

সারস্বত গ্রন্থাবলী—সংখ্যা ৪

তাত্ত্বিক-গুরু

বা

তত্ত্ব ও সাধন পদ্ধতি

যত্ন কিঞ্চিৎ কচিৎস্তু সদস্বাধিনাশ্বিকে ।

তত্ত্ব সর্বস্তু বা শক্তি সা ত্বং কিং স্তুর্যমে সদা ॥

—মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

—*::*—

পরিভ্রাজকাচার্য্য

শ্রীমৎ স্বামী নিগমানন্দ পরমহংস

এণ্ড



চতুর্থ সংস্করণ

১৩৩১ বঙ্গাব্দ

আসাম বঙ্গীয়—সাহিত্য সভা—
কুমার চিদানন্দ কর্তৃক প্রকাশিত

চতুর্থ সংস্করণ ১৩৩১—পঞ্চম সহস্র

[প্রথম সংস্করণ ১৩১৮, দ্বিতীয় সংস্করণ ১৩২৩ তৃতীয় সংস্করণ ১৩২৮,

২৩৮ নং নবাবপুৰ, ঢাকা “আল-বী-প্ৰেস”
প্রিন্টার শ্রীমতী চক্ৰ দাস কর্তৃক মুদ্রিত

ওঁ তৎ সৎ

উৎসর্গ পত্র

গরবিনী মা আমার ! পরলোক প্রয়াণকালে তুমি আমাকে
জগজ্জননীর কোড়ে সঁপিয়া দিয়া গিয়াছিলে ; তানি আমাকে
তাঁহার মঙ্গলময় কোড়ে কিরূপে জড়াইয়া রাখিয়াছেন, তাহার
নিদর্শন স্বরূপ এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি তোমার রাক্ষা পা ছু'খানির
উদ্দেশে নিবেদন করিলাম ।

জননি ! জগজ্জননীর কোলে বসিয়া জানিয়াছি, তোমাদের
ত্রিমূর্তি তাঁহারই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের বিকাশ মাত্র ; মূলে তোমরা
অভিন্না । তাই ডাকি মা, শিশুর ভার নিভে ভয় পেতে হবে
না, এবার আমি তোঁর ভার নিব ; তোঁরে বুকে রেখে চো'খে
পাহারা দিব । এস গৌরি মনোময়ী দেবী আমার ! প্রকাশিত
হও—একবার প্রত্যক্ষ করি । সাধনার সাধ পূরাও গো ! আমার
অন্তরে অন্তরে প্রকাশিত হও, আমি প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করি ।
প্রেমময়ি ! আমার মনোময়ী মেয়েটির বেশে হৃদয়াসনে এসে—
নিত্য নৃত্য কর ; আমি আত্মহারা—পাগলপারা হইয়া তোমার
দেখি । এই আকার ভিন্ন ব্রহ্মপদও যে আমার নিকট ধেনুদণ্ডের ত্রায়
হেয় । তাই মা ! তোমার ডাকি—

“তিলেক লাগিয়া—হৃদয়ে বসিয়া হাসিয়া কুখাটী কও ।”

আসিয়া আমার উপহার গ্রহণ কর ।

তোমাঈ আভরে ছেলে—

বলিনীকান্ত



“શ્રીમદાચાર્યા સ્વામી નિગમાનન્દ પરમહંસ”

ঐশ্বর্যকারের বক্তব্য

সৃষ্টীঃখিলং জগদিদং সদসংস্বরূপং
শক্ত্যা স্বয়া ত্রিগুণয়া পরিপাতি বিশ্বম্ ।
সংহত্য কল্পসময়ে রমতে তথৈকা
তাং সৰ্ববিশ্বজননীং মনসা স্মরামি ॥

যাহা হইতে এই জগৎ সৃষ্ট হইয়াছে,—যাহাকে অবলম্বন করিয়া অবস্থিতি করিতেছে এবং করাস্তে যাহাতে উপসংহত হইবে, সেই ব্রহ্ম-বিষ্ণু-শিবারাধ্যা বিদ্যাদ্রিনিলায়া মহামায়ার কৃপায় তদীয় কুপালক “তাত্ত্বিক-গুরু” অত্র সাধারণের করে পরমাদরে অর্পণ করিলাম ।

বঙ্গদেশে তন্ত্রশাস্ত্রের বড়ই প্রভাব । শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব গভৃতি সাকারোপাসকগণ তন্ত্র-শাস্ত্র মতে লীলা গ্রহণ করিয়া থাকে । জপ, পূজা, যাগাদির অধিকাংশ তন্ত্রোক্ত মতে অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । তন্ত্রোক্ত উপাসনাই কলিকালে প্রশস্ত ও আশুফলপ্রদ । যথা,—

কৃতে শ্রুতীকৃতমার্গঃ স্মাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিসম্ভবঃ ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কলাবাগমসম্মতঃ ॥

সত্যযুগে বেদোক্ত, ত্রেতাযুগে স্মৃত্যুক্ত, দ্বাপরে পুরাণোক্ত এবং কলিযুগে তন্ত্রোক্ত বিধি অনুসারে ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয় । অতএব কলিযুগে তন্ত্রমার্গ ব্যতীত অন্যান্য মার্গ প্রশস্ত নহে । এই সকল শাস্ত্রবচন অবলম্বন করিয়াই বোধ হয় তন্ত্রশাস্ত্র এতদেশে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে ;

এবং তত্ত্ব-শাস্ত্রমতে সন্ধ্যাহিক, তপঃ, জপ, পূজাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। কিন্তু হুঃখের বিষয়, আমাদের দেশে তত্ত্বশাস্ত্র প্রাধান্য লাভ করিলেও বর্তমানে তত্ত্বজ্ঞ গুরু অতি বিরল। কেন না, পাণ্ডিত্য ও বুদ্ধি ভোরে কাহারও তত্ত্ব বুঝিবার বা বুঝাইবার ক্ষমতা হয় না। বাস্তবিক গুরুমুখে উপদেশ প্রাপ্ত না হইলে তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ বোধ ও মর্ম গ্রহণ করিবার শক্তি কাহারও নাই। সুতরাং এরূপ প্রত্যক্ষফলপ্রদ শাস্ত্র প্রদর্শিত পহার দীক্ষা গ্রহণ ও ক্রিয়া-কলাপ অনুষ্ঠান করিয়াও কেহ ফল লাভে সক্ষম হয় না। কারণ তত্ত্বজ্ঞ গুরু অভাবে ক্রিয়া-কলাপ যথারীতি সম্পন্ন হইতে পারে না। এই সকল কারণে অনেকে শাস্ত্র-গ্রন্থ অবিশ্বাস করিয়া থাকে। দেশের এই হ্রবস্থা দর্শনে আমার পরিচিত সাধন-পিপাসু কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তি আমার লিখিত “জ্ঞানীগুরু” ও “গৌরীগুরু” দ্বায় তত্ত্বশাস্ত্র সম্বন্ধীয় একখানি পুস্তক প্রকাশ করিতে আমাকে অনুরোধ করেন। তাঁহাদিগের উৎসাহে প্রোৎসাহিত হইয়া এই গ্রন্থ প্রকাশে সাহসী হইয়াছি। কতদূর কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা সুধী সাধকগণের বিবেচ্য।

এতদ্দেশে অনেকগুলি তত্ত্ব-শাস্ত্র প্রচলিত আছে। আমি কিন্তু কোন নির্দিষ্ট গ্রন্থের অনুসরণ করি নাই। মানবের আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায় স্বরূপ যে সকল ক্রিয়া-কলাপ প্রয়োজন—গুরুমুখে আমি বাহা শিক্ষা করিয়াছি, তাহারই কিয়দংশ অর্থাৎ সাধারণ্যে প্রকাশ্য এবং সকলের করণীয় ও সহজসাধ্য বিষয়গুলি যুক্তির সহিত এই গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। তত্ত্বশাস্ত্র গুলি আর্ধ্য ঋষিগণের আলৌকিক তৃষ্টি। তত্ত্বগুলি সমাহিতচিত্তে পাঠ করিলে বিনিমিত ও স্তম্ভিত হইতে হয়। জ্ঞানী বা অজ্ঞানীর বাহা কিছু প্রয়োজন সমস্তই তত্ত্ব মধ্যে দৃষ্ট হইবে। তত্ত্বগুলি সাধন শাস্ত্র, ইহাকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে। যথা—প্রবৃত্তি সাধন ও নিবৃত্তি সাধন। প্রবৃত্তিমার্গে রোগা-

রোগ্য, গ্রহশাস্তি, বাজীকরণ, স্বসায়ন, দ্রব্যভুগ, ষট্ কর্ম (মারণ, শুভন, মোহন, উচ্চাটন, বলীকরণ ও আকর্ষণ) এবং দেব, দানব, ভূত, প্রেত, পিশাচাদির সাধন-প্রণালী বিবৃত হইয়াছে। অসংযত-চিত্ত অবিজ্ঞা-বিমোহিত মানব-সমাজে অবিজ্ঞার সাধন ব্যক্ত করিয়া, সাধকের বিরক্তি উৎপাদন করিতে ইচ্ছা করি না। নিবৃত্তি মার্গের সাধন-প্রণালীই আমার প্রতিপত্ত বিষয়। নিত্যনৈমিত্তিক জিরাবান্ সাধকই নিবৃত্তি মার্গের অধিকারী। আজিও সমাজে নিত্যনৈমিত্তিক জিরাবি প্রচলিত আছে। সুতবাঃ তাহা লিখিয়া পুস্তকের কলেবর বৃদ্ধি করিতে চাহি না। কেবল সাধন পদ্ধতি আমি প্রকাশ করিব। আশা আছে,—এই গ্রন্থোক্ত সাধন-প্রণালীসম্মত সাধন করিলে সাধকগণ ক্রমশঃ আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া মানব জীবনের পূর্ণ সাধন করিতে পারিবেন।

সাধারণের অবগতির জন্ত গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় প্রবৃত্তি মার্গের দুই চারিটা সাধন-প্রণালী পরিশিষ্টে প্রকাশিত হইল। সাধনা করিয়া শাস্ত্র-বাক্যের সত্যতা উপলব্ধি করিবেন।

এই পুস্তকখানিকে তিনভাগে বিভক্ত করিয়া, প্রথম ভাগে তন্ত্র ও তন্ত্রোক্ত সাধনাদির বৃত্তি, দ্বিতীয় ভাগে সাধন-প্রণালী এবং পরিশিষ্টে সাধারণ মানবের সুখ ও স্বাস্থ্যের উপায় বর্ণিত হইয়াছে। আমার প্রতিপত্ত বিষয় প্রমাণের জন্ত তন্ত্র-পুরাণাদি শাস্ত্রের বৃত্তি উদ্ধৃত করা হইয়াছে। বথাসাধ্য সহজ ও সরল ভাবে চলিত ভাষায় বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে। কতকগুলি কৃতকার্য হইয়াছি, তাহা ক্ষমপ্রাপ্ত সাধক-বর্গের বিবেচ্য।

পরিশেষে বক্তব্য—আধ্যাত্মিক তত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে বিধিমত চিন্তণ্ডি আবশ্যক। ভগবানের কৃপা ব্যতীত সাধনতত্ত্ব বুঝিবার দ্বিতীয় উপায় নাই। এক্ষণে সাধনশিলায় ব্যক্তিগণ বর্ণিতছি, তাহা-দোষ

প্রকৃতি শিশুশিক্ষা বিষয় আলোচনা না করিয়া, স্বকারণে ত্রুটি হইলে
প্রথম সকল জ্ঞান করিব। সাধকগণ কোন বিষয় বুঝিতে না পারিয়া
আমার নিকট আসিলে সাহসে ও সহজে বুঝাইতে বা সাধনতত্ত্ব শিক্ষা
দিতে কষ্ট করিব না। কিম্বদিকবিত্তারোপ :—

| | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|
| চাকা—শান্তি আশ্রম | } | তত্ত্বগদ্যবিদ্যাকৌ |
| ২৪শে শ্রাবণ, বুলন (রাধী) পূর্ণিমা | | দীন—নিগমানন্দ |
| ১৩১৮ বঙ্গাব্দ | | |

চতুর্থ সংস্করণে বক্তব্য

ঈশ্বরের মধ্যেই তাত্ত্বিক গুরু তৃতীয় সংস্করণ নিঃশেষিত হইয়া বাঙালি
চতুর্থ সংস্করণ বৃদ্ধিত হইল। ব্যাভিচারীজনগণ কর্তৃক তত্ত্বশাস্ত্রের সাধন
রহস্য বিকৃতভাবে অলুপ্ত ও প্রচারিত হওয়ার, এক শ্রেণীর লোক তত্ত্বের
নাম তুলিলেই শিহরিয়া উঠেন। কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত রহস্যজ্ঞ বিজ্ঞ
পাঠক এবং সাধকও যে বিস্ময় নহে, তাহা আমরা তাত্ত্বিক গুরু একাশেই
বুঝিতে পারিয়াছি। কিম্বদিক রিতি।

| | | |
|------------------------|---|------------------|
| সামান্যত মঠ | } | ঈশ্বর চরণাশ্রিত— |
| ২০ শে আষাঢ়, ৪র্থ বাজা | | দীন—ভিন্নানন্দ |
| ১৩৩১ বঙ্গাব্দ, | | প্রকাশক |

সূচিপত্র

প্রথম খণ্ড

যুক্তিকল্প

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|--------|
| তত্ত্বশাস্ত্র ... | ১ |
| তত্ত্বোক্ত সাধনা ... | ১০ |
| ম-কার তত্ত্ব ... | ১৬ |
| প্রথম তত্ত্ব ... | ২৫ |
| অন্ত্যস্ত তত্ত্ব ... | ২৯ |
| পঞ্চম তত্ত্ব ... | ৩৩ |
| সপ্ত আচার ... | ৩৭ |
| ভাবতত্ত্ব ... | ৪২ |
| তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ ... | ৪৮ |
| শক্তি-উপাসনা ... | ৫৬ |
| দেবী মূর্তির তত্ত্ব ... | ৬৮ |
| সাধনার ক্রম ... | ৭৩ |

দ্বিতীয় খণ্ড

সাধন-কল্প

| | |
|------------------------------|----|
| ভুক্তকরণ ও দীক্ষা পদ্ধতি ... | ৮১ |
| শাক্তাভিষেক ... | ৯৫ |

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|--------------------------------|--------|
| পূর্ণাভিষেক ... | ৯৬ |
| নিভা-নৈমিত্তিক ও কায়াকর্ম ... | ১০৩ |
| অন্তর্বাগ রা-মানস পূজা ... | ১০৮ |
| মালা নির্ণয় ও অপের কৌশল ... | ১১২ |
| হাম নির্ণয় ও অপের নিয়ম ... | ১২৬ |
| অপ-রহস্ত ও সমর্পণ বিধি ... | ১৩৩ |
| মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র চৈতন্ত ... | ১৩৯ |
| বোনিমুদ্রা যোগে অপ ... | ১৪৫ |
| অজপা অপের প্রণালী ... | ১৫৫ |
| শ্মশান ও চিতাসাধন ... | ১৫৯ |
| শবসাধন ... | ১৬৫ |
| শিবাতোম ও কুলাচার কথন ... | ১৭৬ |
| রমণীকে জঘনীত্ব পরিণতি ... | ১৮১ |
| পঞ্চ-সকারে কালী সাধনা ... | ১৮৮ |
| চক্রাহুষ্ঠান ... | ২১৬ |
| মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ... | ২২২ |
| তত্ত্বের ব্রহ্মসাধন ... | ২২৪ |
| তত্ত্বোক্ত যোগ ও যুক্তি ... | ২৩৭ |

| পরিশিষ্ট | | বিষয় | পৃষ্ঠা |
|-------------------------|---------|--|--------|
| বিষয় | পৃষ্ঠা | সর্প বৃশ্চিকাদির বিষ হরণ ... | ২৬৩ |
| বিশেষ নিয়ম ... | ... ২৪৭ | শূলরোগ প্রতিকার ... | ২৭১ |
| যোনিরী সাধন ... | ... ২৫২ | জ্বাৰ ঔষধ যন্ত্র ... | ২৭৩ |
| হস্তবন্দেবের বীরসধন ... | ... ২৫৭ | মৃতবৎসা দোষ শাস্তি ... | ২৭৪ |
| সর্বজ্ঞতা লাভ ... | ... ২৬০ | বক্ষ্য ও কাক বক্ষ্য প্রতিকার ... | ২৭৬ |
| বিষ্য দৃষ্টি লাভ ... | ... ২৬২ | বালক সংহার ... | ১৭৮ |
| অদৃষ্ট হইবার উপায় ... | ... ২৬৩ | জ্বরাদি সর্বরোগ শাস্তি ... | ২৮১ |
| পাত্ৰকা সাধন ... | ... ২৬৫ | আপহৃদ্ধার ... | ২৮৫ |
| অনাবৃষ্টি হরণ ... | ... ২৬৭ | কতিপয় মন্ত্রের আশ্চর্য্য প্রক্রিয়া ... | ২৯১ |
| অগ্নি নিবারণ ... | ... ২৬৮ | উপসংহার ... | ২৯৪ |

প্রথম খণ্ড

ব্যক্তি-কল্প

তাত্ত্বিক-গুরু

প্রথম খণ্ড

বুদ্ধি-কল্প

ডক্টর শান্ত

আমি কাল মন্য-শিক্ষিত কোনেই তত্ত্বশাস্ত্রকে গুরু-সামসারীকরণের
কৃত অর্থ উপাধীনতার উপায় জ্ঞাত করিতাম না। বসিয়া তাহার প্রতি প্রত্যা-
করে না। কিন্তু এই শাস্ত্রকে কালক্রমে গুরুপ সমসারোপবোধী করার
জন্ত যে মূলতঃই বহুবিধ প্রকল্প, মনস্ক ও অর্থব্যয়াদি বোনে, চেষ্টা করা
হইয়াছে, তাহা উক্ত শাস্ত্রের আধুনিক বুদ্ধিত প্রোহিত দেখিলে, অতি সহজেই
বোঝা যায় হইতে পারে। যেহেতু এই শাস্ত্র-তত্ত্বশাস্ত্র প্রকাশিত হইয়াছে।
নতুন পদ্ধতি অনুসারে প্রকল্প-মনস্ক ও অর্থব্যয়াদি প্রকল্প ও উপাধীনতা
বোধের সন্ধি। * কাল-কালক্রমে হিন্দুধর্মের বুদ্ধির প্রকল্পের উপাধীন
সামসারীকরণের আশিষ্য, * তত্ত্ব-শাস্ত্রের সন্ধি-কালক্রমে হিন্দুধর্মের বুদ্ধির
সামসারীকরণের আশিষ্য, * তত্ত্ব-শাস্ত্রের সন্ধি-কালক্রমে হিন্দুধর্মের বুদ্ধির

তত্ত্ব কোন স্বতন্ত্র শাস্ত্র নহে, উহা বেদেরই রূপান্তর,—বিশেষতঃ সাংখ্য-দর্শন ও উপনিষদের সার। উহাতে যুক্তির সহজ উপায় নির্ধারিত ও বিচারিত হইয়াছে। বর্তমান সময়ে বাকসম্মতি ও ক্রিয়া-শূন্যতা দোষে ভারত সমাজে তত্ত্বশাস্ত্রের বৈরাগ্য ঘোর হৃদশা উপস্থিত হইয়াছে তাহাতে তত্ত্বের নাম শুনিলেও অনেকে উপহাস করিবেন, বিচিত্র কি ? কলতঃ বৈরাগ্য বধেচ্ছতাবে প্রবৃত্তি-প্রলোভনী কল্পিত ব্যবস্থা তত্ত্বের অন্তর্নিবিষ্ট করার চেষ্টা করা হইয়াছে, তাহাতে অরাজকতার উপহাস করাও নিতান্ত অসঙ্গত বলা যায় না। মুসলমান রাজত্ব সময়ে হিন্দুদিগের কোন গ্রন্থই অক্ষতাবস্থায় ছিল না; ঐ সময়েই তত্ত্বশাস্ত্রেরও হৃদশা উপস্থিত হইয়াছে একদিকে মুসলমানদিগের অত্যাচার, অপরদিকে হিন্দু সমাজে সদ্-গুরুর বিরলতা কলতঃ শিকা-বিত্রাট-সম্বৃত খেচ্ছাচারিতার প্রকৃষ্ট বিষয়াদিতে পরিপূর্ণ হইয়া প্রকৃত তত্ত্বশাস্ত্র অনেকস্থলে একরূপভাবে বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে যে, তাহা হইতে অবিকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করা অসম্ভব। বেদ ও সন্দাচার বিরুদ্ধ কত তত্ত্ব-গ্রন্থ নূতন রচিতও হইয়াছে। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান সাধারণ লোক ভ্রমে পড়িলেও তত্ত্ব-তত্ত্বজ্ঞানের তাহা চিনিতে বাকী থাকে না। আধুনিক অনেক বিজ্ঞ ব্যক্তি বলেন যে, প্রকৃতিমার্গে মন একবার ধারিত হইলে তাহা হইতে সহস্রা নিবৃত্তিমার্গে মনকে কিরূপে মুক্তকর। হঠাৎ কোনরূপে নিবৃত্তি সাধন করিলেও সে অপরিশুদ্ধ সিদ্ধি প্রাপ্ত থাকে না; তত্ত্বজ্ঞান শূন্যকোশলে সন্ধ্যাতার যম্য দিয়াই সংপীর্ণ মন স্থাপিত করার জন্য মানসজগৎ আশ্রিত-বৈরাগ্য ব্যবস্থা বিধিবিধি করা হইয়াছে। তাঁহাদের এরূপ কাব্যিক প্রায় মূল্যহীন বোধ হয়। সত্য, স্বাধীন, ভ্রম, ক্রিয় ও ভেদ উপাসনার অধিকার ও প্রকার ভেদ বেদেও ব্যক্তিহীন; ইত্যং মহাবোধ-সীলাবতার মহামেধ-প্রণীত মূল তত্ত্ব-শাস্ত্রের অবস্থা সে তত্ত্ব হাওয়া নহে। তত্ত্ব-শাস্ত্র-পণ্ডিত তাহা না বুঝিয়া,

সাধন-পণ্ডিতের তাহা অবিকৃত মাত্র না; কা সুধিরা তদ্ব্যক্ত যে শাস্ত্র-
নিন্দা, তাহা অর্থাচীনতা মাত্র। তবে কিনা, আধুনিক কতিপয় তত্ত্বের
অনেকস্থলেই মহাদেব ও পার্শ্বতীর কথোপকথন এসকল উত্থাপন করিয়া
অনেক বিকট, বিকৃত ও অকিঞ্চিৎকর বিধি-বিধান ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত
করার চেষ্টা করা হইয়াছে বোধ হয়; আবার অবিকৃত এককৃত শিব-
বাক্য-তত্ত্বেও হরত আপাতদৃষ্টিতে এমন অনেক অস্বাভাবিক, অদ্ব্যুত ও
বীজত্ব বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে যে, উহার মর্ম-মহত্ত্ব মূঢ়, 'কুচি'-রোগগ্রস্থ
মূলনীতি-সর্বস্ব অনেক মূল্যবিকারীরা মতে মহাদেব ও পার্শ্বতীর নামেও
তাহার কিছুমাত্র পবিত্রতা সম্পাদন করিতে পারে নাই। কল কথা,
বকল-সাধন-ক্রিয়াবিত সঙ্গুকের কুপামূল্যুল্যের অভাবে অনেকেই আজ-
কাল তত্ত্ব মথিত মননীত মা চিনিয়া কেবল খোল খাটয়া গোল
করিতেছেন।

শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধানি আগমাদীনি যানি চ।

করাল-ভৈরবকপি যামলকপি যৎ কৃতম্।

এষংবিধানি চান্তানি মোহনার্থানি তানি বৈ।

কুর্মপুরাণ।

লোক-সকলকে মোহান্তিত্ব করার জন্য শ্রুতি-স্মৃতি-বিরুদ্ধ ধর্মশাস্ত্র
মহাদেবের বলিবার কি কারণ ছিল? তাত্ত্বিক-গুরুত্বের মর্মগ্রন্থি এই-
খানেই ভেদ করিতে হইবে। তবে এখানে মাত্র তত্ত্বশাস্ত্রের মূলনীতি
আলোচনা দ্বারা ইহার প্রয়োজন প্রতিপাদন করাই গ্রন্থকারের লক্ষ্য।

এককৃত-তত্ত্বশাস্ত্র মধ্যে বৈরিকৃত ব্যবস্থা আজ স্পষ্টরূপে নির্বাহ
হইয়াছে।

দেবীনাথ যথা দুর্গা বর্ণনাং ত্র্যম্বকো যথা ।

তথা সমস্ত-শাস্ত্রাণাং তত্ত্বশাস্ত্রমমুত্তমম্ ॥

সর্বকামপ্রদং পুণ্যং তত্ত্বং বৈ বেদসম্মতম্ ॥

তত্ত্ব-শাস্ত্র সমুদয় বিশেষ বিবেচনা করিয়া দেখিলে সুস্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, উহার মূল ভিত্তি সাংখ্য ও উপনিষদের উপর স্থাপিত । হিন্দু-সমাজে কালধর্মের পবিত্র তত্ত্ব-শাস্ত্রের সাধিক সাধন তিরোহিত হইয়া, কেবল রাজসিক ও তামসিক সাধনের প্রক্রিয়া প্রণালীই প্রারম্ভঃ প্রচলিত রহিয়াছে ; তাহাই অধিকার-তত্ত্ববোধাভাবে তত্ত্বশাস্ত্রের অনাবহের কারণ । বস্তুতঃ তত্ত্বকে বোগধর্মের কর্তৃত্বাভার বলিলে অত্যাুক্তি হয় না । ইহাতে মানসিক ও বাহ্যিক পূজার এবং প্রাণারাম প্রভৃতির ব্যবস্থা অতি সুন্দর-রূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে । বেদ যেমন জ্ঞান ও কর্মকাণ্ড, এই দুই ভাগে বিভক্ত, বোগশাস্ত্রও তদ্রূপ দুই ভাগে বিভক্ত । তত্ত্বোক্ত ক্রিয়াকলাপই ইহার কর্মকাণ্ড । তত্ত্বের উপাসনার প্রণালী অতি পবিত্র, ইহাতে প্রাণারাম এবং সাধন-পদ অতি উৎকৃষ্টরূপে সন্নিবেশিত হইয়াছে ।

বোগ ও তত্ত্বোক্ত উপাসনা-প্রণালীর উভয় এক উপকরণ হইতেই হইয়াছে ; ঐ সকল বিষয় পুরাণে অতি সহজে বুঝান হইয়াছে । তত্ত্ব-প্রতিপাদ্য সাধনার অন্ততম মূলভিত্তি মহাত্মা কপিল কৃত সাংখ্য । এ কথা সত্য যে, কপিলদেব বর্তমান সময়ের জ্ঞান মূর্তি-উপাসনার প্রণালী উদ্ভাবন করেন নাই ; কিন্তু সাংখ্য যে প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন, তত্ত্বও তত্ত্বশাস্ত্রে দেব-দেবীর উপাসনার প্রণালী বিধিবদ্ধ হইয়াছে । কপিল মুনির পুরুষই পরিণেবে হিন্দু উপাসনাতে নানারূপে বিকাশিত হইয়া, ঋচি ও অধিকার অনুসারে নানা মূর্তিতে উদ্ভূত হইতে-ছেন । প্রকৃতিই উপাস্য দেবীর প্রথম আবির্ভাব,—তিমিই কালীদেবী ।

তস্তাং বিনির্গতায়ান্ত কৃচ্ছাত্তা সাপি পার্শ্বতী ।

কালিকেতি সমাখ্যাতা হিমাচলকৃত্যশ্রয়া ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

“প্রকৃতির সর্বাধিকো পুরুষের সান্নিধ্যে মহত্ত্ব বা বুদ্ধিত্ব উৎপন্ন হয়, বুদ্ধিত্ব হইতে অহঙ্কার এবং এই অহঙ্কারের ভিন্ন ভিন্ন বিকার হইতে ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়ের বিষয়, উভয়ের উৎপত্তি হইয়াছে। পুরুষই চৈতন্য শক্তি, সুখ দুঃখাদি শূন্য ; ইনি অকর্তা, যোন কার্যই করেন না, সমুদয় বিশ্ব ব্যাপারই প্রকৃতির কার্য। ঐ প্রকৃতি ও পুরুষ পরস্পর সাপেক্ষ। লৌহ যেমন চুখক সমীপস্থ হইলে সেইদিকে গমন করে, তজ্জপ প্রকৃতিও পুরুষ-সন্নিধান প্রযুক্ত বিশ্ব রচনায় প্রযুক্ত হইয়া থাকেন।” প্রকৃতিবই সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব, ইহাই সাংখ্যাদর্শনের মত, তজ্জপ পুরুষই দেবীর জিন্মাধার-রূপে পদতলে এবং সেই অভিনয়েই কালীদেবীর মূর্তি মহাদেবের উপর সংস্থাপিত।

কপিল-প্রকাশিত প্রকৃতি-পুরুষের তত্ত্ব পরিষ্কাররূপে সর্বাধিকারী নির্বিশেষে বুঝাইবার জন্যই পুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্রের প্রয়োজন হইয়াছে। প্রকৃতি-পুরুষের সাক্ষারূপ তন্ত্রে ও পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে। সমগ্র বেদ হইতে বেঙ্গল সঙ্কেতাসনা ও অন্তান্ত বৈদিক কর্মের পদ্ধতি বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তজ্জপ সাংখ্যাদর্শন অবলম্বন করিয়া তন্ত্রোক্ত উপাসনার প্রণালী ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তন্ত্রশাস্ত্র যোগের সর্বসম্প্রদায়ের ভিত্তি বিস্তৃত ধর্মশাস্ত্র। কপিল তন্ত্রতন্ত্রালি হুনি যোগাভ্যাসের ভাবতত্ত্ব সারা বুঝাইয়াছেন, তাহারই-কর্মজ্ঞানানুষ্ঠান-পূর্ণ তন্ত্র-শাস্ত্র। উপনিষদে উপাসনার যে সকল মত ও ক্রীতি দেখিতে পাওয়া যায়, সমস্ত উত্তর-বিশেষ থাকিলেও তন্ত্রে ও প্রায় তন্ত্র-ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে। বীজতন্ত্র এবং বহু উপনিষৎ

ও তত্ত্ব, উভয় শাস্ত্রেই আছে ; সুতরাং তত্ত্ব যে কোন আধুনিক-কল্পিত শাস্ত্র, এরূপ সিদ্ধান্ত করার কোন কারণ নাই।

বেদ ও তত্ত্বোক্ত উপাসনা-প্রণালীর উপর দৃষ্টিপাত করিলে সহজেই প্রতীয়মান হইবে যে, সময়ের পরিবর্তনে মনুষ্যের চিন্তাশীলতা এবং বুদ্ধি-বৃত্তির পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে মনুষ্যের কৃতি ও অধিকারের পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে এবং মুনি-ঋষিগণও সময়ে সময়ে ব্যবস্থা পরিবর্তন করিয়াছেন। বেদোক্ত কর্ম অতি কষ্ট-সাধ্য। কোন সময়ে মনুষ্যের পারীক্ষিক ও মানসিক দুর্বলতা আশঙ্ক হইলে, পারত্রিক সুখ অপেক্ষা ইহ সংসারের সুখ অধিক প্রার্থনীয় হইয়া উঠিল, তখন ক্রমেই বেদের কর্মকাণ্ডোক্ত কার্য সকল শিথিল হইতে লাগিল ; তৎকালে সহজ উপায়ে ঈশ্বর আরাধনার জন্য তত্ত্বশাস্ত্রের ব্যবহার প্রতি লোকের অধিকতর অনুরাগ হইল। যিনি বেদ ও তত্ত্বোক্ত প্রণায়াম অবগত আছেন, তিনিই এই উভয় মতে আপাত-পার্থক্য অনায়াসে উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

একণে দ্রষ্টব্য এই যে, তত্ত্ব বেদের স্তার মহাজন ও ঋষিগণ কর্তৃক সমর্থিত কি না ? রত্নচন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব এতৎ প্রদেশে সাধারণে প্রচলিত ; এবং তদীয় মীমাংসা বেদবাক্যের স্তার গৃহীত হইয়া থাকে। সেই প্রেছে প্রমাণরূপে ভূরি ভূরি তত্ত্বের বচন ব্যবহৃত হইয়াছে। এমন কি স্থল যিনেবে তত্ত্বের বচন দ্বারাই শেষ কর্তব্য অবধারিত হইয়াছে। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য তাঁহার কৃত আনন্দ-সহরী ভোজে তত্ত্বের প্রতি বহু সন্মান প্রদর্শন করিয়াছেন এবং শাস্ত্রমোক্ষ প্রভৃতি কয়েক খানি সংগ্রহ তত্ত্বও সঙ্কলন করিয়াছেন। পূর্ণপ্রজ্ঞ কর্তৃক তাহার আনন্দতীর্থও তাঁহার ভাষ্যে তত্ত্বের প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন ; এই স্মার্ত্ত তত্ত্বাচার্য্য, ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য, আনন্দতীর্থ প্রভৃতি যে শাস্ত্রকে প্রামাণিকরূপে ব্যবহার করিয়াছেন, জিনীকপদবিশ ও নানা প্রকার স্বার্থ-প্রণোদিত হইয়া কেহ

কি সেই সম্বন্ধিবার্ত্ত তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বলিয়া উপহাস্য্য হইতে সাহসী হইবেন ?

ঋষিগণ কর্তৃকও এই তত্ত্বশাস্ত্র সমর্থিত ও সমাদৃত, অতএব প্রামাণিক বলিয়া স্বীকৃত । ব্যাসদেব বলিয়াছেন :—

গুরু-তত্ত্বং দেবতাস্থ ভেদয়ন্ নরকং ব্রজেৎ ।

গুরু-তুর্গ-হরীশানং ভেদকৃন্নারকী যথা ॥

বৃহদ্রশ্ম পুরাণ ।

গুরু ও তুর্গা এবং হরি ও হীশানে ভেদ জ্ঞানকারী যেমন নিরন্নগামী হইয়া থাকে, সেইরূপ গুরু, তত্ত্ব ও দেবতাতে ভেদ জ্ঞান করিলে নিরন্নগামী হইতে হয় । বৈষ্ণবদিগের প্রধান শাস্ত্র শ্রীভীষ্মভাগবতে ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন ;—

বৈদিকী তান্ত্রিকী মিশ্র ইতি মে ত্রিবিধো মথঃ ।

ভ্রম্মাণামীপ্সিতেনৈব বিধিনা মাং সমর্চয়েৎ ॥

১১ শ স্কন্ধ ।

“বৈদিক, তান্ত্রিক এবং বৈদিক-তান্ত্রিক মিশ্র এই তিন প্রকার বিধি দ্বারা বাহ্যিক বৈষ্ণব ইচ্ছা তিনি তত্ত্বপেই আমার আরাধনা করিবেন ॥” সকল পুরাণ হইতে এইরূপ তুর্গি তুর্গি প্রমাণ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে । এই সকল পুরাণের ঋষিবাক্য অগ্রাহ্য করিয়া বাহ্যিক মিলিত মত স্থাপনের চেষ্টা করে, তাহাবিগকে অসম্বন্ধপ্রাণী ও মাত্তিক ভিন্ন আর কি বলিব ? বস্তুতঃ পুরাণকে অসম্বন্ধপ্রাণী করিলে অধিকাংশ হিন্দুকেই, বিশেষতঃ প্রায় সকলদেবীর হিন্দুকেই ধর্মবিহীন অরক্ষণীয় পুত্ৰ হইতে হইবে । অতএব

তত্ত্বশাস্ত্রকে অপ্রামাণিক বলিলে, স্বৰ্ণকে দূরে নিক্ষেপ করিয়া বস্ত্রপ্রাপ্তে শূন্য গ্রহি দেওয়া হয়।

বৃহদ্রথ পুরাণে আছে—ভগবতী শিবকে কহিলেন, “আপনি আগম-কর্তা এবং স্বয়ং বিষ্ণু বেদকর্তা। প্রথমে আপনি আগমকর্তৃত্বে বিনিযুক্ত হন ও পরে বেদকর্তৃত্বে হরি নিয়োজিত হইয়াছেন। আগম ও বেদ এই দুইটাই আমার প্রধান বাহ। এই দুই বাহুদ্বারা ভূত্বাদি ত্রিলোক ধৃত হইয়াছে।” এই সকল বচন দ্বারা বেদের জ্ঞান তত্ত্বেরও অপৌরুষেয়ত্ব প্রমাণিত হইল। তত্ত্বে মন্ত-মাংস প্রভৃতির ব্যবহার আছে বলিয়া অনেকেরই ধারণা তত্ত্ব বেদবিরুদ্ধ। এই ধারণাও নিতান্ত ভ্রমাত্মক। যজুর্বেদেব একোনবিংশতি অধ্যায়ে সুরার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বথা—

“ব্রহ্মাকব্রং পবতে তেজ ইন্দ্রিয়ং সুরয়া সোম স্তুত
আস্থতো মদায় শুক্রেণ দেব দেবতাঃ পিপৃঙ্খি রসেনাম্নং
যজমানায় ধেহি”

হে দেব সোম ! তুমি সুরা দ্বারা তীব্রকৃত ও সামর্থাযুক্ত হইয়া নিজ-শুদ্ধ বীৰ্য্যদ্বারা দেবতা পরিতুষ্ট কর এবং রস সহিত অন্ন যজমানকে প্রদান কর ও ব্রাহ্মণ-কজ্রিয়কে তেজসম্পন্ন কর। অতএব মন্তমাংসাদি সেবন বৈদিক বা পৌরাণিক মন্তেরও বিরুদ্ধ নহ। বেদ ও পুরাণ হইত্তে তাহাব যথেষ্ট প্রমাণ সংগৃহীত হইতে পারে। বাহুল্য ভয়ে তৎসমুদয় উদ্ধৃত করিলাম না। মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ষড়মহে ত্রিপুরা-মহা-স্থাপন করিয়া ইহান্ন পরিচয় প্রদান করিয়াছেন।

বদিও কোন শাস্ত্র মধ্যে তত্ত্বশাস্ত্রের উল্লেখ দেখিতে না পাই, তাহা হইলেও তত্ত্বকে অপ্রামাণিক বলিতে পারা যায় না। কারণ তত্ত্বশাস্ত্র অতীব গোপনীয় শাস্ত্র। শাস্ত্রকারগণ কুলধর্ম জ্ঞান সাধন-শাস্ত্রকে, শুধু ব্যক্তিগত

উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। তত্ত্ব শব্দের অর্থ “প্রতি শাখা বিশেষ” বলিয়া হেমিনী-অভিধানে লিখিত হইয়াছে। পূর্বতন আর্ক্য-ধর্মিগণ অতি প্রথর-বুদ্ধি সম্পন্ন ছিলেন। তাঁহারা বেঙ্গল স্কুলকৌশলে উপাসনার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, তৎপ্রতি কিকিগ্রাজও মনোনিবেশ করিলে, তাহাব প্রকৃতভাবে কিয়ৎপরিমাণে উপলব্ধি করা যাইতে পারে এবং তাহাতে মনে অতি পবিত্র আনন্দতাবের আবির্ভাব হয়; সে পবিত্র আনন্দ অন্তকে বৃথাইবার উপায় নাই, যিনি সেই সাধিকানন্দ অমুভব করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন আর কাহারও তাহা বুঝিবার সাক্ষ্য নাই। বর্তমান সময়ে অধিকাংশ লোকই ঐ সকল বিষয়ের প্রতি মনোনিবেশ না করায়, তত্ত্বশাস্ত্রের প্রকৃত অর্থ ছন্দরলম করিতে পারে নাই; তজ্জন্তই তাহারা তত্ত্বশাস্ত্রকে বেদ-বিকল্প কার্য্যেব অভিপ্রায়ে ব্যবসায়ী সম্প্রদায়ের ইচ্ছানুসারে প্রকৃত বলিয়া উপেক্ষা করিতে কুণ্ঠিত হয় না। নিগম বেদ, আগম তত্ত্ব। “কলাবাগমসম্মতা” কলিকালে আগমসম্মতা উপাসনাই ফলপ্রদা; কারণ ইহাতে কলিচ চর্কলাধিকারী মানবের উপযুক্ত স্ককর সাধন-বিধানই সম্মিলিত, স্তববাং তত্ত্বই কলির বেদ। অতএব—

আগমোক্তবিধানেন কলৌ দেবান্ যজ্ঞেং সুধীঃ ।

আরও এক কথা,—তত্ত্ব আধুনিকই হউক আর যাহাই হউক, আমবা যখন দেখিতে পাইতেছি, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, অগমোহন, রাজা রামকৃষ্ণ রামপ্রসাদ, সর্বানন্দ ও কমলাকান্ত প্রভৃ ত বঙ্গমাতার সুসন্ধানগণ তত্ত্বোক্ত সাধনার সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তখন তত্ত্বশাস্ত্র আত্মাধিগের নিকট অনাদৃশ বা উপেক্ষিত হইবে কেন? একজন ত্রীলোক অথবা একটী ত্রীলোককে জিজ্ঞাসা করিল,—“ভগ্নি! তোমার নাকি ছেলেরা মারা গেছে?” দ্বিতীয় রমণী বলিল,—“সে কি—আমি এইমাত্র যে অহাঙ্কে খাওয়ারই আশিষ্টাম।”

এখনা রবীন্দ্র কিষ্কিৎ চিন্তামুক্ত হইয়া গেলিল,—“তাই”ত দান ঠাকুর তো মিথ্যা কথা বলেন না।” বাহার ছেলে সে বলিতেছে ছেলে জীবিত আছে, কিন্তু দায়া ঠাকুর বিশ্বাসঘাতী পাহা বলিয়া অগ্রে জাহা বিশ্বাস করিতে পারিতেছে না। অন্য শিক্ষিত ব্যক্তি উক্ত “তত্ত্ব প্রাথমিক” বলিয়া উপেক্ষা করিতেছে, অথচ চকের উপর কত ব্যক্তি উক্তোক্ত সাধনার আশ্রয় লভ করিয়া ধার্মিক সরাসরে পুঞ্জিত হইতেছেন। এইরূপ প্রত্যেক প্রমাণ ছাড়িয়া অসম্মানে নির্ভর করা স্বার্থতা মাত্র। এই সকল প্রমাণ মধ্যে বাহার উত্তপাত্তকে উপেক্ষা করে, তাহার কারণ কর্তৃক প্রবণাশ্রয় কৃতান্ত প্ররণে সেই ব্যক্তিকে লক্ষ্য করিয়া অনুসরণ করিতে করিতে পরিসমাপ্তি কূপ-মধ্যে পতিত সুত ব্যক্তির দ্বার প্রসঙ্গ কূপেই বিরাজিত হইবে।

তত্ত্বোক্ত সাধনা

এতদেশে অধিকাংশস্থলেই তত্ত্বের মতে দেবতাগণের আরাধনা হইয়া থাকে এবং তাত্ত্বিক মতেই দেবতা-আরাধনার আভি শীত কলসাত হইয়া থাকে। তাত্ত্বিকগণ এরূপ সহজ ও সরল পহা সকল আবিষ্কার করিয়াছেন, যাহাতে নামম বোনের পথে সহজে অগ্রসর হইতে পারে। তত্ত্ব-শাস্ত্র শিব-বিরচিত—যাহা বোনের অভ্যাসের রত্নোজ্জ্বল পহা,—তাহা কেবল পার্থিব ভোলের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে ইহা চিন্তা করাও মহাপীণ। যে তত্ত্বশাস্ত্রে মত-মাংস প্রভৃতি বিরোধভোলের কথা লিখিত আছে, সেই তত্ত্বশাস্ত্র কি ব্রহ্মজ্ঞানে আবুদর্জী ছিলেন? মহানির্দোষতত্ত্বে কথিত আছে, পরম বোঙ্গী

মহাদেবকে আত্মশক্তি ভগবতী বলিলেন, “হে দেবদেব মহাদেব! আপনি দেবগণের গুরুও গুরু, আপনি যে পরমেশ্বর পরব্রহ্মের কথা বলিলেন, এবং বাঁহার উপাসনার দানবগণ ভোগ ও মোক্ষলাভ করিতে পারে, হে গুরুবন! কি উপায়ে সেই পরমাত্মা প্রসন্ন হইয়া থাকেন? হে দেব! তাঁহার সাধন বা মন্ত্র কিরূপ? সেই পরমাত্মা পরব্রহ্মের ধ্যানই বা কি? এক কিম্বিষ্ট বা কিরূপ? হে প্রভো! আমি ইহার প্রকৃতত্ব জানিবার জন্য সমুৎসুক হইয়াছি, অতএব কৃপা করিয়া আমাকে বলুন।”

মহাশিব কহিলেন, হে প্রাণধর! তুমি আমার নিকটে গুহ্য হইতে গুহ্য ব্রহ্মতত্ত্ব প্রবণ কর। আমি এই রহস্য কুত্ৰাপি প্রকাশ করি নাই। গুহ্য বিষয় আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয় পদার্থ, তোমার প্রতি যেরূপ আছে নালিয়াই আমি বলিতেছি। সেই সচ্চিদ্বিখ্যাতা পরব্রহ্মকে কি প্রকারে জানা যাইতে পারে? হে মতেষরী! যিনি সত্যানন্ত নির্ভিশেষ এবং বাক্য ও মনের আগোচর, তাঁহাকে যথাযথ স্বরূপ বা লক্ষণ দ্বারা কিরূপে জানা যাইতে পারে? যিনি অনিত্য লক্ষণগুলে সৎ রূপে প্রতিভাসিত আছেন, যিনি ব্রহ্মস্বরূপ, সর্বত্র সমষ্ট, মহাশি সাহায্যে বাঁহাকে জানিতে পারা যায় যিনি স্বাভাবিক, নির্বিকল্প ও শরীর-আত্মজ্ঞান পরিশূন্য, বাঁহা হইতে বিখ্য, সংসার সমুদ্ভূত হইয়াছে, এবং বাঁহাতে সমুদ্ভূত হইয়া নিখিল বিখ্য অবস্থান্তি করিতেছে, বাঁহাতে সকল বিখ্য লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ লক্ষণ দ্বারা জ্ঞেয় হন।

স্বরূপ-বুদ্ধ্যা যবেত্তং তদেব লক্ষণৈঃ শিবে।

লক্ষণৈরাণুমিচ্ছুরাং বিব্রিতং ভক্ত সাধনম্ ॥

ভক্তসাধনং প্রবক্ষ্যামি শৃণুধাবহিতা প্রিয়ে।

মহানির্দোষ ভক্ত, ওয় উঃ।

হে, শিবে! স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা যে ত্রৈলোক্য জ্ঞেয় হন; তটস্থ লক্ষণ দ্বারা তিনিই জ্ঞেয় হইরা থাকেন। স্বরূপ লক্ষণ দ্বারা জানিতে হইলে সাধনের অপেক্ষা নাই; তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ত্রৈলোক্য প্রাপ্তির ইচ্ছা করিলে, সাধন বিচিত্র আছে। হে প্রিয়ে! সেই সাধন, অর্থাৎ তটস্থ লক্ষণ দ্বারা ত্রৈলোক্য সাধন বলিতেছি, সাবধান হইরা শ্রবণ কর।

ইহা দ্বারা কি বুঝিতে পারা যায়?—যে, তত্ত্ব ত্রৈলোক্যের স্বরূপ অবগত হইরাও তাহা সাধারণের অধিগম্য নহে, এবং তটস্থ লক্ষণে আরাধনা করিলে শীঘ্র তাহাকে লাভ করিবার উপায়-সমুদায় তত্ত্বের সাধনা শিব কর্তৃক প্রেরিত হইরাছে। ইহাতে কি আবারও কুয়াইল দ্বিতে হঠবে যে, তত্ত্বোক্ত সাধনা অতি পবিত্র, এবং তাহা মোক্ষ প্রাপ্তির সহজ উপায়? তত্ত্ব শাস্ত্র যে কি বিজ্ঞান, কি রসায়ন কি, যোগ এবং কি ভাব-সাগর, তাহা ভাবিয়া স্থির করিবার অধিকার কাহারও নাই। তত্ত্বশাস্ত্রের আলোচনা করিলে, মুগ্ধ ও বিশ্বাসবিহীন হইতে হয়। মনে হয়, ঐহিক জ্ঞান-বিজ্ঞানের এতদূর উন্নত সীমার অধিরোহণ করিয়াছিলেন, তাঁহারা কি মানুষ না দেবতা ছিলেন? তত্ত্বের আবিষ্কার, তত্ত্বের বিজ্ঞান ও তত্ত্বের অভাবনীয় অলৌকিক ব্যাপার সকল দর্শন করিয়া, নিশ্চয় বিশ্বাস হয় যে, উহা মানুষ কর্তৃক আবিষ্কৃত হয় নাই—বাস্তবিকত দেবদেব পরম যোগী শিব কর্তৃক উহার প্রচার হইয়াছিল। তত্ত্ব যে সকল বিষয় লিখিত হইরাছে, তাহার পরীক্ষা করিতে অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না, তত্ত্বোক্ত সাধনপ্রণালীতে শীঘ্রই ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়। যথাবিধি অনুষ্ঠান করিয়া রাখিতে পারিলে, একরাত্রিতে শবসাধনার সিদ্ধ হইরা ত্রৈলোক্য লাভ করা বাইতে পারে। তত্ত্বের যুক্তি এই যে, কলির মানুষ অস্বাভাবিক ও অসংচিত হইবে, তাহাদের দ্বারা কঠোর সাধনা সম্ভব হইবে না, তাহা সেই অস্বাভাবিক, অসংচিত, অসং-মেধা জীবের নিষ্কৃতের অন্ত মহাদেব এই মতের প্রচার করিয়াছেন। অতএব

তত্ত্ব কেবল অজ্ঞানীর অন্ধকার স্বপ্নের কতকগুলি কুজিয়ার পদ্ধতিতে পরিপূর্ণ নহে। ইহা ভোগামুক্ত জীবের ভোগের পথ দিয়া নিবৃত্তির পথে সহজে বাইবার অতি উৎকৃষ্ট পদ্ধতি সকলে পরিপূর্ণ। এক্ষণে তাত্ত্বিকী সাধনতত্ত্ব কিঞ্চিৎ বিশ্লেষণ করা বাউক।

বেদে প্রণব মন্ত্রে পরমেশ্বরের উপাসনা হইয়া থাকে। কেন না,—

তস্য বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

পাতঞ্জল দর্শন।

অ-উ-ম বর্ণের যোগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব প্রতিপাদন করে, ক্লীং শব্দে “শ্রীকৃষ্ণার ভগবতে গোপীজন-গল্পভার্য নমঃ” প্রতিপাদন করে; কলে সাধারণতঃ ওম্ শব্দে সগুণ ব্রহ্মের সর্বরূপই প্রতিপাদন করে। প্রণব-চিন্তার ত্রিগুণের ত্রিমূর্তি—অর্থাৎ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব একবার চিন্তা করা সহজ ব্যাপার নয়; তাহা অধিকাংশ স্থলেই অসম্ভব হইয়া পড়ে; এই জন্য তত্ত্বে অধিকারী ভেদে দেব ও দেবীর এক একটা মূর্তি চিন্তার ব্যবস্থা প্রকাশিত হইয়াছে। বৈদিক মন্ত্র ‘ওঁ’ শব্দ সহজে উচ্চারণ করা সকলের পক্ষে সম্ভব নয়, কিন্তু তত্ত্বোক্ত মন্ত্র (দীর্ঘ প্রণব ও অত্যান্ত বীজমন্ত্র প্রভৃতি) অতি সহজেই উচ্চারিত হয়। সর্বসাধারণের জন্যই তত্ত্বশাস্ত্র ব্যবহাৰিত হইয়াছে। তাহা অশিক্ষিত লোকেও সহজে (স্বাধিকার প্রয়োজনানুরূপ) সেবা করিতে পারে। অধিকারী ভেদে উপাসনার প্রণালীও পৃথক পৃথক রূপে হিন্দুশাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। জ্ঞী শূদ্র প্রভৃতিকে বেদের অধিকার প্রদান করা হয় নাই,—তাহাদিগের জন্যও তত্ত্বোক্ত সহজ উপাসনা প্রস্তুত রহিয়াছে। ষাঠার বৈদ্যধিকারী ছিলেন, তাঁহারা কালক্রমে বেদপথ অতিক্রান্ত হইয়া তত্ত্বোক্ত সাধনা-পদ্ধতি গ্রহণ করিয়াছেন; তজ্জন্য ব্রাহ্মণ-দিগের মধ্যেও তত্ত্বশাস্ত্রের সমধিক আদর হইয়াছে।

প্রকৃতির পরিণাম,—অর্থাৎ বিকাশ দ্বারা সমুদ্রের দিক-ব্যাপার উৎপন্ন হইয়াছে। কলতঃ আদি কারণের নামই সাংখ্য-দর্শনে প্রকৃতি শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রকৃতির কর্তৃত্ব বৈক-সম্মত। প্রকৃতির উপাসনাও সভ্যযুগাবধি প্রচলিত আছে। সত্যযুগের মার্কণ্ডেয় মুনির অসীত ঠাকী; তাহাতেও প্রকৃতির কর্তৃত্ব অতি বিস্তৃতরূপে বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

নিতৈব সা জগন্মূর্তিস্তুয়া সর্বমিদং ততম্।

সেই মহাবিজ্ঞা নিত্য, জন্ম-মৃত্যু-রহিত-স্বভাবা, (জগতের আদি কাবণ); এষ্ট ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্তি, তাঁহা হইতেই এই সংসার বিস্তারিত হইয়াছে।

ত্রেতাযুগে যে বাম সীতা, তাহা উপনিষদেও বর্ণিত আছে। সেই উপনিষদের ছায়া অবলম্বন করিয়াই বোধ হয় মহাত্মা বাম্পীক মহাকাব্য রামায়ণ বচনা করিয়াছেন। বাম-সীতাও উপনিষদে প্রকৃতি-পুরুষরূপে বর্ণিত হইয়াছেন।

শ্রীরাম-সান্নিধ্য বশাৎজগদানন্দদায়িনী।

উৎপত্তি-স্থিতি-সংহারকারিণী সর্বদেহিনাং ॥

সা সীতা ভবতি জ্ঞেয়া মূল-প্রকৃতি-সংজ্ঞিতা।

প্রণবদ্বাং প্রকৃতিস্থিতি বসন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥

রামতাপনী।

শ্রীরামের সান্নিধ্য বশতঃ জগতের আনন্দ-প্রদায়িনী এবং সর্ব প্রাণীর উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণীকৃত্য সীতাকে মূল-প্রকৃতিরূপে জানিবে। যখন সীতা প্রণবের সহিত অস্তের প্রাণ হইবে, তখন ব্রহ্মবাদীরা তাঁহাকে

প্রকৃতি বলেন । ষাণ্ময়গুণে শ্রীকৃষ্ণ এবং যোগমায়ার, ভাগবত গ্রন্থে তাগ বাসনীগণের প্রতি পরিকাররূপে বর্ণন করিয়াছেন । বথা :—

ভগবানপি তা রাত্নোঃ শারদোৎফুল্ল-মল্লিকাঃ ।

বীক্ষ্য রত্নং মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥

সেই শারদোৎফুল্ল মল্লিকা শোভিত বাত্রি রেখিয়া ভগবান্ যোগমায়াক আশ্রয় কবতঃ ক্রীড়া কবিত্তে গমন কবিয়াছিলেন । শ্রীভগবদগীতার প্রকৃতির কর্তৃত্ব বর্ণিত হইয়াছে । বথা ।

ময়াধ্যাক্ষেণ প্রকৃতি সূয়তে সচরাচরম্ ।

হেতুনানেন কোন্তের জগদ্বপরিবর্ততে ।

হে কোন্তের । আমার অধিষ্ঠান বশতঃই প্রকৃতি এই সচরাচর জগৎ প্রসব করিয়া থাকেন এবং আমার অধিষ্ঠান জগৎ এই জগৎ নানারূপে উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

উপরোক্ত গীতা-বাক্যে প্রকৃতিই জগৎ প্রসব করিয়াছেন বলিয়া জানা যায় । সেই প্রকৃতি দেবীই তন্ময় প্রধান অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, তাহা উপনিষদ এবং পুৰাণাদিৰ অনুমোদিত । তন্ময় দেব এবং দেবী উভয়েই উপাসনাই বিধিবদ্ধ হইয়াছে । ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের উপাসক দেখিতে পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে এক সম্প্রদায়ের লোক কেবল প্রকৃতি দেবীর উপাসক, তাঁহারাও তন্ময় সাধনার ব্যবস্থানুসারে পরিচালিত । যেক্ষণ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে যোগশাস্ত্রকে কর্ণের কোশল বলিয়াছেন, বথা—

বুদ্ধিবৃত্তেঃ স্নানাতীহ উভে স্কৃত-দ্রুত-ভেদে ।

তস্মাৎ যোগায় যুজ্যস্ব যোগঃ কর্ণ স্ককৌশলম্

তদ্রূপ তত্ত্বশাস্ত্রেও অতি মুকৌশলে সেব দেবীর উপাঙ্গনা প্রণালী যোগশাস্ত্রেব বিধানানুসারে বিধিবদ্ধ হইয়াছে। তদ্রূপে দেশভেদে নানা প্রকার আচার ও নানা প্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন,—কোন কোন তত্ত্বে গুপ্ত সাধনার রূপও প্রকাশিত হইয়াছে। যে মনুষ্য বেরূপ আচার ও ভাব এবং যে সাধনার অধিকারী, তদনুরূপ অনুষ্ঠান কথিলে ফলভোগী হইয়া থাকে, এবং সাধনার নিষ্পাদ হইয়া সংসার সমুদ্র হইতে সমুত্তীর্ণ হয়। জন্ম-জন্মার্জিত পুণ্যপ্রভাবে কুলাচারে বাঁহাদের বাসনা হয়, তাঁহারা কুলাচার অবলম্বনে আত্মাকে পবিত্র করিয়া সাক্ষাৎ শিবময় হইয়া থাকেন। যেখানে ভোগ বাহুল্যেব বিঘ্নতি, সেখানে যোগের সম্ভাবনা কি? যেখানে যোগ সেখানেই ভোগেব অভাব—কিন্তু কুলাচারে আবৃত্ত হইলে ভোগ ও যোগ উভয়ই লাভ করিতে পারা যায়।

ম-কার তত্ত্ব ।

—:(*) :—

তত্ত্বশাস্ত্রে পঞ্চ ম-কারে সাধনার উল্লেখ আছে। পঞ্চ ম-কার অর্থাৎ পাঁচটা দ্রব্যেব আভ অক্ষর “ম”। যথা মস্ত, মাংস, মৎস্ত, মূত্রা ও মৈধুন এই পাঁচটিকে পঞ্চ ম-কার কহে। পঞ্চ ম-কারের সাধনকলও অসীম। যথা :—

মস্তং মাংসং তথা মৎস্তং মূত্রাং মৈধুনম্বেব চ ।

ম-কার পঞ্চকং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিচ্যতে ॥

পঞ্চ ম-কার সাধকের পুনর্জন্ম হয় না । সাধারণতঃ ইহার মূলতত্ত্ব ও উদ্দেশ্য বুঝিতে না পারিয়া এতৎ সম্বন্ধে মানাকথা বলিয়া থাকেন । বিশেষতঃ বর্তমান কালের শিক্ষিত লোকে মত্ত পানের ব্যবস্থা, মাংস ভোজন প্রথা, মৈথুনের প্রবর্তনা ও মদ্যব্যবহার দেখিয়া তত্ত্বশাস্ত্রের প্রতি অতিশয় অপ্রীতি প্রদর্শন করিয়া থাকেন । কেবল ইহা নহে, তাত্ত্বিক লোকের নাম শুনিতেই যেন শিহরিয়া উঠেন । বাস্তবিক অনেক স্থলে দেখা যায় লোকে মত্তাদি সেবন আরম্ভ করিয়া আর কিছুতেই নিষ্কৃতির পথে বাটতে পাবে না । মত্তাদি সেবন করিয়া যে, ভোগের চুপ্তি সাধন করিয়া পুনরায় ধন্যপথে আসিতে সক্ষম হইতে পাবে, এ বিশ্বাস কিছুতেই করিতে পারা যায় না । যে মত্তপানে আসক্ত, ধর্মপথ ত দূরের কথা, সে নৈতিক পথেও বিচরণ করিতে সক্ষম হয় না । মত্ত পানে মানবের আসক্তি অসৎ পথেই প্রধাবিত হয় । তবে তত্ত্বশাস্ত্রে মত্ত-মাংসের ব্যবহার দৃষ্ট হয় কেন ? পূর্বেই বলিয়াছি সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই ত্রিগুণ ভেদে উপাসনার অধিকার ও প্রকার ভেদ হইয়া থাকে । সুতরাং পঞ্চ ম-কারও হুল ও মুহুর ভেদে অধিকারানুযায়ী ব্যবহৃত হইয়া থাকে । অগ্রে পঞ্চ ম-কারের মূলতত্ত্ব আলোচনা করা বাউক । শিব বলিতেছেন,—

সোম-ধারা ক্ষরেদ্ বা তু ব্রহ্মরক্তাদ্ বরানবে ।

পীত্বানন্দময় স্তাং যঃ স এব মত্তসাধকঃ ॥

হে বরানতে ! ব্রহ্মরক্ত, হইতে যে অমৃত-ধারা ক্ষরিত হয় তাহা পান করিলে লোকে আনন্দময় হইয়া থাকে, ইহারই নাম মত্ত-সাধন ।

মতান্তরে,—

বহুত্বং পবনং ব্রহ্ম নির্বিকারং নিরঞ্জনম্ ।

ভস্মিন্ প্রমদন-জ্ঞানং তদ্ব্যক্তং পরিকীর্তিতম্ ॥

মহা শকাব্দসনা জেয়া, তদংশান্ রসনা-প্রিয়ে ।

সদা যো ভক্ষয়েদেবি স এব মাংস-সাধকঃ ॥

হে রসনা প্রিয়ে! মহা রসনা শব্দের নামান্তর, বাক্য তদংশ-সম্ভূত ; যে ব্যক্তি সতত উহা ভক্ষণ করে, তাহাকেই মাংস সাধক বলা যায় । মাংস-সাধক ব্যক্তি প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্য সংঘমী—মোনাবলম্বী যোগী ।

পশ্যাববুনরোন্নয়্যে মৎসৌ ধৌ চরতঃ সদা ।

তৌ মৎসৌ ভক্ষয়েদ্ যন্তু স ভবেন্ন্যন্ত-সাধকঃ ॥

নির্বিচার নিরঞ্জন পরব্রহ্মেতে যোগ-সাধন দ্বারা যে প্রমদন-জ্ঞান, তাহার নাম মন্ত ।

এবং মাং সনোতি হি বৎকন্ম তন্মাংসং পরিকীর্ষিতম্ ।

ন চ কার-প্রতীকন্ত যোগিভির্মাংসমুচ্যতে ॥

যে সব সংকৃত কৰ্ম নিষ্কল পরব্রহ্মে সমর্পণ কবে, সেই কৰ্ম সমর্পণের নাম মাংস ।

মৎসমানং সৰ্বভূতে সুখ-দুঃখমিদং প্রিয়ে ।

ইতি যৎ সাত্বিকং জ্ঞানং তন্মাত্তঃ পরিকীর্ষিতঃ ॥

সৰ্বভূতে আমার জ্ঞান সুখ দুঃখে সমজ্ঞান এই যে সাত্বিক জ্ঞান তাহার নাম মাত্ত ।

সৎসঙ্গেন ভবেৎযুক্তিরসৎসঙ্গেষু বন্ধনম্ ।

অসৎসঙ্গ-মুক্তগং যৎ তদ্বুক্তা পরিকীর্ষিতা ॥

সৎসঙ্গে যুক্তি আর অসৎসঙ্গে বন্ধন ; ইহা জানিয়া অসৎ সঙ্গ পরিত্যাগের নাম যুক্তা ।

গঙ্গা বসুনার ঘণ্টা দুইটি মন্ত্র মন্ত্র চরিত্রেছে ; যে ব্যক্তি এই দুইটি মন্ত্র ভোজন করে, তাহার নাম মন্ত্র-সাধক ;। ইতি ও পদলা নাড়াকে গঙ্গা ও বসুনা বলে। ঋস-প্রধাসই দুইটি মন্ত্র ; যে ব্যক্তি প্রাণায়াম দ্বারা ঋস-প্রধাসের যোগ করিয়া কুন্ডকের পুষ্টি সাধন করেন, তাঁহাকেই মন্ত্র-সাধক বলা যায়।

সহস্রারে মহাপদ্মে কর্ণিকামুদ্রিতশ্চরেৎ ।

আজ্ঞা তত্রৈব দেবেশি কেবলঃ পারদোপমঃ ॥

সূর্য্য-কোটি-প্রতীকাশ্চন্দ্র-কোটি-স্থশীতলঃ ।

অতীব-কমণীয়শ্চ মহাকুণ্ডলিনী-মুতঃ ।

বস্ত্র জ্ঞানোদয়স্তত্র মূদ্রা-সাধক উচ্যতে ॥

কুল-কুণ্ডলিনী-শক্তি দেহিনাং দেহ-ধারিণী ।

তয়া শিবস্ত সংযোগো মৈথুনং পরিকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী-শক্তিকে যোগ-সাধনদ্বারা বট্চক্রভেদ পূর্ব্বক শিবঃস্থিত সহস্রদল কমল কর্ণিকাস্তম্ভগত বিলুপ্ত পদ্ম শিবের সচিত সংযোগ করার নাম মৈথুন। ইহাই পঞ্চ ম-কার। ইহার নাম ময়যোগ। একমাত্র পঞ্চ ম-কার যোগের কার্য্য। মন্ত্র চিত “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থের সাধনকাণ্ডে প্রকৃত-পূর্ব্ব যোগের সাধন-প্রণালী প্রকাশিত হইয়াছে। “যোগীশ্বর” ও “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থে যাহা বর্ণিত হইয়াছে—এ গ্রন্থে অঙ্গা লিখিত হইবে না। প্রয়োজন বোধ করিলে উক্ত পুস্তক দুইখানি দেখিয়া লইবে। বট্চক্র, কুণ্ডলিনীশক্তি এবং যোগের সূত্র ক্রিয়াদি উক্ত পুস্তক দুইখানিতে বিস্তারিতরূপে বিবৃত হইয়াছে।

হে মেঘেনি ! নিরঃ স্থিতসহস্রবল-পাশে যুক্তি কৰ্মিকাত্যন্তরে শুদ্ধ পারদ
তুল্য আশ্রয় অবস্থিতি। যদিও ভাষীর ভেদঃ, কোটি ইচ্ছার জার ;
কিন্তু নিষ্কভার কোটি চক্রে তুল্য। এই শরম পদার্থ অতিশয় মনোহর এবং
কুণ্ডলিনী নক্তি সম্বিত,—বাঁহাষ একল জ্ঞানের উদয় হয়, তিনিই প্রকৃত
মুদ্রা-সাধক।

মৈথুনঃ পরমং তত্ত্বং সৃষ্টিস্থিত্যন্ত-কারণদ্ব্য ।

বৈথুনাং জায়তে সিদ্ধি ব্রহ্ম-জ্ঞানং সূচুর্ভূতম্ ।

মৈথুন ব্যাপার সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, ইহা পরমতত্ত্ব বাণীয়া
শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। মৈথুন ক্রিয়াতে সিদ্ধি লাভ ঘটে, এবং তাহা হইতে
সূচুর্ভূত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। সে মৈথুন কিরূপ ?

রেকস্ত কুসুমভাস কুণ্ড-মধ্যে ব্যবস্থিতঃ ।

মকারশ্চ বিন্দুরূপঃ মহাঘোনৌ স্থিত প্রিয়ে ॥

অকার-হংসমাক্রম্য একতা চ বদা ভবেৎ ।

তদা জাতো মহানন্দো ব্রহ্মজ্ঞানং সূচুর্ভূতম্ ॥

রেক কুসুমবর্ণ কুণ্ড-মধ্যে অবস্থিতি করে, মকার বিন্দুরূপে মহাঘোনিতে
অবস্থিত। অকাররূপী হংসের আগ্রয়ে যখন ঐ উভয়ের একতা ঘটে,
তখন সূচুর্ভূত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি ঐরূপে মিলন
কৰিতে পারেন, তিনিই মৈথুন-সাধক। যেমন মৈথুন কার্যে আলিঙ্গন,
চুম্বন, নীংকার, অঙ্গুলেপ, রমণ ও যৌতোগর্ভ ; এই ছয়টি অঙ্গ বলিয়া
কীৰ্ত্তিত, সেইরূপ আধ্যাত্মিক মৈথুন ব্যাপারেও এই প্রকার ছয়টি অঙ্গ
দেখা যায়। যথা—

আলিঙ্গনাং ভবেচ্চাসচ্চরনং ধ্যানমৌলিতম্ ॥
 আবাহনাং শীতকারঃ স্ত্রীং নৈবেদ্যমমুলেপনম্ ॥
 জপনং ব্রমণং প্রোক্তং বেতঃপাতকং দক্ষিণা ॥
 সৰ্ব্বথৈব ত্বয়া গোপ্যং মম প্রাণাধিকে প্রিয়ে ॥

যোগ ক্রিয়ার তৎসাদিত্বাসেব নাম আলিঙ্গন, ধ্যানের নাম চূষন, আবাহনের নাম শীতকার, নৈবেদ্যের নাম অমুলেপন, জপের নাম ব্রমণ ও দক্ষিণাস্তের নাম বেতঃপাতন। কল কথা, বডল যোগে এইরূপ বডল সাধন করার নামট মৈথুন সাধন।

পঞ্চমে পঞ্চমাকারঃ পঞ্চানন-সমো ভবেৎ ।

পঞ্চম ম-কাবের সাধনার সাধক শিবভূজা হন।। স্ত্রীরা পঞ্চ ম-কারের প্রকৃত কার্য যোগেব ক্রিয়া তাহাতে সক্ষম নাই। তন্ত্র ও যোগ উভয় শাস্ত্রই সমাধিব-কথিত। স্ত্রী পঞ্চ-মকারের সাধনা যোগশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, তন্ত্রেব স্থল সাধনা; স্ত্রীরাং স্ত্রী পঞ্চ ম-কার তন্ত্র শাস্ত্রেব উদ্দেশ্য নহে। তবে তন্ত্রমধ্যেও স্ত্রীর আভাস আছে। রূপকাদি বিশ্লেষণ করিলে যোগের স্ত্রী সাধনা বাস্তব করা যায়। কিন্তু তন্ত্র-শাস্ত্রেব তাহা উদ্দেশ্য নহে। একই ব্যক্তির একই কথার ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্র প্রণয়-নেব কারণ কি ?

অগত্য দুইটি পথ আছে। একটির নাম নিবৃত্তি আর অপরটির নাম প্রবৃত্তি। নিবৃত্তি যোগ,—প্রবৃত্তি ভোগ। আগমসারোক্ত পঞ্চ ম-কাব নিবৃত্তির পথে, আর মহানির্বাণ তন্ত্র প্রভৃতির বর্ণিত স্থল পঞ্চ ম কাব প্রবৃত্তির পথে, প্রত্যহুতন্ত্র এই পার্থক্য। বাহ্যসেন ভোগ-বাসনা নিবৃত্তি হইয়া বিবরবৈরাগ্য অসিদ্ধাছে, তাহাসেব ভক্ত নিবৃত্তি পথের যোগ পথ,—

স্বল্প পঞ্চ ম-কারের সাধনা । আর হাহাধের ভোগ বাসনা শতবাহু স্বজন করিয়া সারা সংসারটাকে জড়াইয়া ধরিতে চাহে তাহাদের উপায় । ক ? তাহাদের প্রতি দয়া করিয়াই সমাধিব দুল পঞ্চ ম-কারের সাধনা প্রকাশ করিয়াছেন । উদ্দেশ্য, ভোগের মধ্য দিয়া বোগপথে উন্নীত করা, প্রবৃত্তির পথদিয়া নিবৃত্তিতে আনয়ন করা । বঙ্গের একমাত্র গৌরব, শুদ্ধাচারে তাব শ্রীমন্নহাপ্রভু চৈতন্যদেব হরিনামকে হরিনাম প্রচারের জন্ত আদেশ করেন । কিন্তু হরিনাম তাহাতে অকৃতকার্য হইয়া প্রত্যাগমন করিয়া বলিলেন, “প্রভো ! ভোগাসক্ত জীব, ভোগ পরিত্যাগ করিয়া হরিনাম লইতে ইচ্ছা করিল না ।” তখন চৈতন্যদেব বরং হরিনাম প্রচার আরম্ভ করিলেন । তিনি সাধারণকে বলিলেন, “তোমরা মাছ মাংস খাইয়া বমণীর কোলে বসিয়া হরিনাম কর ।” তখন দলে দলে লোক আসিয়া হরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিতে লাগিল । হরিনাম বলিলেন, “প্রভো ! আমাদের জন্ত কঠোর সংঘম বিধান, আর সাধারণের জন্ত এরূপ ব্যবহার কারণ কি ?” চৈতন্যদেব হাসিয়া বলিলেন, “তোমরা বিবর বিরাগী, জীর্ণরোগরোগী ভক্ত, কাজেই তোমাদের জন্ত সাধিক পথ ব্যবস্থা করিয়াছি ; কিন্তু সাধারণ ভোগাসক্ত জীব ; ভোগ ছাড়িয়া জীমিত থাকিতে তাহারা ইচ্ছুক নহে । ভগবান্ অপেক্ষা তাহারা ভোগকে প্রিয় জ্ঞান করে । তাহাদের বাসনাতৃষ্ণা চলিতে না পাইলে হরিনাম লইবে কেন ? তাই তাহাদের ভোগের মাধ্যমে হরিনামের ব্যবস্থা করিলাম । কিছুদিন পরে হরিনামের গুণে আপনা আপনিই সব ত্যাগ করিবে ।” মাহাত্ম্য চৈতন্য দেবের এই উপদেশের মন্ত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হইয়াছেন, তাহারা সহজেই তত্ত্বশাস্ত্রের মন্ত্র মাংসাদির ব্যবস্থা ছাড়িয়া দিতে পারিবেন ।

‘সকলএক মন্ত্র মাংসাদির ব্যবস্থা’ দ্বারা তত্ত্বশাস্ত্রের নিকৃষ্ট প্রতিলিপ্য না হইয়া বরং সর্বত্র পূর্ণরূপে সান্নিধ্য হইয়াছে । কারণ শাস্ত্র সর্বপ্রকার

অধিকারীর অধিকার্য বিষয়ের উপদেষ্টা । সুতরাং কুৎসিত অতিশয় চরিতার্থকারী পক্ষেও শাস্ত্র উপদেশ করিতে কুণ্ঠিত হইবেন কেন ? বাহ্যের অন্তবৃত্তি দূষিত, তাহা বা শাস্ত্রোপদেশ না পাইলেও বদৃচ্ছাক্রমে তত্ত্ববৃত্তি চরিতার্থ না করিয়া হিরণ্যাক্ষিতে পারে না । ব্যাঘ্র শাস্ত্রোপদেশ নিরপেক্ষ হইয়াই হিংসাবৃত্তি চরিতার্থ করিয়া থাকে । সুতরাং বাহার যে বৃত্তি, সে তাহার অহুশীলন না করিয়া থাকিতে পারে না । বরং এই শাস্ত্রোপদেশ অনুসারে তত্ত্ব কুৎসিত বৃত্তি নিষ্পাদন করিতে সচেষ্ট হইলে, কালে কখনও ঐ সকল বৃত্তির হ্রাস হইয়া সদ্বৃত্তির উদয়ে হইতে পারে । কুৎসিত বৃত্তি চরিতার্থ করিবার নিমিত্ত শাস্ত্রবিধির অবলম্বন করিলে, এমন কতকগুলি অসুষ্ঠান করিতে হয় যে, তদ্বা বা অসদ্বৃত্তির হ্রাস করিয়া দেয় । সুতরাং তত্ত্বশাস্ত্র তত্ত্বস্থলে ভাবী মঙ্গলের দ্বারই করিয়া রাখিয়াছেন । একটি আখ্যায়িকা আছে যে, একদা কোন চূর্ণদাস্ত তত্ত্বর কোন এক স্থানে গমন করিতে পথিমধ্যে একটি সাধুর পবিত্র আশ্রম দর্শন করিয়া তথায় উপস্থিত হইল । সেই স্থানে সাধুকে বহু শিষ্য-মণ্ডলী পরিবৃত্ত দর্শন করিয়া এবং তাঁহাদের বিগুহ্ব আমোদ প্রমোদ ও ভাব-ভক্তি দেখিয়া ঐ তত্ত্বরেরও শিষ্য হইতে বড় সাধ হইল । সে তখনই সাধুর নিকট প্রস্তাব করিল । তিনি চোবের প্রস্তাব শ্রবণ করিয়া অতিশয় বিস্মিত হইয়া বলিলেন, “বৎস ! তুমি চৌর্য্যবৃত্তি অবলম্বন করিয়া অপের পাপ সঞ্চয় করিতেছ, আমার শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া কি হইবে ? বাহ্য হউক তুমি যদি আমার একটি আদেশ সর্ব্বদা রক্ষা করিতে পার, তবে আমি তোমাকে দীক্ষিত করিয়া শিষ্যরূপে গ্রহণ করিতে পারি ।” চোর তখন অত্যন্ত আনন্দ সহকারে সাধুর আজ্ঞা পালনে অঙ্গীকার করিল । সাধু বলিলেন, “তুমি বদৃচ্ছাক্রমে তত্ত্বর বৃত্তি চরিতার্থ কর তাহাতে আমার আপত্তি নাই, কিন্তু তুমি কখনই মিথ্যা বাক্য

বলিতে পারিবে না, এই বিষয়ে অস্বীকার করিতে হইবে।” সাধুস্বামী
 প্রবণমাত্র তত্ত্বের পরিণাম চিন্তা না করিয়া তৎকণাৎ তাঁহার আশ্রয়ে পায়নে
 সম্মতি প্রদান করিল। সাধু তাহাকে দীক্ষিত করিয়া শিষ্যরূপে গ্রহণ
 করিলেন। ক্রমে তত্ত্বের সত্য বাক্যের বলে বিশ্বাস ভাজন হইয়া নিজ
 ব্যবসারে অধিকতর কৃতকার্য হইতে লাগিল। সে তখন মনে মনে চিন্তা
 করিতে লাগিল, “হায়! আমি কি করিতেছি, আমি যে সত্যের বলে
 অসদ্বৃত্তির অবলম্বন করিয়াও শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছি, না জানি সত্যের
 অবলম্বন করিলে ইহার বলে কি অপূৰ্ব সুখই ভোগ করিতে পারিতাম,
 অতএব আজ হইতে আর কুৎসিত বৃত্তির সেবা করিব না।” এই
 প্রকারে তত্ত্বের কুবৃত্তি বিদূষিত হইয়া সদ্বৃত্তির ক্ষুরণ হইতে লাগিল এবং
 ক্রমে সাধুনামে বিক্রম হইয়াছিল। তাই বলিতেছি, স্বভাবতঃই কুবৃত্তি-
 সম্পন্ন ব্যক্তির জন্ত তাহার প্রবৃত্ত্যনুমোদিত আপাতরমণীর ভাদ্রশ বিষয়
 সকল তত্ত্বশাস্ত্রে নিবন্ধ করিয়াছেন, এবং তাহার অন্তরালে এমন উপায় নিহিত
 রাখিয়াছেন যে তদ্বারা কল্যাণই সাধিত হইবে। অতথাপি নিজ প্রবৃত্তির মৰ্কথা
 অননুমোদিত বিষয়ে প্রবৃত্তি হইতে পারিত না। অতএব পঞ্চম কার্য যে
 রূপক নহে, ও সূক্ষ্ম ভাবও যে শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে এবং পঞ্চম কার্যের
 সাধনা যে ব্রহ্ম খাইয়া রমণী সঙ্গে রজ করা নহে, তাহা ক্রমশঃ আন্দোচনা
 করা যাউক। তবে ইহা নিশ্চয় যে বখাৰ্ণ পরমার্থাধেয়ী বিষয়-বিদ্বাঙ্গী
 সাধন-এবং তত্ত্বের সূত্র সাধনার কিছুমাত্র প্রয়োজনে নাই।

প্রথম তত্ত্ব ।

—ঃ(১):—

পঞ্চ ব-কারকেই পঞ্চতত্ত্ব বলে; মদ্যই প্রথম তত্ত্ব । মহানির্বাণ
তত্ত্বে মত্তের এইরূপ ব্যবস্থা কবিয়াছেন । বথা :—

গোড়ী পৈষ্টি তথা মাধ্বী ত্রিবিধা চোক্তমা হুয়া ।

সৈব নানাবিধা প্রোক্তা তাল-বর্জুর-সমুদা ॥

তথা দেশবিভেদেন নানা-দ্রব্য-বিভেদতঃ ॥

বহুধেয়ং সমাখ্যাতা প্রশস্তা দেবতার্জনে ॥

যেন কেন সমুৎপন্ন। যেন কেনাহুতাপি বা ।

নাত্র জাতিবিভেদোহস্তি শোধিতা সর্ব্ব সিদ্ধিলা ॥

গোড়ী (গুড়ের দ্বারা যে মদ্য প্রস্তুত হয়), পৈষ্টি (পিষ্টক দ্বারা যে
মদ্য প্রস্তুত হয়) ও মাধ্বী (মধু দ্বারা যে মদ্য প্রস্তুত হয়); এই ত্রিবিধ
সুরাই উত্তম বলিয়া গণ্য ; এই সকল সুরা তাল, বর্জুর ও অগ্ন্যস্ত্র দ্রব্য-
বসে সত্ত্বত হইয়া থাকে ; দেশ ও দ্রব্য ভেদে নানাপ্রকার সুরার জন্ম
হইয়া থাকে ;—দেবতর্জনা পক্ষে সকল সুরাই প্রশস্ত । এই সকল সুরা
যেখানে উদ্ভূত ও যেখানে যে কোন লোক দ্বারা আনীত হউক না কেন,
শোধিত হইলেই কার্য্য সুসিদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাতে জাতি বিচার নাই ।

মহৌষধং যজ্ঞীবানাং দুঃখ-বিস্ফারকং মহৎ ।

আনন্দ-জনকং যচ্চ তদাম্ব-তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥

অসংস্কৃতঞ্চ যতত্বং মোহদং ভ্রমকারণম্ ॥

বিপদ-রোগজননস্ত্যাজ্যং কোলৈঃ সঙ্গা প্রিয়ে ।

আম্র তত্ত্বের লক্ষণ এই—ইহা মনোবশি স্বরূপ, ইহার আশ্রয়ে জীবগণ নিখিল চঃখ-ভোগ বিমুক্ত হয় এবং ইহা অতিশয় আনন্দ বিধান কারক থাকে । যদি আম্রতত্ত্ব সংস্কৃত না হয়, তাহা হইলে, উহা হইতে মোহ ও ভ্রমের উৎপত্তি হইয়া থাকে । হে প্রিয়ে । কুল সাধকগণের পক্ষে অসংস্কৃত তত্ত্ব পরিত্যাগ করা সর্বদা কর্তব্য ।

মস্তাদি সেবনের উদ্দেশ্য ধর্ম্ম মতে, পরন্তু ধর্ম্মের উদ্দেশ্যেই পঞ্চতত্ত্বানুষ্ঠানের প্রয়োজনীয়তা । বস্তুতঃ মস্তপান কালে ক্ষুদ্রে যে আব পোষণ করা যায়, তাহাই উচ্ছৃঙ্খলিত হইয়া থাকে এবং একাগ্রতার নৃঢ় হইয়া উত্তবোত্তব সাধনার পথে অগ্রসর হয় । সাধকের, পানের জন্ত সাধনা নয়, সাধনার জন্তই পান । বখা—

মস্ত্রজ্ঞান-স্মরণায় ব্রহ্মজ্ঞান-স্থিরায চ ।

অলিপানং প্রকর্তব্যং লোলুপো নরকং ব্রজেৎ ॥

দেবতার ধ্যান পরিস্ফুট রাখিবার জন্ত ও আপনার সহিত দেবতার অভেদ জ্ঞান স্থিতি রাখিবার নিমিত্ত অগ্ন্যাদির পূর্বে মস্ত পান করিবে । আনন্দের জন্ত লুব্ধ হইয়া পান করিলে নিররগামী হইতে হয় । এতলে আশঙ্কা হইতে পারে যে, মস্তপানে বিচলিত ব্যক্তির কর্তব্যাকর্তব্য জ্ঞান কিরূপে থাকিবে ? বস্তুতঃ এই আশঙ্কাতেই মহাদেব আদেশ করিয়াছেন, যে পর্য্যন্ত পান করিলে দৃষ্টি ও মন বিচলিত না হয়, সেই পরিমাণ পান করিবে । এতদতিরিক্ত পানকে লুপ্তপান বলে । বখা,—

শতাতিবিক্ত-কৌলশ্চেৎ অতি-পানাৎ কুলেশ্বরী ।

পশুরেব স মন্তব্যঃ কুলধর্ম-বহিস্কৃতঃ ॥

কুলেশ্বরী । শত শত বার অতিবিক্ত কৌল ব্যক্তিও অতি পানদোষে দূষিত হইলে, কুলধর্মচ্যুত হইবেন এবং তাঁহাকে পশু মধ্যে (ব্রহ্ম) গণনা করিতে হইবে । অতএব মন্ত পান করিয়া মাতাল হওয়া তত্ত্বের উদ্দেশ্য নহে । উহা মন্তপূত ও সংকৃত হইলে তেজস্বী হয়, তখন উহা সাধনা-স্বধারী কুণ্ডলিনী শক্তির মুখে আপতিত হইয়া তাঁহাকে উন্মোচিতা করে,— এই জন্তই সাধকের মন্তপান । নতুবা একই তত্ত্বশাস্ত্র মন্ত পানের শত শত দোষ দর্শাইয়া, তাহা আবার সাধকের পক্ষে ব্যবস্থা কবিবেন কেন ?

সংসারে পবমার্থতঃ হিতকর ও অহিতকর বস্তু কি আছে ? শ্রুতি বলিয়াছেন —কোন বস্তু বস্তুতঃ অহিতকর বা বিষ নহে, প্রকৃতির পরিচ্ছন্নতা নিবন্ধন কোন বস্তু হিতকর, বিশিষ্ট প্রকৃতির অন্তুকুল বা সংবাদি এবং কোন বস্তু অহিতকর, বিশিষ্ট প্রকৃতিব প্রতিকুল বাধাপ্রদ বা বিসংবাদি বলিয়া প্রতীয়মান হয় ।” বিষয়-বৈষম্যই বিষ, বিষ বস্তুতঃ পবমার্থতঃ বিষ নহে । চবক সংহিতা বলেন,—“যে অন্ন প্রাণিগণের প্রাণ স্বরূপ, অযুক্তি পূর্বক ভক্ষিত হইলে, সেই অন্নও জীবন সংহার করিয়া থাকে, আবার বিষ প্রাণ-হব হইলেও যদি বস্তু পূর্বক ব্যবহার হয়, তবে রসায়ন—প্রাণ প্রদ হয় ।” সংসারে কোন জগৎই একান্ত হিতকর বা একান্ত অহিতকর নহে । প্রয়োজন ও কার্য সাধন জন্ত মাথাচিহ্নিত ব্যবহারই শুভকর । ভেজঃ পদার্থের প্রয়োগ কভিলেক বাহার কুণ্ডলিনী আগিবেজা, স্তাহার জন্ত বখাবিধি মদ্য প্রয়োগে দোষ কি ? আর বাহার কুণ্ডলিনী আগিয়াছে, বাহার জ্বর-মার্গ পশ্চিক্ত হইয়াছে, স্তাহার সে কার্য প্রয়োজন কি ? শাস্ত্র তাই তাহাদিগকে মদ্য পানে একান্ত নিষেধ করিয়াছেন ।

এখন সোধ কর আর বলিয়া দিতে হইবে না যে, তত্ত্বশাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে যে, মানুষ মাতাল হইয়া আনন্দ লাভ করুক। মদ্যপারী যে মত্তত্বের বাহিরে চলিয়া যায়, মদ্যপারী যে পশুবৎ অধম হইয়া পড়ে, মদ্যপারীর যে সম্পূর্ণ হিতাহিত জ্ঞান বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা সর্বদর্শী সর্বজ্ঞানী মহাবোগ-বলশালী মহাদেব অবগত ছিলেন। কিন্তু ঐ তেজঃ প্রদান দ্বারা কুণ্ডলিনীর আগবণ জন্ত উহা দ্বারা তত্ত্বের সাধনা প্রচাৰিত হইয়াছে। যেমন “বিষম্ বিষমৌষধম্” অর্থাৎ বিষ প্রয়োগে বিষের চিকিৎসা, তেমনি সুরা সেবন ব্যবস্থা; কিন্তু উপযুক্ত গুরু না হইলে মদ্যার্থ ও দেবতা ক্ষুণ্ণের পরিবর্তে নেশার ক্ষুণ্ণ ও জীবনটাই মাটি। উপযুক্ত গুরু উপদেশানুসারে সমর বিশেষে, রকমবিভাবে সুরা প্রয়োগ করিলে নিশ্চয়ই কুণ্ডলিনী চৈতন্ত হইবে। অতএব মদ খাটরা মত্ততা এবং তজ্জনিত পানশব আনন্দ অনুভব করা শাস্ত্রের উদ্দেশ্য নহে। কুণ্ডলিনী-শক্তি আমাদের দেহস্থ শক্তি সমূহের শক্তি-কেন্দ্র। সেই শক্তি-কেন্দ্রকে উদ্বোধিতা করিবার জন্তই তাঁহার মুখে মদ্য প্রদান করা। ইহাও উদ্দেশ্য অতি শুভকর। পাশ্চাত্য মতে আজ কাল যে মেসুমবিজন্ম ও হিপ্পনটিক নিস্তার প্রচলন হইয়াছে; তাঁহারাও স্বীকার করেন, কোন কোন ঔষধের দ্বারা এই অবস্থা আসিতে পারে, কিন্তু কেন পাবে, কি প্রকারে পাবে, তাহা তাঁহাদের অজ্ঞাত। তাই সে সকল তথ্য জানেন না। তাত্ত্বিক সাধক তাহা জানিয়াছিলেন, তাই মহাশক্তির আবাবনার শক্তি-কেন্দ্র জাগাই গব জন্ত সুরা পানের আয়োজন হইয়াছিল।

তত্ত্বশাস্ত্রে সুরাপানের এইরূপ ব্যবস্থা আছে। মহাশক্তির সূক্ষ্মাঙ্গ করিয়া কুলসাধক হইমানে পরমাবৃত্ত-পূর্ণ লব্ধ ও নিবেদিত স্ব স্ব লাভ গ্রহণ করিয়া সূলাধার হইতে জিহ্বাগ্র পর্যন্ত কুল-কুণ্ডলিনীর চিত্তা করতঃ মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ত্রীমুর আত্মা গ্রহণান্তে কুণ্ডলিনীমুখে পরমাবৃত্ত

প্রদান করিবে । কুণ্ডলিনী আগরন অন্তঃস্থ-পথে ঐ মদ্য চালিয়া দিতে হয় । বোম্বিদ্রো * অবলম্বন করিয়াই উক্ত কার্য সম্পন্ন কবিত্তে হয় । এই তত্ত্ব শিক্ষার অন্তঃসংগুরু প্রয়োজন হইয়া থাকে ।

অন্যান্য তত্ত্ব ।

—(১)—

দ্বিতীয় তত্ত্ব মাংস ; তাহার সম্বন্ধে শাস্ত্রের এইরূপ বিধান আছে ।
যথা—

মাংসস্ত্ব ত্রিবিধং প্রোক্তং জল-তুচর-খেচরম্ ।
যস্মাৎ কস্মাৎ সমানীতং যেন তেন বিঘাতিতম্ ।
তৎসর্কং দেবতাপ্রীতৌ ভবেদেব ন সংশয়ঃ ।
সাধকেচ্ছা বলবতী দেয়ে বস্তুনি দৈবতে ।
যদ্ যদাত্মপ্রিয়ং দ্রব্যং তত্ত্বদিষ্ঠীয় কল্পয়েৎ ।
বলিদানবিধৌ দেবি বিধিতঃ পুরুষঃ পশুঃ ।
স্ত্রীপশুন'চ হস্তব্যস্তত্র শাস্তবশাসনাৎ ॥

মাংস ত্রিবিধ ;—জলচর, তুচর ও খেচর । ইহা যে কোন লোকদ্বারা
ঘাতিত বা যে কোন জ্ঞান হইতে আনীত হউক, নিঃসন্দেহে তাহাতে

* বোম্বিদ্রোয় সাধন সংক্রান্ত “জানীওর” গ্রন্থে বিশদ করিয়া
বর্ণিত হইয়াছে ।

সেবগণের তৃষ্ণা হইয়া থাকে । দেবতাকে কোন্ মাংস বা কোন্ বস্তু দেয়, তাহা সাধকের ইচ্ছানুগত ;—যে মাংস, যে বস্তু নিজের তৃষ্ণিকর, ইষ্টদেবতার উদ্দেশে তাহা প্রদান করাই কর্তব্য । সেবি ! সুং পণ্ডই বলি-
দান অস্ত্র বিহিত হইয়াছে,—ত্ৰী পণ্ড বলি দেওয়া শিবের আজ্ঞার বিরুদ্ধ,
সুতরাং তাহা দিতে নাই । অতএব জাস্তব মাংস বাবা সাধন ভিন্ন, উচাব
অর্থ বাক্য সংবত করা বা মৌনী হওয়া তত্ত্বের উদ্দেশ্য নহে ।

বুদ্ধি-তেজো-বলকরং দ্বিতীয়ং তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥

দ্বিতীয় তত্ত্ব পুষ্টিকর, বুদ্ধি, তেজ ও বলবিধায়ক । তৃতীয় তত্ত্ব মৎস্ত ।

উত্তমাস্ত্রিবিধা মৎস্তাঃ শাল-পাঠীন-রোহিতাঃ ।

মধ্যমা কণ্টকৈর্হীনী অধমা বহুকণ্টকাঃ ।

তেহপি দেবৈঃ প্রদাতব্যাঃ যৎ স্তত্শু বিতর্জিতা ॥

মৎস্তের মধ্যে শাল, বোয়াল ও রোহিত, এই তিন জাতি উত্তম ।
কণ্টকহীন অস্ত্রাক্ত মৎস্ত মধ্যম এবং বহু কণ্টকশালী মৎস্ত অধম ;—যদি
শেবোক্ত মৎস্ত সুন্দররূপে তর্জিত হয়, তাহা হইলে দেবীকে নিবেদন
করা যাইতে পারে ।

জলোত্তরং যৎ কল্যাণি কমণীয়ং সুখপ্রদম্ ।

প্রজাবুদ্ধি-করকপি তৃতীয়ং তত্ত্বলক্ষণম্ ॥

কল্যাণি । তৃতীয় তত্ত্ব—প্রজাবুদ্ধিকর, জীবের জীবনস্বরূপ, জল-
জাত এবং সুখপ্রদ । এখনও কি বলিতে হইবে যে, তত্ত্বের মৎস্ত রূপক
নহে ; তাহা আমাদের নিত্য খাদ্য শাল বোয়াল, রুই প্রভৃতি মৎস্ত ।
এখন চতুর্থ তত্ত্ব সুদ্রা সম্বন্ধে আলোচনা করা বাটক ।

মুদ্রাপি ত্রিবিধা প্রোক্তা উত্তমাদি প্রভেদতঃ ।

চন্দ্রবিম্বনিভা শুভ্রা শালিতগুল-সম্ভবা ।

যবগোধূমজা কাস্পি স্কৃতপক্কা মনোহরা ॥

মুদ্রেয়মুত্তমা মধ্যা ভৃষ্ট-ধাত্বাদি-সম্ভবা ।

ভর্জিতান্ধবীজান্ধবমা পরিকীৰ্ত্তিতা ॥

মুদ্রাও উত্তম, মধ্যম ও অধম এই ত্রিবিধ হইয়া থাকে। বাহ্য চন্দ্রবৎ শুভ্র, শালিতগুল অথবা যব-গোধূম প্রভৃত, বাহ্য স্কৃত-পক্ক ও মনোহর, তাহাই উত্তম মুদ্রা বলিয়া গণ্য হয়। বাহ্য ভৃষ্ট ধাত্ব,—অর্থাৎ থৈ মুড়্-কীতে প্রভৃত, তাহা মধ্যম এবং বাহ্য অন্ধ শব্দ ভর্জিত, তাহাই অধম বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত।

ফলভং ভূমিজাতঞ্চ জীবানাং লীবনঞ্চ যৎ ।

আয়ুৰ্মূলং ত্রিজগতাং চতুর্থ-তত্ত্ব-লক্ষণম্ ॥

চতুর্থ তত্ত্ব,—ফলভ, ভূমিজাত এবং জীবের জীবন স্বরূপ ও ত্রিজগতের জীবের আয়ুর মূল স্বরূপ।

মাংস, মৎস্যাদি ব্যবহারের কারণও ফল পানের দ্বারা বৃদ্ধিতে হইবে। মহতে আছে,—“আচারবিচ্যুতো বিপ্রো ন বেদ-কলমশ্রুতে।” অর্থাৎ আচার হীন বিপ্র বেদোক্ত কলপ্রাপ্ত হইবেন না। এই সকল শাস্ত্র-মধ্যে শয্যাত্যাগ হইতে পুনর্নিদ্রা পর্য্যন্ত পদে পদে কঠোর নিয়ম বিধিবদ্ধ রহিয়াছে। অধিকাংশ ব্যক্তি সেই আচার রক্ষণে সমর্থ নহেন। ভোগাসক্তি ত্যাগ করিয়া কল্পজন লোকে বৈদিক আচার পালনে অগ্রসর হইবে? তাহাদের জন্য তত্ত্বের শব্দ ম-কার। শব্দ ম-কারের সাধনার ভোগ ক্রমঃ ভগবদ্ব্যব

হইয়া পরম জ্ঞান উপনীত করিলে। তবে ঈশ্বরতত্ত্ব মন্ত-মাংসাহারের
বিধি নাই। বলা—

মদ্যার্থ-কুপনর ত্রকজামোহনায় চ ।

সেবাতে মদু-মাংসাদি কুপন্যেভেৎ ন পাতকী ॥

মদ্যার্থ ও দেবতা শ্রুতির নির্মিত এবং ঈশ্বরজ্ঞান উদ্দেশ্যে নির্মিত মন্ত-
মাংস প্রভৃতি বখানিরমে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যে লোক বশতঃ মাংসাদি
ভোজন করিলে, সে পাতকী মধ্যে পরিগণিত হইবে।

বঙ্গদেশের প্রায় অধিকাংশ ব্যক্তি মন্ত মাংস ভোজন করিয়া থাকে।
সাম্বিক বৈকব-বর্ষ গ্রহণ করিয়াও কলির প্রবল প্রভায়ে অধিকাংশ ব্যক্তি
মন্তের লোভ ত্যাগ করিতে পারে না। বাহার আচার প্রতিপালন করা
অসম্ভব, তৎপথাবলম্বনে তত্ত্ব কলির প্রত্যাশাও অসম্ভব। তাই ত্রিকাল-
নন্দী মহাদেব কলির জোরালত্ব জীবেক, জন্ত মাংস-বৎস্যাদি বাক্য সাধনার
ব্যবস্থা করিয়াছেন। মদুও বলিয়াছেন,—

ন মাংসভক্ষণে মোষো ন মদ্যে ন চ মৈথুনে ।

প্রবৃত্তিরেবা কৃতানাং নিবৃত্তিক্ত মহাকলা ॥

মহাসংহিতা ।

মদুযাদিগের পক্ষে মন্ত পানে, মাংস ভক্ষণে ও মৈথুনে মোষ নাই, কারণ
ইহা প্রবৃত্তি কৰ্ম। পরে নিবৃত্তিকালে মহাকল লাভ হইবে।

পঞ্চম তত্ত্ব

—:':*):—

পঞ্চম তত্ত্ব সম্বন্ধে একটু বিশদ আলোচনা করিতে হইবে।

শেষতত্ত্বং মহেশানি নিবীৰ্য্যং প্রবলে কলৌ।

স্বকীয়া কেবলা ভেত্ত্বা সৰ্ব্ব-দোষ-বিবৰ্জিতা ॥

মহেশানি ! প্রবল কলিকালে মানবগণ নিবীৰ্য্য হইয়া পড়িবে , সুতরাং শেষ তত্ত্ব (মৈথুন) সৰ্বদোষবৰ্জিত আপন পত্নীতেই সম্পন্ন করিতে চাইবে; তাহাতে আর কোন দোষ ঘটবার আশঙ্কা থাকিবে না। মৈথুন বিষয়েও শিবের এইরূপ গুহ্য আদেশ আছে যে, কুলজ্ঞানহীন মৈথুনাসক্ত ও সবিকল্প ন্যাক্তিক পক্ষে যথাবিধি তদান্বেশ প্রতিপালন করা অসম্ভব। ' সেই অল্প সদাশিব বলিয়াছেন,—

বিনা পরিণীতাং বীরঃ শক্তি-সেবাং সমাচরন্।

পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়াম্মাত্র সংশয়ঃ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব।

ধিবাহিতা পত্নী বাতীত সাধক অল্প শক্তি গ্রহণ করিলে পরস্ত্রীগমনেব পাপ হইবে সন্দেহ নাই। এই স্বকীয়া পত্নীতেও শিব সাধনাজ নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়া,—“পতনং দিধিবৰ্জনাৎ” বিধি লক্ষ্যনেই পতন অনিবার্য্য বলিয়াছেন। সুতরাং বেদ, স্মৃতি ও পুরাণাদি অপেক্ষা মৈথুন বিষয়ে তত্ত্ব কতিন বিধিই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে। তবে বাহ্যিক তত্ত্বের দোহাই দিয়া

সুখাপান ও পরকীয়া বমণী সঙ্গে সঙ্গে ব্যাভিচার কবে, তাহাদেব কথা বর্তব্য নহে। যাহা চউক, তদ্বের মৈথুন সন্তোষে জীবাত্মার রমণ নহে, তাহা বোধ হয় উপবোধ বচন দুইটীতেই প্রমাণিত হইল।

মহানন্দকরং দেবি প্রাণিনাং সৃষ্টিকারণম্।

অনাদ্যন্ত-জগন্মূলং শেষ-তদ্বস্ত্র লক্ষণম্।

পঞ্চতত্ত্ব—মহা আনন্দজনক, প্রাণিসৃষ্টিকারক এবং আন্যতত্ত্ববহিত জগতের মূল।

শেষ তত্ত্বের আকাঙ্ক্ষা, যাহা জাতজীব মাত্রেবই হৃদয়ে বর্তমান আছে—
যাহাব আকর্ষণে জীব নরকের বথে উঠিয়া বসে, তাহা কি মনে কবিলেট
ত্যাগ করা যায় ? যে ব্যক্তি বমণীর ঠাক এড়াইয়াছে, সে প্রকৃতির বাহ
বন্ধন বা আকর্ষণ-অনল এড়াইতে পাবিয়াছে। তাই অন্তান্ত শাস্ত্র বলেন
—“কামিনী কাকন পবিত্যাগ কব,”—কিন্তু তত্ত্বশাস্ত্র বলেন,—“পবি-
ত্যাগের উপায় কি ? জোব করিয়া করদিন ত্যাগ করিবে ? সে জোব
অধিক দিন থাকিবার নহে। এই বিশ্ব-প্রসারিত প্রকৃতির অনল-বাচব
চাত এড়ান বা রমণীর আসঙ্গম্ভা পরিত্যাগ করা সহজ নহে বা পাবিবাব
শক্তি কাহারও নাই। রমণীকে জননীকে পরিণত কর,—তাহা হইলে
তোমাব প্রাকৃতিক পিপাসা মিটিয়া বাইবে।” তাই তত্ত্ব পঞ্চম তত্ত্বের
সাধনা, তাই বমণীকে সঙ্গে লইয়া উচ্চস্তরে অধিরোহণ কবা। পঞ্চম
তত্ত্বের সাধনার প্রকৃতি বলাভূত হয়, আত্মজয় হয় এবং বিন্দু-সাধনার সিদ্ধি
লাভ ঘটিয়া থাকে। কেন না, প্রকৃতি-মূর্তি রমণী বা মাতৃশক্তিতে সর্বদা
আকর্ষণ করিয়া থাকে,—এবং বাঁধিয়া রাখে ; যদি সেই শক্তিকে সাধনা
দ্বারা তাহাকে আত্ম-সংমিশ্রন করিয়া লওয়া যায়, তবে আর তাহার

আকাজ্ঞা থাকিবে কেন ; কাজেই তাহাকে বশীভূত করা হইল । *
তখন সাধক বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের নরনারীর মধ্যে আব স্বতন্ত্র অস্তিত্ব দেখিতে
পান না, সকল শক্তির সমাবেশ সেই এক স্থলেই হয় । তাহা তখন আব
রূপজন্মোহ নহে,—তাহা তখন প্রাণের বাঁধন । আত্মায় আত্মায় মিশামিশি,
বিদ্যাতে বিদ্যাতে জড়াজড়ি করিয়া যেমন মিশিয়া যায়, ইহাও সেই প্রকাব
মিশামিশি । ইহাতে আর বিচ্ছেদ হয় না । দুই শক্তি এক হইয়া আত্ম-
সম্পূর্ণতা লাভ করে । ইহাতে প্রকৃতির প্রধান আশক্তিরী আশুন নিবিয়া
যায়,—জীব বাহার আকাজ্ঞায় ছুটছুটি করে, তাহার জ্ঞান কমিয়া যায়—
তখন জীব জীবমুক্ত হয় ।

তত্ত্বোক্তি সাধনার ক্রমে নব, নারীর চিন্তায় মহাবোগী হয় ; ধাবণা,
ধান ও সমাধিতে মগ্ন হয় ; তখন নাবী তাহাব সংযমের আশ্রয় হয় ।
তাই আধ্যাত্মিক বোগী—তাই তাত্ত্বিক সাধক পর্কভেব শিরোদেশে বসিয়া
জ্ঞানের প্রদীপ্ত আশুন আলিয়া এ তত্ত্ব-বহুস্তেব আবিষ্কার কবিয়াছিলেন ।
এ তত্ত্ব-বহুস্ত জগতেব অতি অপূর্ক কঠোর বিজ্ঞান, ইহা কবির কল্পনা-
প্রসূত কাহিনী নহে । কিন্তু ইহাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তত্ত্বদর্শী
গুরুর সাহায্য ব্যতিবেকে এই সমুদয় কার্য কখনই সম্পাদন করিবে না ।
কেন না, পঞ্চতত্ত্বের এক এক তত্ত্বের আকর্ষণে মানুষকে আবদ্ধ করিয়া
ফেলে,—সাধাবণভাবে উহার এক একটা পদার্থের সংমিলনে বা ব্যবহাবে
মানুষের পশুত্ব প্রাপ্তি হয়, জড়ের মানুষ আবও জড়ের শৃঙ্খলে বাঁধা পড়ে ,
আর পাঁচ পাঁচটা লইয়া মত্ত হইলে মানুষ যে একেবারে অধঃপাতে যাউবে,
তাহাতে আর সন্দেহ কি ? পঞ্চতত্ত্বের সাধন কবা আর কালকৃজ্ঞ লইয়া

* মৎপ্রণীত “জ্ঞানীগুরু” গ্রন্থেব নাম নিন্দু বোগ শীর্ষক প্রবন্ধে এই
তত্ত্ব বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে ।

কৌড়া করা উভয়ই সমান। কুলাচার সম্পন্ন হইতে না পারিলে, মানুষ এই পঞ্চতত্ত্ব সাধনার অধিকারী হয় না। ইহার অপব্যবহার হইলে মানুষে কি ইহকাল, কি পরকাল উভয়ই বিনষ্ট করিয়া ফেলে।

হর-গৌরীর ছবি দেখিয়া আমরা এই কঠোর সত্যে উপনীত হইতে পারি। মহাকাল, মহামৃত্যু বৃষভারোহণে—তাঁহার কোলে বিশ্বজননী প্রতিষ্ঠিত। পুরাণাদির রূপক ভাষায় চতুস্পাদ ধর্মের আখ্যা বৃষ। পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্মের উপরে মহাকাল প্রতিষ্ঠিত—আর তাঁহার কোলে তাঁহার শক্তি বা প্রকৃতি অধিষ্ঠিত। এই ছবির মর্মার্থ—জীবন, মরণের কোলে অধিষ্ঠিত, অর্থাৎ মরণের রাজ্যেই জীবনের নেপথ্য বিধান হইয়া থাকে—মরণের ভিতর দিয়াই জীবনের পথ। এ তত্ত্ব বৃষরূপী অটল বিশ্বজনীন সত্যে প্রতিষ্ঠিত। মহাবোগী শঙ্করের কোলে যেমন শঙ্করী অবস্থিত—সেইরূপ ভাস্কর সাধকের কোলে পঞ্চমতত্ত্ব। কিন্তু পূর্ণ চতুস্পাদ ধর্মরূপী বৃষভের উপরে অধিষ্ঠিত হওয়া চাই। তাই কোল ভিন্ন অস্ত্রের এ সাধনার অধিকার নাই। মানুষ যখন কোলাচারে অধিষ্ঠিত, তখন সে সম্পূর্ণ ধর্মজ্ঞ, তাই তখন তাহার কোলে পঞ্চমতত্ত্ব অধিষ্ঠিত। সে তখন রমণীর আবিষ্ট শক্তিতে অহুপ্রবিষ্ট।

মানুষ চিরদিনই আত্মবিস্ময়ক ;—মানুষ রজোগুণের প্রাবল্যে আপনাকে আপনি সহজে সমুন্নত বলিয়া মনে করিয়া থাকে। যদি মানুষ আপনাব্যবস্থা আপনি বুঝিতে না পারিয়া,—আপনাকে উচ্চাধিকারী,—আপনাকে কুলাচার-সম্পন্ন জ্ঞান করিয়া, এই কঠিন হইতে কঠিনতর সাধনার নামিয়া পড়ে, তাহা হইলে তাহার পতন অনিবার্য। সেই জন্তই গুরু প্রয়োজন। শাস্ত্রবিৎ চিকিৎসক যেমন ব্যাধি নির্ণয় করিয়া ঔষধের ব্যবস্থা করিয়া থাকেন,—আধ্যাত্মিক-জ্ঞান-সম্পন্ন গুরুও তদ্রূপ শিষ্যের অধিকার বুঝিয়া সাধন-পদ্ধতির পথ হিঁর করিয়া দেন। সাধকের আধ্যাত্মিক অবস্থা

লইয়াই সাধনার পথ নির্দিষ্ট হয়। সেই অবস্থাকে তত্ত্বশাস্ত্র সাতভাগে বিভক্ত করিয়া সপ্ত আচার নাম দিয়াছেন।

সপ্ত আচার

আচার বলিতে শাস্ত্রবিহিত অনুষ্ঠের কতকগুলি কার্য বুঝিতে পাৰা যায়, অর্থাৎ শাস্ত্রে যে কার্যগুলি বিধেয় বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাহাব অবশ্যই অনুষ্ঠান কৰিতে হইবে, তাহাই আচার বলিয়া বুঝিতে হইবে। শাস্ত্র বিধি-বিগর্হিত কার্যকেও আচার বলে—কিন্তু তাহা কদাচাব। অতএব আচার বলিতে শাস্ত্র-বিধি-বিহিত অনুষ্ঠের কার্য সমষ্টিকেই বুঝাইয়া থাকে। আচার সপ্তবিধ। যথা,—বেদাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার, দক্ষিণাচার, সিদ্ধাস্তাচার এবং কোলাচার।

এক্ষণে কোন্ আচার কিরূপ—তাহার লক্ষণ নির্দেশ করা যাউতেছে।

বেদাচার,—

সাধক ব্রাহ্মমূর্ত্তে গাত্ৰোত্থান পূৰ্ব্বক গুরুদেবের নামান্তে আনন্দনাথ এই শব্দ উচ্চারণ কৰিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিবে। সহস্রদল পদ্মে ধ্যান করিয়া পঞ্চ উপচারে পূজা করিবে এবং বাগ্‌ভব বীজ (ওঁ) মন্ত্র দশ বা ততোধিকবার জপ করিয়া পরম-কলা কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে ধ্যানানন্তর যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপ করিয়া, জপ সমাপনান্তে বহির্গমন করিয়া

নিত্যকর্ম বিধানানুসারে ত্রিসন্ধ্যা জ্ঞান ও সমস্ত কর্ম করিবে। রাত্রিতে দেবপূজা করিবে না। পর্কদিনে মৎস্ত, মাংস, পরিত্যাগ করিবে এবং ঋতুকাল ভিন্ন স্ত্রীগমন করিবে না। যথাবিহিত অগ্ন্যাগ্ন বৈদিক কন্দের অনুষ্ঠান করিবে;

বৈষ্ণবাচার—

বেদাচারের ব্যবস্থানুসারে সর্বদা নিরামিত ক্রিয়ানুষ্ঠানে তৎপর থাকিবে। কদাচ মৈথুন ও তৎসংক্রান্ত কথার জল্পনাও করিবে না। হিংসা, নিন্দা, কুটিলতা, মাংস ভোজন, বাহ্যিতে মালা জপ ও পূজা-কার্য বর্জন করিবে। ত্রীবিধ দেবের পূজা করিবে এবং সমস্ত জগৎ বিষ্ণুময় চিন্তা করিবে।

শৈবাচার—

বেদাচারের নিয়মানুসারে শৈবাচারের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। পরম শৈবের বিশেষ এই যে, পণ্ডিত্য নিষিদ্ধ। সর্বকন্মে শিব নাম স্মরণ করিবে এবং যোম্ যোম্ শব্দ দ্বারা গালব্যাক্ত করিবে।

জক্ষিণাচার—

বেদাচার-ক্রমে ভগবতীর পূজা করিবে এবং স্নাত্তিযোগে বিজয়া (সিদ্ধি) গ্রহণ করিয়া গদগদ চিত্তে মন্ত্রজপ করিবে। চতুশ্পথে, অশানে, শস্তাগারে, নদীতীরে, মুক্তিকাতলে, পর্বতগুহার দীর্ঘিকাতে, শক্তিক্ষেত্রে, পীঠস্থলে, শিবলয়ে, আমলকী বৃক্ষতলে, অম্বথ বা বিহমূলে বসিয়া অশালজমালা (নরাহিমালা) দ্বারা জপ-কর্ম করিবে।

বায়ামাচার—

দিবসে ব্রহ্মচর্য এবং রাত্রিতে পঞ্চভু (মত্ত-মাংসাদি) দ্বারা দেবীর

আরাধনা করিবে। চক্রাভুষ্ঠান করিয়া মন্ত্রাদি জপ করিবে। এই কামাচার ক্রিয়া সর্বদা মাতৃজারবৎ গোপন করিবে। পঞ্চতত্ত্ব ও ঋ পুন্স * দ্বারা কুল-স্ত্রীর পূজা করিবে, তাহা হইলে বামাচার হইবে। বামাস্বরূপ হইয়া পরমা প্রকৃতির পূজা করিবে।

সিদ্ধান্তাচার,—

বাহ্য হইতে ব্রহ্মানন্দ জ্ঞান প্রাপ্ত হওয়া যায়, এরূপ বেদ-শাস্ত্র-পুরাণা-দ্বিতে গূঢ় জ্ঞান হইবে। মন্ত্র দ্বারা শোধন করিয়া দেবীর ঐতিহ্যকর যে পঞ্চতত্ত্ব, তাহা পশু-শব্দা বর্জন পূর্বক প্রসাদ-স্বরূপ সেবন করিবে। এই আচারে সাধন জন্ত পশু হত্যা দ্বারা (যজ্ঞাদির জ্ঞার) কোন হিংসা দোষ হইবে না। সর্বদা কদ্রাক বা অস্থিমালা ও কপালপাত্র (মরাব মাথার পাত্র) ধারণ করিবে। এবং তৈরব বেশ ধারণ পূর্বক নির্ভয়ে প্রকান্ত স্থানে বিচরণ করিবে।

কৌলাচার,—

কৌলাচারী ব্যক্তির মহামন্ত্র সাধনে দিক্ ও কালের কোন নিয়ম নাই। কোন স্থানে শিষ্ট, কোন স্থানে বা ভ্রষ্ট, কোথাও বা ভূত ও পিশাচ ভূত্ব হইয়া নানা বেশ ধারণ পূর্বক কৌল ব্যক্তি ভূমণ্ডলে বিচরণ করেন। কৌলাচারী ব্যক্তির কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই; স্থানাস্থান, কালকাল ও কর্মাকর্ম ইত্যাদির কিছুমাত্র বিচার নাই। কর্ম চন্দনে সমজ্ঞান, শত্রু মিত্রে সমজ্ঞান, ঋশানে গৃহে সমজ্ঞান, কাঞ্চন তুণে সমজ্ঞান

* ঋ পুন্স,—অর্ধাং স্বয়ম্ভু, কুণ্ড, গোলক ও বজ্র পুন্স। এই সকল তত্ত্ব এইখানে শুণ্ড রাখাই সমীচীন বোধ করিলাম।

ইত্যাদি।—অর্থাৎ কৌলাচারী ব্যক্তি প্রকৃত জিতেন্দ্রিয় (তাই শেষ তত্ত্ব সাধনাব অধিকারী), নিঃশ্চল, উদাসীন ও পরম যোগী পুরুষ এবং অবধূত শব্দ বাচ্য।

অন্তঃশাক্তা বহিঃশৈবাঃ সভায়াং বৈষ্ণবা মতাঃ ।

নানাবেশধরাঃ কৌলা বিচরন্তি মহীতলে ॥

শ্রীমা-রহস্য ।

অন্তবে শাক্ত, বাহিবে শৈব, সভা মধ্যে বৈষ্ণব এইরূপ নানা বেশধারী কৌল সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিয়া থাকেন।

সাধাবণ আচার অপেক্ষা বেদাচার, বেদাচার হইতে বৈষ্ণবাচার, বৈষ্ণবাচার হইতে শৈবাচার, শৈবাচার হইতে দক্ষিণাচার, দক্ষিণাচার হইতে বামাচার, বামাচার হইতে সিদ্ধাস্তাচার এবং সিদ্ধাস্তাচার হইতে কৌলাচার শ্রেষ্ঠ,—কৌলাচারই আচারেব শেষ সীমা, ইহা হইতে আর শ্রেষ্ঠ আচার নাই। সাধককে বেদাচার হইতে আবদ্ধ করিয়া ক্রম ক্রমে উন্নতি লাভ করিতে হয়, একেবারেই কেহ কৌলাচারে আগমন করিতে পারে না।

তজ্জোক্ত এই সপ্ত আচারের প্রতি একবার মনোনিবেশ করিলে তত্ত্বশাস্ত্র নিন্দাকাবীগণ আপন ভ্রম বুঝিতে পারিবে। ইহা মদ, মাংস লইয়া ভোগাভিলাষ পূর্ণ করা নয়, সংযমেব পূর্ণ সাধনা। সাধক বেদাদি আচারক্রমে সংযম অভ্যাস ও ভগবদ্ভক্তি লাভকরতঃ সিদ্ধাস্ত চাষে উপনীত হইবে। ইহার পর সাধক যতই উচ্চ ভূমিতে আরোহণ করিবে, ততই কর্মাদি নিবৃত্তি হইয়া যাইবে, ক্রমশই জ্ঞানেন্দ্র বিকাশ হইবে। এই প্রকারে ক্রমে উচ্চ জ্ঞানভূমিতে অধিরোহণ করিলেই

আর জপ-পূজাদি থাকিবে না, তখন এক চিন্ময়ী মহাশক্তিকেই সৰ্বত্র দেখিতে পাইবে,—সে অবস্থায় সাধনও নাই, সাধ্যও নাই দ্রষ্টাও নাই, দৃশ্যও নাই, জ্ঞানও নাই, জ্ঞেয়ও নাই,* ধ্যানও নাই, ধ্যেয়ও নাই,—

“একমেবাদ্বিতীয়ঃ”—এক মহাশক্তিই তখন অবশিষ্ট থাকিবেন। আমার আমিও বিলুপ্ত হইবে,—মনের অস্তিত্ব বিনষ্ট হইবে। ইন্দ্রিয়-প্রাণাদি নিকৃষ্ট হইবে,—সাধক এতাদৃশ অবস্থায় উপস্থিত হইতে পারিলে কৃত-কৃতার্থ হইবেন ;—আর কন্ম থাকে না—কন্ম-বন্ধনও থাকে না এবং দেহপাতের পর কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হইবেন,—“ন স পুনরাবর্ততে ” তাঁহার আর এ সংসারে পুনরাবর্ত্ত হইতে হয় না। ইহাকেই নির্বাণমুক্তি বলে। ইহাট কোলাচাঘের চরম অবস্থা।

যোগমার্গং কৌলমার্গমেকাচারক্রমং প্রভো ।

যোগী ভূত্বা কুলং ধ্যাত্বা সৰ্ব্ব-সিদ্ধীশ্বরো ভবেৎ ॥

কুন্দ বামল ।

হে প্রভো ! যোগ সাধন ও কৌলসাধন একই প্রকার, কারণ কৌল ব্যক্তি যোগী হইয়া কুল অর্থাৎ কুল-কুণ্ডলিনীর ধ্যান পূৰ্ব্বক সমুদয় সিদ্ধি লাভ করেন।

* তাই শ্রুতি বলিয়াছেন,—

যত্র হি বৈভূতমিব ভবতি, যত্র বাহ্যদিব স্যাৎ তত্রাত্তোঃতত্ত্বং পশ্যেৎ অত্রো-
হত্বং বিজানীয়াৎ । যত্র তস্য সৰ্ব্বনাষ্টোবাভূৎ, কেন কং পশ্যেৎ কেন কং
বিজানীয়াৎ ।

ভাবত্রয়



ভাব শব্দে জ্ঞানেরই অবস্থা বিশেষ বুঝিতে হইবে। দিব্য, বীর ও পশু ক্রমে ভাব তিন প্রকার।

দিব্যভাব—

দিব্যভাব দেবতুল্য, সর্বদা বিশুদ্ধান্তঃকরণ হইতে হয়। সুখ দুঃখ, শীত গ্রীষ্ম প্রভৃতি দৃশ্যভাব সহ কবিত্তে হয়। দিব্য ভাবাবলম্বী ব্যক্তি বাগ দ্বেষ বিবর্জিত, সর্বভূতে সমদর্শী এবং ক্রমাশীল হইয়া থাকেন।

বীরভাব,—

যিনি সকল প্রকার ভিঃসা কার্যে বিরত ; যিনি সকল জীবের হিত সাধনে রত ; যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়াছেন ; যিনি মহাবলশালী, বীর্যবান এবং সাহসিক পুরুষ ; বাহ্যিক সুখ দুঃখে সমজ্ঞান একগুণ সাধক ব্যক্তিকে বীর বলা যায়।

পশুভাব—

পশুভাবে নিরামিষ ভোজী হইয়া পূজা করিবে। মন্ত্রপাঠ্য ব্যক্তি ঋতুকাল বিনা আপনার দ্বীকেও স্পর্শ করিবে না। রাত্রিকালে মালা জপ করিবে না। এবং সূর্য স্পর্শ করিবে না।

পূর্বোক্ত আচার সপ্তকে দিব্য, বীর ও পশু ভাবত্রয় মধ্যে সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। অর্থাৎ এক একভাবের অন্তর্গত একটি করিয়া আচার নিরোজিত করা হইয়াছে।

বৈদিকং বৈষ্ণবং শৈবং দক্ষিণং পাশবং শ্মৃতম্ ।

সিদ্ধান্ত-বামে বীরে তু দিব্যং সৎ কৌলমুচ্যতে ॥

বিষয়সংগতঃ ।

বৈদিকাচার, বৈষ্ণবাচার, শৈবাচার এবং দক্ষিণাচার পণ্ডিতাবলীর অন্তর্গত ।
সিদ্ধান্তাচার ও বামাচার বীরভাবের অন্তর্গত । আর কৌলাচার দিব্যভাবের
অন্তর্গত বলিয়া জানিবে ।

একপে সংশয় উঠিতে পারে যে, ত্রিবিধ ভাব এবং সপ্তবিধ আচার হইবার
কাৰণ কি ? একটা ভাব এবং একাচার হইলেই বা ক্ষতি কি ছিল ?
তাগাব বীমাংসা এই যে, মানবদ্বীপ সকলেই একরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট নহে,
ঞ্গণভেদে সকলেবই প্রকৃতি স্বতন্ত্র হইয়াছে । একত্র ভাব ত্রিবিধ
এবং আচার সপ্তবিধ কবা হইয়াছে । তন্মধ্যে বাগাব পক্ষে বাহা উপযোগী
তিনি তদ্রূপ ভাব এবং আচার গ্রহণ করিলেই সিদ্ধিলাভ কবিত্তে পাবেন ।
একপে দেখিতে হইবে যে, সেই ঞ্গণ ভেদ কি প্রকাব ?

সাধ্বিক, বাজসকি ও তামসিক ভেদে সাধন তিন প্রকাব । হেতু এই
যে, উত্তম, মধ্যম ও অধম শবীবানুসারে মানবপ্রকৃতি স্খাদি ঞ্গণত্রয়সম্পন্ন
ত ওয়াতে সাধনপ্রণালীও স্খাদি ভেদে উত্তম, মধ্যম এবং অধম—এই তিন
প্রকাব ভাবে সংগঠিত হইয়াছে । যথা —

শরীরং ত্রিবিধং প্রোক্তমুত্তমাধম-মধ্যমম্ ।

তত্রৈব ত্রিবিধং প্রোক্তমুত্তমাধম-মধ্যমম্ ॥

কদ্রবামল ।

অতএব ধাহার গেরূপ প্রকৃতি তাঁহার পক্ষে তদ্রূপ সাধনই উপযোগী ।
জন্মোণ্গসম্পন্ন ব্যক্তি কখনই উত্তম অর্থাৎ সাধ্বিক সাধনের উপযুক্ত পাত্র

হইতে পারে না। কারণ, একপক্ষের গুণব্যত্যয় হেতু তাহার বিরক্তি বই আনন্দোদ্ভব হইবে না। মন ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত না হইলে কোন কার্যেই সিদ্ধিলাভ করা যায় না, সুতরাং বাহ্যতে বাহার মন ক্ষুণ্ণিত্যুক্ত হয় তাহাই তাহার পক্ষে বিহিত। একত্র তমোগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে তামসিক সাধনই প্রশস্ত, ঐক্লব রজোগুণবিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে রাজসিক এবং সত্ত্বগুণ-বিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে সাত্বিক সাধনই মঙ্গলকর হইয়া থাকে। এক্ষণে বুঝিতে হইবে যে, যে শক্তি অনুসারে বাহ্যব শরীরের রূপ ভাবে কার্যকর হইবে তাহার পক্ষে তদ্রূপ ভাবেরই সাধন-পন্থা প্রেরণের। একত্র সাধন-পন্থালীকে শাস্ত্র মধ্যে সাত্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার ভাবে উল্লেখ করা হইয়াছে। যথা,—

শক্তি-প্রধানং ভাবানাং ত্রয়ানাং সাধকশ্চ চ ।

দিব্য-বীর-পশুনাঞ্চ ভাবত্রয়মুদাহৃতং ॥

কদ্দমামল ।

সাধকের ক্ষমতানুসারে দিব্য, পশু, বীরক্রমে ভাব তিন প্রকার বলিয়া কথিত হইয়াছে। ভাব শব্দে মানসিক ধর্মকে বুঝায়। যথা—

ভাবো হি মানসো ধর্মো মনসৈব সদাভ্যাসেৎ ।

বামকেশ্বর তত্ত্ব ।

মানসিক ধর্মের নাম ভাব, উহা মনের দ্বারাই অভ্যাস করিতে হয়। এক্ষণে কথা এই যে, মনোভাব ত্রো আপনা আপনিই মনোমধ্যে উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ তমোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব তামসিক, রজোগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব রাজসিক এবং সত্ত্বগুণ সম্পন্ন ব্যক্তির মনোভাব সাত্বিক ত্রো

আপনা আপনিই হইয়া থাকে । তখন মন দ্বারা আর কি অভ্যাস করিবে ? —তাহার যুক্তি এই যে, মুক্তি প্রার্থনাই সাধনের উদ্দেশ্য । সাস্ত্রিক সাধন ব্যতীত যখন অস্ত্রাস্ত্র সাধন কার্যের দ্বারা মুক্তিলাভ অসম্ভব, তখন স্বয়ম্ভূত তামসিক মনোভাবযুক্ত ব্যক্তির উপায় কি ? কাজেই সাস্ত্রিকভাবে অবলম্বন করিতে হইলে অভ্যাস করিতে হইবে । এজন্ত শাস্ত্রের উপদেশ এই যে—

আদৌ ভাবং পশোঃ কৃত্বা পশ্চাৎ কুর্যাদাবশ্যকম্ ।

বীরভাবং মহাভাবং সৰ্ব্বভাবোত্তমোত্তমম্ ।

তৎপশ্চাদতিসৌন্দর্য্যং দিব্যভাবং মহাফলম্ ॥

ব্রহ্মযামল ।

ক্রমশঃ অভ্যাস করিবার জন্ত প্রথমে পশুভাব অবলম্বন পূর্ব্বক কাৰ্য্য সমাধা করিয়া উত্তম বীরভাব ধারণ করিতে হয়, তৎপরে বীরভাবের কাৰ্য্য সমাপন করিয়া অতি সুন্দর দিব্যভাব অবলম্বন করিতে হয় । অতএব বৃষ্টিতে হইবে যে, তমোগুণাত্মক প্রণালীকে পশুভাব, রজোগুণাত্মক প্রণালীকে বীরভাব এবং সত্ত্বগুণাত্মক প্রণালীকে দিব্যভাব কহা যায় । সুতরাং প্রথমাবস্থায় পশুভাব, মধ্যমাবস্থায় বীরভাব এবং শেষাবস্থায় দিব্যভাব আচরণীয় ।

অতএব শাস্ত্রের যুক্তি অনুসারে প্রথমেই পশুভাব । ইহার হেতু এই যে, পশু অর্থে—অজ্ঞান, অর্থাৎ তিনি পাশবিক অজ্ঞানাবস্থাপন্ন, তিনিই পশু । সুতরাং অজ্ঞান ব্যক্তির নাম পশু । সাধারণতঃ মানব জীবকে ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রমাবধি অজ্ঞানাবস্থায় কাটাইতে হয় । এই ষোড়শ বর্ষ পর্য্যন্ত মনোবৃত্তিকে পশুভাব বলে । সপ্তদশ বর্ষাবধি পঞ্চাশৎ বর্ষ পর্য্যন্ত

জ্ঞানাবস্থার নাম বীরভাব এবং একপঞ্চাশৎ বর্ষ হইতে বৃদ্ধাবস্থা পর্য্যন্ত পাবপক জ্ঞানাবস্থার নাম দিব্যভাব। যে পর্য্যন্ত না জীবের জ্ঞানোদয় হয়, তাৎকাল্য নাস্ত্যবিকই পশুতুল্য থাকিতে হয়। স্মৃতবাং তৎকালের মনো-র স্তকে পশুভাব বলিবাব কিছুই বাধা দেখা যায় না, তৎপবে যখন জ্ঞানেব উদ্বেক হয়, তখন মনোবুত্তি সকল উত্তেজিত হইতে থাকে, স্মৃতবাং তৎকালীন মনোবুত্তিকে বীরভাব বলা যায়। পরিশেষে জ্ঞান পবিপক হইলে মানাবুত্তি যখন শীতলতা প্রাপ্ত হয়, আর কোনরূপ ভোগস্পৃহা না থাকে, তখন মন নিশ্চল হইয়া শীতলতা প্রাপ্ত হয়, স্মৃতবাং তৎকালীন মনো-বুত্তিকে দিব্যভাব কথিত হইয়া থাকে। যথা —

সর্বৈ চ পশবঃ সন্তি ভূন্যাবদ্ ভূতলে নরাঃ ।

তেবাং জ্ঞান প্রকাশায় বীরভাবঃ প্রকাশিতঃ ॥

বীরভাবং সদা প্রাপ্য ক্রমেণ দেবতা ভবেৎ ॥

কুদ্রয়ামল ।

এই পৃথিবীতে সমস্ত লোকই পশুতুল্য, যৎকালীন তাহাদিগের জ্ঞানোদয় হয়, তৎকালে তাহাদিগকে বীরপুরুষ বলা যায়। ক্রমে বীরভাব হইতে দেবতুল্য গতি লাভ হইয়া থাকে। এই কারণ বশতঃ তত্ত্বশাস্ত্রে দিব্য, বীর ও পশু ক্রমে ত্রিবিধ ভাবেব সংস্থাপনা করা হইয়াছে।

ভাবত্রয়গতান্ দেবী সপ্তাচারাংস্তু বেত্তি যঃ ।

স ধর্ম্মং সকলং বেত্তি জীবন্মুক্তো ন সংশয়ঃ ॥

বিশ্বনাথভট্ট ।

• পাঠকগণ ! অবশ্য বঙ্কিমচন্দ্রের 'দেবী চৌধুরাণী' গ্রন্থ পাঠ করিয়াছেন। ভবানী পাঠক গ্রন্থকে তত্রোক্ত ভাবত্রয়ের আশ্রয়ে

হে দেবী ! যিনি ভাবতরঙ্গ সন্নিবিষ্ট সপ্ত-আচার জ্ঞাত আছেন, তিনি সকল ধর্মুট জানেন এবং সেই ব্যক্তিই জীবন্ত পুরুষ ।

এতাবতী যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন যে, তান্ত্রিক সাধনা অধিকারী ভেদে নিৰ্ণীত হইয়াছে এবং তাহা সাধকের হৃদয়ের অবস্থা লইয়া । সুতরাং মন্ত্র-মাংগাদি লইয়া যে সাধনা, তাহা আধ্যাত্মিক উন্নত-হৃদয় সাধকের জগত । অতএব ভাবের বা জ্ঞানের

শিক্ষাদান করিয়াছিলেন । প্রফুল্লের তৃতীয়বর্ষ পর্য্যন্ত যে সংযমের ব্যবস্থা ছিল, তাহা তান্ত্রিক পণ্ডিতাব । পরে চতুর্থ বৎসরে প্রফুল্লের প্রতি বীৰ্য্য ভাবের আদেশ হইল । অর্থাৎ প্রফুল্লকে প্রথমে পশুর জ্ঞান ভয়ে ভয়ে খাদ্যাদি সম্বন্ধে সতর্কতা গ্রহণ করিতে হইয়াছিল । সেই শিক্ষা সম্পূর্ণ হইলে প্রফুল্লের আর সে সতর্কতা গ্রহণের আবশ্যকতা বর্ত্তিল না । তখন নীচভাবে তাহাকে নানাপ্রকার সাত্বিকভাব-বিরোধী খাদ্যাদি সম্মুখে উপস্থিত করা হইল । উদ্দেশ্য এই যে, এই সকল খাদ্যাদি গ্রহণ জনিত মন্দ ফলের সহিত প্রফুল্লের পূর্বপ্রকারে শুদ্ধীকৃত সাত্বিক ভাবের সংঘর্ষ উপস্থিত হউক,—প্রফুল্ল বীৰ্য্যভাবে সেই মন্দ ফল পরাজয় করুক । পঞ্চম বৎসরে প্রফুল্লের প্রতি বদ্বীপ ভোজনের উপদেশ হইল, প্রফুল্ল কিছু বীৰ্য্যভাবের বিকাশ করিয়া দিন্য ভাব গ্রহণ করিল । তন্মোক্ষ ভাবতরঙ্গের আশ্রয়ে কিরূপ শিক্ষা লাভ হয় প্রফুল্ল তাহার দৃষ্টান্ত ।—কবির তত্ত্ব শাস্ত্রে আস্থা না থাকিলেও অজ্ঞাতসারে তত্ত্বের আচার ও ভাব ব্যাখ্যা করিয়াছেন । ইহাতে তত্ত্ব কিরূপ উন্নত শাস্ত্র তাহা সহজেই অনুমেয় । এমন কোন নূতন কথা বাহির করা বড় সম্ভব নহে, বরং এই বিশাল হিন্দু ধর্ম্মের কোন না কোন শাস্ত্রকার বলিয়া যান নাই ।

অনুবর্তী হইয়াই আচার বা অনুর্তের বিষয়ের অবলম্বন করিতে চাইবে। সাধক যে সময় যে রূপ জ্ঞান-সম্পন্ন থাকেন, সেই সময় সেই জ্ঞানানুগত—সেই জ্ঞানের সহিত মাথান যে আচার, তাহারই আশ্রয় লইতে হইবে। ইহার ব্যত্যয় করিলে সাধনার সিদ্ধিলাভ হইবে না,—প্রত্যুত, প্রত্যাবার ঘটিবে।

তত্ত্বের ব্রহ্মবাদ

—:—

প্রকৃতি ও পুরুষের একাত্মতাবের নাম ব্রহ্ম। যথা—

শিবঃ প্রধানঃ পুরুষঃ শক্তিঞ্চ পরমা শিবা।

শিবঃ শক্ত্যাভ্যকং ব্রহ্ম যোগিনস্তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

ভগবতী গীতা।

শিবই পরম পুরুষ এবং শক্তিই পরমা প্রকৃতি, তত্ত্বদর্শী যোগিগণ প্রকৃতি-পুরুষের একতাকে ব্রহ্ম বলিয়া ভাবেন। বাহ্য জগতের মর্মে মর্মে যে মহতী শক্তি নিহিত রহিয়াছে, তাহারই নাম প্রকৃতি এবং ঐ বাহ্য জগতে যে চৈতন্য শক্তি স্বপ্রকাশ রহিয়াছে, তাহারই নাম শিব। এই চৈতন্য এবং মহতী শক্তিকে যখন সমষ্টি করিয়া একাসনে উত্তরকে একত্র জড়িত বলিয়া অনুভব হইবে, অর্থাৎ দুইয়ের একটিকে স্বতন্ত্র করিতে গেলে যখন দুইটিই অদৃশ্য হইবে বলিয়া বোধগম্য হইবে, তখনই ব্রহ্মকে চিনিতে পারিবে। এক ব্রহ্মই চণকবৎ দ্বিধা বিতক্ত হইয়া প্রকৃতি-পুরুষরূপে পরিদৃশ্যমান হইতেছেন। যথা—

তঃসাক্ষাৎ দ্বিত্বাপন্নঃ শিবশক্তি-প্রভেদতঃ ।

সেই অদ্বিতীয় পরমাত্মাই শিব ও শক্তি ভেদে দ্বিত্বতাবাপন্ন হইয়াছেন ।
সৃষ্টির পূর্বে এই জগৎ কেবল সংমাত্র ছিল, তিনি এক এবং অদ্বিতীয় ;
তিনি আলোচনা করিলেন, আমি প্রজাক্রমে বহু হইব ।

সতালোকে নিরাকারা মহাজ্যোতিঃস্বরূপিণী ।

মায়াশাছাদিতাত্মনাঃ চণকাকাররূপিণী ॥

মায়া-বন্ধুলং সংতাজ্য দ্বিধা ভিন্না যদোন্মুখী ।

শিব-শক্তি-বিভাগেন জায়তে সৃষ্টি-কল্পনা ॥

নির্বাণতত্ত্ব ।

সতালোকে আকাববহিত মহাজ্যোতিঃস্বরূপ পরব্রহ্ম মহাজ্যোতিঃ
স্বরূপা নিজ মায়া দ্বারা নিজে আবৃত হইয়া চণকতুল্যস্বভাবে বিদ্বাদিত
আছেন । চণকে (বুট) যেমন একটা আবরণ (খোসা) মধ্যে অল্প সত
ছটখানি দল (দাটল) একত্র এক আবরণে আবদ্ধ থাকে, প্রকৃতি ও
পুরুষ সেইরূপ ব্রহ্মচৈতন্ত্য সহ মাধারূপ আচ্ছাদনে আবৃত থাকেন । সেই
মায়াবদ্ধ বন্ধুল (খোসা) ভেদ করিয়া শিব-শক্তিরূপে প্রকাশিত হইয়াছেন ।
প্রকৃতি-পুরুষকে “ব্রহ্মচৈতন্ত্য সহ” বলিবার প্রয়োজন এই যে, প্রকৃতি-
পুরুষদ্বয় জীবদেহ ব্রহ্মচৈতন্ত্য দ্বারা চৈতন্যবান্ হয়, ব্রহ্মচৈতন্ত্য পরিত্যক্ত
হইলে, জীব-শরীরে কেবল জড়মাত্র অবশিষ্ট থাকে ।

ব্রহ্ম যখন নিগুণ ও নির্জিন্ন, তখনই তিনি ব্রহ্ম,—আর সগুণ বা প্রকট হইলেই জৈব বা পুরুষ। আর সেই ইচ্ছা বা বাসনা-শক্তিই প্রকৃতি বা আত্মাশক্তি মহামায়া। সেই পুরুষ ও প্রকৃতি সর্বত্রগামী ও সর্ব বস্তুতেই অবস্থিতি করিতেছেন। ইহ-সংসারে এতদুভয় বিহীন হইয়া কোন বস্তুই বিদ্যমান থাকিতে পারে না। পরমাত্মা নিগুণ, তিনি কদাচই দৃশ্য হয়েন না;—পরম প্রকৃতিরূপিণী মহামায়া সৃজনাদির সময়ে সগুণা, আর সমাধি সময়ে নিগুণা হইয়া থাকেন। প্রকৃতি অনাদি, অতএব তিনি সততই এই সংসারের কারণরূপে বিদ্যমান আছেন, কখনই কার্যকপ হয়েন না। তিনি যখন কারণরূপিণী হয়েন, তখনই সগুণা, আব যখন পুরুষ সন্নিধানে পরমাত্মার সহিত অভিন্নভাবে অবস্থান করেন, গুণত্রয়েব সাম্যাবস্থা হেতু গুণোদ্ভবের অভাবে তখনই প্রকৃতি নির্গুণ হইয়া থাকেন।

অতএব “আমি বহু হইব” ব্রহ্মের এইরূপ বাসনা সঙ্গাত হইলে, তাঁহাকে প্রকট চৈতন্য ও সেই বাসনাকে মূলাতীতা মূল প্রকৃতি বলে।

যোগেনাত্মা সৃষ্টিবিধৌ দ্বিধারূপো বভূব সঃ ।

শূন্যং চ দক্ষিণার্দ্ধাৎ বামাঙ্গং প্রকৃতিঃ স্মৃতা ॥

সা চ ব্রহ্মস্বরূপা চ মায়া নিত্যা সনাতনী ।

যথাত্মা চ তথা শক্তি র্যথায়ৌ দাহিকা স্মৃতা ॥

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ ।

পরমাত্মা-স্বরূপ ভগবান্ সৃষ্টিকার্যের জন্য যোগাবলম্বন করিলে আপনাকে দুইভাগে বিভক্ত করিলেন। ঐ ভাগদ্বয়ের মধ্যে দক্ষিণ অর্দ্ধাৎ পুরুষ ও

বামার্দ্ধাজ প্রকৃতি । সেই প্রকৃতি ব্রহ্মরূপিনী, বায়ামরী, নিত্য ও সনাতনী ।
যে রূপ অগ্নি থাকিলেই তাহার দাহিকাশক্তি থাকে, সেইরূপ যে স্থানে
আত্মা সেই স্থানেই শক্তি এবং যে স্থানে পুরুষ সেই স্থানে প্রকৃতি বিবাজিতা
আছেন । কারণ,—

শক্তিঃশক্তিমতোশ্চাপি ন বিভেদঃ কথঞ্চন ।

শক্তিমান হইতে শক্তি কখনও বিভিন্ন হইতে পারেন । যথা—

যথা শিবস্তথা দেবী যথা দেবী তথা শিবঃ ।

নানয়োরন্তরং বিজ্ঞাচ্চন্দ্র-চন্দ্রিকয়োর্থথা ॥

বায়ু পুমান ।

চন্দ্র হইতে চন্দ্র কিবণেব যেরূপ পৃথক সত্তা নাই, শিব এবং শক্তিবও
সেইরূপ পৃথক সত্তা নাই । এইজন্ত যেখানে শিব সেই স্থানেই শক্তি এবং
যেখানে শক্তি সেইখানেই শিব । সাধ্ব্য বলেন,—

পুরুষস্য দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধামস্য ।

পঙ্গুদ্বয়ং উভয়োরপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥

সাংখ্যকাষিকা ।

প্রকৃতি অচেতন, সুতরাং অজ্ঞানীয়া ; পুরুষ অকর্তা, সুতরাং পঙ্গু
হানীয়া, উভয়ে সংযুক্ত হইয়া একে অস্ত্রের অভাব পূরণ করে । যেমন অস্ত্র
দেখিতে পার না এবং পঙ্গু চলিতে পারে না, কিন্তু অস্ত্রের স্বক্কে পঙ্গু টঠিলে
পঙ্গু পথ দেখায়—অস্ত্র তাহাকে স্বক্কে করিয়া চলিয়া যায়, তদ্রূপ প্রকৃতি ও

পূর্ববে সংযুক্ত হইয়া একের অভাব অস্ত্রে পূরণ করেন ; তাঁহাদের সংযোগের ফলে সৃষ্টি সাধিত হয় ।

এই প্রকৃতি পূর্বব উক্তাঙ্ক ব্রহ্মই তত্ত্বের শিব-শক্তি । কিন্তু বেদান্ত মতে মায়ী মিথ্যা—কেবল অধিষ্ঠানরূপ ব্রহ্মেতেই মায়ী কল্পিত হইয়া থাকে । কাজেই অধিষ্ঠানের সত্তা ব্যতীত মায়ার পৃথক সত্তার প্রতীতি হয় না । তবে এখন শক্তিতেই অধিষ্ঠানভূত সত্তারূপ ব্রহ্মেরই উপাসনা সম্ভাবিত বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে । কলতঃ এই আকারে শক্তির স্বরূপস্থ প্রতিপাদন হইলেও কোন বিরোধ সংঘটিত হইতে পারে না । কেন না, ব্রহ্ম উপাসনা স্থলে কেবল ব্রহ্মের গ্রহণ না করিয়া যেমন শক্তির ব্রহ্মাতিরিক্ত সত্তার অভাব প্রযুক্ত শক্তি বিশিষ্ট ব্রহ্মের গ্রহণ করিতে হইবে, সেইরূপ শক্তির আরাধনা করিলেও পরব্রহ্ম সত্তাবিশিষ্ট শক্তির উপাসনা বুঝিতে হইবে । কলকথা এই যে, যেমন নিরূপাধিক বিস্তৃত চৈতন্য স্বরূপ পরব্রহ্মের উপাসনা সম্ভবে না, সেইরূপ ব্রহ্মকে ছাড়িয়া, কেবল মহাশক্তির উপাসনাও সম্ভবে না । অধিকন্তু শক্তির আশ্রয় নাই, তিনি ব্রহ্মেরই আশ্রিতা । তাই তান্ত্রিকের মহাশক্তি—

শবরূপ-মহাদেব-হৃদয়োপরি সংস্থিতাং ।

শিবরূপ মহাদেবই নিজস্ব পরব্রহ্ম । তাঁহাকেই আশ্রয় করিয়া ব্রহ্মশক্তি ক্রিয়ানীলা, তাই মহাকালী শিবের উপর অবস্থিতি করিয়াই বিশ্বের সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কার্য সম্পন্ন করিতেছেন । বথা—

সদাশিবত্বং যৎপ্রাপ্তঃ শিবঃ সাক্ষাত্তুপাধিনা ।

স। তস্ম্যপি ভবেচ্ছক্তিস্তয়া হীনো নিরর্থকঃ ॥

স্বতঃসংহিতা ।

শিব নিগুণ, শক্তির দ্বারা উপাধিবিশিষ্ট হইয়া সগুণ হইলেন অতএব শক্তিহীন শিব নিবৰ্ধক অর্থাৎ সাক্ত জীবের পক্ষে সেই অনন্ত অবশ্যই নিবৰ্ধক । ব্রহ্মেব গুণই শিব, কিন্তু যদি শক্তি কর্তৃক উপাধিযুক্ত না হইলেন তবে গুণেব অবলম্বন কোথায় ? অবলম্বন হীনতার কাজেই তিনি আবার নিগুণ । নিগুণ হইলেই কাজেই নিষ্ক্রিয়, তার হঠাৎ শিবব শব্দ নাই । ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

শিবঃ শক্ত্যায়ুক্তো যদি ভবতি শক্তঃ প্রভচিহ্নঃ ।

শিব যদি শক্তিযুক্ত হইলেন, তবেই তাঁহার প্রভাব, নতুবা তিনি নিষ্ক্রিয় ।

যন্ননা ন মনুতে যেনাত্মনোমত্তং ।.

তদেব ব্রহ্ম তদ্বিক্রি নেদং যদিদ্যুপাসতে ॥

প্রাত ।

ব্রহ্ম নিগুণ,—নিগুণেব উপাসনা সম্ভবে না, অতএব শক্তিসহযোগে তাঁহার উপাসনা করিতে হয় । অতএব তাত্ত্বিকেব শাক্ত উপাসনা—সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা মাত্র । এক কথায়, আত্মাশক্তি মহামায়াই সগুণ ব্রহ্ম, শব্দরূপ শিব অবলম্বন মাত্র ।

চিতিস্তৎপদলক্ষ্যার্থা চিদেকরসরূপিণী ।

চিতি এই পদ 'তৎ' পদের লক্ষ্যার্থ বোধক, অতএব তিনি একমাত্র চিদানন্দ স্বরূপ ।

অতঃ সংসারনাশার সাক্ষীমাত্ররূপিনীহ ।

আরাধয়েৎ পরাং শক্তিং প্রপঞ্চোল্লাসবর্জিতাম্ ॥

সূত্র সংহিতা ।

অতএব সংসার নাশের নিমিত্ত সেই সাক্ষী মাত্র, সমস্ত প্রপঞ্চ ও উল্লাসাদি পরিবর্জিত আত্মস্বরূপা পরাশক্তির আরাধনা করিবে। এই মহাশক্তি তপস্বতী দেবীর আরাধনায় ব্রহ্মসামুদ্র্য লাভ হয়। এই ভগবতী দেবীই যে পরমতত্ত্ব পরব্রহ্ম, তাহা ভগবান্ বেদব্যাসেব প্রতি সামাদি বেদ চতুষ্টয়ের উক্তি হইতে সর্বসম্মতিক্রমে প্রমাণিত হইবে।

ঋত্থেদের উক্তি

যদন্তঃস্থানি তূতানি যতঃ সর্বং প্রবর্ততে ।

যদাত্মন্তঃ পরং তত্ত্বং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

সূত্র সূত্র এই সমস্ত জগৎ প্রপঞ্চ বাঁহাতে সূত্ররূপে বিলীন থাকে, আবার বাঁহার ইচ্ছানুসারে সচরাচর জগৎ হইয়া, প্রকাশমান হয়, যিনি স্বয়ং ভগবতী শব্দে কীৰ্ত্তিতা হন, তিনিই পরমতত্ত্ব।

বজ্রকর্কদের উক্তি

যা যজ্ঞৈরখিলৈরীশা যোগেন চ সমীভাতে ।

যতঃ প্রমাণং হি বয়ং সৈকা ভগবতী স্বয়ং ॥

নিখিল যজ্ঞ এবং যোগ দ্বারা যিনি সূর্যমান হন এবং বাঁহা হইতে আকরা বর্ষ বিস্তরে প্রমাণ স্বরূপ হইয়াছে, সেই অদ্বিতীয় স্বয়ং ভগবতীই পরম তত্ত্ব।

সামবেদের উক্তি

যয়েয়ং ভ্রাম্যতে বিশ্বং যোগিভির্বা বিচিন্ত্যতে ।

যন্তান। ভাসতে বিশ্বং সৈকা দুর্গা জগন্ময়ী ॥

যাহাব দ্বারা এই বিশ্ব সংসার ভ্রম বিলসিত হইতেছে, যিনি যোগিগণের চিন্তনীয়া, যাহাব তেজঃপ্রভাবেই সমস্ত অগ্নি প্রকাশ পাইতেছে, সেই জগন্ময়ী দুর্গাই পবন তব ।

অথর্ববেদের উক্তি

যাং প্রপশ্যাস্ত দেবেশীং ভক্তানুগ্রাহিণো জনাঃ ।

তামাহুঃ পরমং ব্রহ্ম দুর্গাং ভগবতীং যুনে ॥

যাহাব অনুগ্রহাপ্রাপ্ত লোকেবাই ভক্তি দ্বারা যাহাকে বিশেষরী স্বরূপে দোখতে পার, যাহাকে ভগবতী দুর্গা বলে তিনিই পবন ব্রহ্মতত্ত্ব ।

বেদ চতুষ্টয়ের উক্তি দ্বারা অবিসংবাদিকপে মীমাংসিত হইল যে এই দেবীই ব্রহ্মরূপে ব্রহ্মবাদী ঋষিগণ কর্তৃক পবিত্রীকৃত হইয়া বেদ ও বেদান্ত মধ্যে এইরূপ প্রদর্শিত হইয়াছেন । তাই তাত্ত্বিক সাধক সচ্চিদানন্দময়ী পবনশক্তি দেবীকে পবনব্রহ্মরূপিনী জ্ঞানে উপাসনা করিয়া থাকেন । তবে শক্তির অবলম্বনেব জগৎ শব্দরূপ মহাদেব সংযুক্ত করিয়া লইয়াছেন । অতএব তত্ত্বশাস্ত্রমতে প্রকৃতি-পুরুষাত্মক শিবশক্তিই পবনব্রহ্ম এবং তাঁহাদেব উপাসনাট ব্রহ্ম-উপাসনা ।

শক্তি-উপাসনা

শক্তি উপাসনা আধুনিক নহে। আৰ্য্যজাতির প্রবল জ্ঞানোন্নতিৰ সময়ে তাঁহাবা মহাশক্তিব অস্তিত্ব হৃদয়ঙ্গম করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। * সত্যযুগে স্রবধ, ত্রেতাযুগে বসুবংশাবতংস বামচন্দ্র এই মহাশক্তিব পূজা করিয়াছিলেন। সেই মহাশক্তি নিত্য, জন্ম-মৃত্যু-বহিত স্বভাবা (জগতের আদিকারণ) এই ব্রহ্মাণ্ডই তাঁহার মূর্তি, তাঁহা হইতে এই সংসার বিস্তারিত হইয়াছে। যে অনাদি মূলশক্তি হইতে এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্ট হইয়াছে বিজ্ঞানও তাঁহার অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে পারে না। এই নিখিল জগতের মনে যে অনির্বচনীয়, অচিন্ত্য, অনন্ত, অজ্ঞেয় এক মহাশক্তি বিবাজিত বহিয়াছে, ইহা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণও মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিয়াছেন। বিজ্ঞানবদ্ধ পথে অর্জনিত ভ্রমণ করিয়া পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণ এই মহাশক্তিব

* প্রয়াগ নগরীর লাট প্রস্তরলিপি পাঠ করিয়া অবগত হওয়া যায় যে, সপ্তদশ শতাব্দীর পূর্বে গুপ্তবংশীয় নবপতিদিগের মধ্যে কেহ কেহ শক্তি-উপাসক ছিলেন। কান্তকূজপতি মহেন্দ্রপাল দেব ও তৎপুত্র বিনায়কপাল প্রদত্ত তাম্রশাসন পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, শকাব্দেব অষ্টম শতাব্দীতে কান্তকূজপতিগণপ্রায় সকলেই শাক্ত ছিলেন। গোড়েশ্বর মহাবাজ লক্ষণ সেনের তাম্র শাসনের শীর্ষদেশে দেবী দাক্ষারণীর প্রতিমূর্তি উৎকীর্ণ বহিয়াছে। ইহা দ্বারা সহজেই অনুমিত হয় যে, শক্তি সেন-রাজগণের কুলদেবতা। প্রায় আট শতাব্দী পূর্বে তাত্ত্বিক ধর্মের প্রবল উন্নতি হইয়াছিল। এই সময় আমাদের বাঙ্গালা ভাষার জন্ম। শক্তি-উপাসক

অস্তিত্ব মাত্র অবগত হইয়াছেন। + যে সময় হার্বার্ট স্পেন্সার প্রভৃতি পণ্ডিতগণের পূর্বপুরুষগণ উলঙ্গ হইয়া বৃক্ষকোটরে বাস ও বস্ত্রহীন কল-মূলে ক্ষুদ্রিবারণ করিতেছিলেন, সেই সময় আর্য্যগণ জ্ঞান ও ভক্তিব সৰল মার্গে গমন করিয়া সেই মহাশক্তিব দর্শন পাঠিয়াছিলেন।

উপনিষদেব সময় আর্য্যগণ বুঝিতে পারিলেন, যে শক্তিতে দেববাজ ইন্দ্র বিশ্বব্রহ্মাণ্ড চূর্ণ করিতে পারেন,—যে শক্তিতে অগ্নি বিশ্বদাহন করিতে পারেন,—যে শক্তিতে পবন বিশ্ব বিলোড়ন করিতে পারেন—সেই সেই শক্তি তাঁহাদেব নিজশক্তি নহে, অতএব এক মহাশক্তি হইতে তাঁহারা স্ব স্ব শক্তি প্রাপ্ত হইয়াছেন। তৎকালে সেই মহাশক্তি আর্য্যদিগকে ভগবতীকাপ দর্শন দান করিয়াছিলেন।

অদ্বৈতবাদি এই মহাশক্তিকে জ্ঞানযোগে বিলম্বিত করিয়া উপবি ভাগে এক অপূৰ্ণ অদ্বিতীয় চিন্ময় পদার্থকে দ্রষ্টৃকণে সংস্থাপন করিয়াছেন ও তন্নিম্নে তাঁহাবই আশ্রয়ে দৃশ্যকণে এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডেব অনন্ত শক্তিব

ব্রাহ্মণট বাঙ্গলা অক্ষর ও বাঙ্গলা ভাষায় জন্মদাতা। শক্তি উপাসক দ্বারা বাঙ্গলা ভাষায় সৰ্ব প্রথম (কবি কব্জন মুকুন্দবাম চক্রবর্তী কৃত চণ্ডীকাব্য) মহাকাব্য রচিত হইয়াছিল।

+ হার্বার্ট স্পেন্সার বলিয়াছেন,—“There is an Infinite and Eternal Energy from which everything proceeds” স্পেন্সার এই মহাশক্তির স্বরূপ অপরিজ্ঞেয় বলিয়াছেন। পণ্ডিতপ্রবর মিল ইহাকে জড়শক্তি বিবেচনা করেন। ভক্তিব অভাবই তাঁহাব এরূপ বিবেচনার কারণ।

কেন্দ্রীভূত পদার্থকে রক্ষা করিয়া বিশ্বলীলার সুস্বর মীমাংসা করিয়াছেন। সাংখ্যকারও এই উপদ্রবিত পদার্থকে পুরুষ ও অকৃত্তন পদার্থকে প্রকৃতি বলিয়াছেন। সুতরাং তান্ত্রিকের আরাধ্য মহাশক্তি এতদুভয়ের বিশাল সমষ্টি হইয়া দাঁড়াইতেছেন। জড়-অজড়, চর-অচর—সমস্তই ইহার অনন্ত সত্তার অন্তর্গত হইতেছে। সুতরাং ইনিই নিগুণ সময়ে তুরীয়া, সগুণ অবস্থায় সর্বজন্তুমোময়ী,—তখন রজোগুণে সৃষ্টি, সত্ত্বগুণে স্থিতি ও তমোগুণে বিনাশ সাধিত হয়। মহানির্বাণ তত্ত্ব হইতে উদ্ধৃত করিয়া এ সৰ্বকে কিছু বর্ণিত হইল।

মহাদেব কহিলেন,—“হে দেবি! লোকে তোমার সাধনার ব্রহ্ম সাযুজ্যাভ্যাস করিতে পারে, এজন্ত আমি তোমারই উপাসনার কথা বলিতেছি। হে শিবে! তুমিই পরব্রহ্মের সাক্ষাৎ প্রকৃতি,—তোমা হইতেই জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, তুমি জগতের জননী। হে ভদ্রে! মহত্ত্ব হইতে পরমাণু পর্য্যন্ত এবং সমস্ত চরাচর সহিত এই জগৎ তোমা হইতে উৎপাদিত হইয়াছে, এই নিখিল জগৎ তোমার অধীনতার আবদ্ধ। তুমিই সমুদয় বিজ্ঞান আদিভূত এবং আমাদের জন্মভূমি, তুমি সমুদয় জগতকে অবগত আছ, কিন্তু তোমাকে কেহই জানিতে পারে না। তুমি সর্বদেবময়ী ও সর্বশক্তিস্বরূপিণী। তুমিই স্থূল, তুমিই সূক্ষ্ম, তুমিই বায়ু ও অব্যাক্তস্বরূপিণী,—তুমি নিরাকার হইয়া সাকার, তোমার প্রকৃতত্ব কেহই অবগত নহে। তুমি সর্বস্বরূপিণী এবং সকলেব প্রধান জননী; তুমি তুষ্ট হইলে সকলেই তুষ্ট হইয়া থাকে। তুমি সৃষ্টিব আদিতে তমোরূপে অদৃশ্যভাবে বিরাজিত ছিলে,—তুমিই পরব্রহ্মের সৃষ্টি করিবার বাসনা,—তোমা হইতেই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে। বহৎত্ব হইতে আরম্ভ করিয়া মহাভূত পর্য্যন্ত নিখিল জগৎ

তোমারই সৃষ্টি ।* সৰ্ব্বকার্যের কারণ পরব্রহ্ম, কেবল নির্মিত মাত্র । ব্রহ্ম সংস্বরূপ এবং সৰ্ব্বব্যাপী, তিনি সমুদয় জগৎকে আবৃত করিয়া রাখিয়াছেন,—তিনি সৰ্ব্বদা একভাবে অবস্থিত, তিনি চিন্ময় এবং সৰ্ব্ব বস্তুতে নির্লিপ্ত । তিনি কিছুই করেন না,—তিনি সত্য ও জ্ঞান স্বরূপ,—আত্মস্থ বর্জিত এবং স্বাক্যমনের আগোচর । তুমি পবাংপবা মহাযোগিনী, তুমি সেই ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া এই চরাচর জগৎ সৃজন, পালন ও সংহাৰ করিয়া থাক ।*

এই মহাশক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে মুক্তি ও বন্ধনের হেতু হইয়া থাকেন । যদি কেহ বলেন একই প্রকৃতি বন্ধন ও মুক্তির কারণ হইলেন কি প্রকারে ? তাহার উত্তর এই যে, একই সূন্দরী রমণী যেমন প্রিয়জনেব স্নেহেব, সপত্নীর হুঃখেব এবং নিবাশ প্রেমিকের মোহেব হেতু হইয়া থাকে,— তেমনি মহাশক্তি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞারূপে মুক্তি ও বন্ধনের কারণ হইয়া থাকেন । মহামতি মেধস বলিয়াছেন,—

*শৃণু দেবি মহাভাগে তবাবাধন কাবণম্ ।

তব সাধনতো যেন ব্রহ্ম সাযুজ্যমশ্রুতে ॥

স্বং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

তত্তো জাতং জগৎ সৰ্বং স্বং জগজ্জননী শিবে ।

মহদাত্মগুণর্ঘ্যস্তং যদেতৎ সচবাচরম্ ।

ত্বয়ৈবোৎপাদিতং ভদ্রে ত্বদধীনমিদং জগৎ ॥

ত্বমাত্মা সৰ্ববিজ্ঞানামন্বাকমপি জ্ঞাতৃঃ ।

স্বং জানাসি জগৎ সৰ্বং ন ত্বাং জ্ঞানাত্তি কচন ॥—

ইত্যাদি ॥

মহানিৰ্বাণ ভবের চর্য উল্লাস দেখ ।

নিতৈব্য সা জগন্মূর্তিস্তয়া সংমোহাতে জগৎ ॥

সৈব প্রসঙ্গা বরদা নৃণাং ভবতি যুক্তয়ে ॥

সা বিদ্যা পরমমুক্ত্যেহেতুত্বতা সনাতনী ।

সংসার-বন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বেশ্বরেশ্বরী ॥

শ্রীচণ্ডী ।

সেই মূল প্রকৃতি মহাশক্তি নিত্য, তিনি জগন্মূর্তি—এবং তিনি সমস্ত জগৎ মুক্ত করিয়া রাখিয়াছেন । তিনি প্রসঙ্গা হইলে, মনুষ্যদিগকে মূর্ত্তিব জন্ত ববদান করিয়া থাকেন । তিনি বিদ্যা, সনাতনী ও সকলেব ঈশ্বরী এবং মুক্তি ও বন্ধনের হেতুত্বতা ।

তথাপি মমতাবর্তে মোহগর্তে নিপাতিতাঃ ।

মহামায়া-প্রভাবেণ সংসার-স্থিতিকারিণঃ ॥

তন্মাত্রা বিশ্বয়ঃ কার্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহাতে জগৎ ।

জ্ঞানিনামপি চেতাংসি দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥

তয়া বিশ্বজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরম্ ।

সৈবা প্রসঙ্গ বরদা নৃণাং ভবতি যুক্তয়ে ॥

শ্রীচণ্ডী ।

জগত্তের স্থিতি সম্পাদনের জন্ত, সেই মহামায়া প্রভাবেই জীবগণ মমতা আবর্ত্ত পরিপূৰ্বিত মোহগর্তে নিপতিত হয় । অত্বেয় কথা কি বলিব, যিনি

জগৎপতি হরি, তিনিও এই মহামায়ার দ্বারা বশীকৃত রহিয়াছেন । ইনি সর্বোচ্চ শক্তির নিয়ন্ত্রী, ইহার ঐশ্বর্য অচিন্ত্য । ইনি জ্ঞানিগণের চিত্তও বলপূর্ব্বক সংযুক্ত করিয়া থাকেন, ইহার দ্বারাই চরাচর সমস্ত জগৎ প্রসূত হয়, ইনি প্রসন্না হইলেই লোকের মুক্তিদাত্রী হয়েন ।

তয়েতন্মোহাতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ।
 সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্ঠী ॥ ঋদ্ধিঃ প্রযচ্ছতি ॥
 ব্যাপ্তস্তয়েতৎ সকলং ব্রহ্মাণ্ডং মনুজেশ্বর ।
 মহাকাল্যা মহাকালে মহামাদী-স্বরূপয়া ॥
 সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা ।
 স্থিতিং কয়োতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ।
 ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীর্কৃষিপ্রদা গৃহে ॥
 সৈবাভাবে তথালক্ষ্মীর্কিনাশায়োপজায়তে ॥
 স্ত্রীতা সংপূজিতা পুষ্পৈধুপগন্ধাদিভিস্তথা ।
 দদাতি বিত্তং পুত্রাংশ্চ মতিং ধন্যে তথা শুভাম্ ॥

শ্রীচণ্ডী ।

এই দেবী দ্বারাই এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড মুখ হইতেছে, ইনিই এ বিশ্ব সৃষ্টি করেন, ইহার নিকট প্রার্থনা করিলে ইনি তুষ্টি হইয়া জ্ঞান ও সম্পদ প্রদান করেন । এই মহাকালী কর্তৃক অনন্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত আছে ; ইনি মহা-প্রলয়কালে ব্রহ্মাদিকেও আত্মসাৎ করেন এবং খণ্ড প্রলয়ে ইনিই সমস্ত প্রাণিগণকে বিনাশ করিয়া ফেলেন । সৃষ্টি সময়ে সমস্ত বিবর সৃষ্টি করেন, আবার স্থিতিকালে প্রাণীদিগকে পালন করেন, কিন্তু ইহার কখনই উৎপত্তি

হর না। ইনি নিত্য, লোকের অভ্যুদয়কালে ইনি বুদ্ধি প্রদা সন্ন্যাসী, আশাব
অভাবের সময়ে অলসরূপে বিনাশ করিয়া থাকেন। ইহাকে শুভ কবিতা
গুপ্ত, গন্ধ, ধূপাদি দ্বারা পূজা করিলে বিস্তৃপ্তাদি দান ও ধর্ম্মে শুভবুদ্ধি
প্রদান করিয়া থাকেন।

আরাধিতা সৈব নৃণাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা।

শ্রীচণ্ডী।

এই মহাশক্তির শরণাপন্ন হইয়া ইহাকে আরাধনা করিতে পারিলে
ভোগ, স্বর্গ ও মুক্তিলাভ হইয়া থাকে।*

একমাত্র মহামায়ার আরাধনা কবিতা তাঁহাকে প্রসন্ন করিতে পারিলে
যে, মুক্তির হেতুভূত তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হয়, ইহা বোধ কর সকলেই বুঝিতে
পারিয়াছেন। আমাদের জ্ঞানকে সেই বিবর-রূপিণী মহামায়া সংসারস্থিতি
কাষণে বিধ্বংস করিয়া মমতাবর্ত্তপূর্ণ মোহগর্ভে নিপাতিত করেন। সে জ্ঞান
সেই জ্ঞানাতীতা মহামায়া, বলদ্বারা আকর্ষণ ও হরণ কবিতা
জীবকে সংযুক্ত কবিতা রাখেন। এইরূপ করিয়াই তিনি এ জগৎ স্থিতি
বাঁধিয়াছেন। নতুবা কে কাহার—কাতার জন্ত কি? যদি মায়াবরণ
উন্মুক্ত হইয়া যায়,—যদি মোহের চসমা খুলিয়া পড়ে, তখন কে কাহাব পুল,
কে কাহার কণ্ঠা, কে কাহার স্ত্রী; সেই মহামায়া রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ,
শব্দের হাট বলাইয়া জীবগণকে প্রলুব্ধ করিয়া এই ভবের হাটে থেলা
করিতেছেন। এইরূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, শব্দের প্রলোভনে জীব ছুটিয়া
যুরিয়া ২ বেড়াইতেছে,—ইহাদের আকর্ষণে জীব সমুদয় উন্মত্ত। জীবের

* মহামায়ার আরাধনার কারণ ও তৎসাধনোপায় মৎপ্রণীত “জানী গুরু”
পুস্তকের মায়াবাদ শার্কক প্রবন্ধে বিস্তারিত লেখা হইয়াছে।

সাধ্য নাই যে, এ নেপা—এ আকুল তৃষা নিবারণ করিতে পারে। তবে যদি সেই বিবলার্থিতাদ্রী দেবী—সেই পরমাবিজ্ঞা যুক্তির হেতুত্বতা সনাতনী প্রপন্না হইলেন, তবেই জীব এই বন্ধন জটতে বিমুক্ত হইতে পারে। তাই পবিত্রতত্ত্ব মহেশ্বর বলিয়াছেন—

“শক্তিজ্ঞানং বিনা দেবী যুক্তিহাস্তায় কল্পতে।”

অর্থাৎ শক্তি উপাসনা ভিন্ন যুক্তির আশা হান্তজনক ও বৃথা। শক্তি উপাসনা সেই ব্রহ্মরূপিণী মহামায়ার সাধনা। তাঁহার সাধনা করিয়া প্রকৃতির যে সুখলাভসা তাহাই উপভোগ কবে এবং মোহাবর্ত্ত বিনষ্ট কবে। প্রকৃতির বস উপভোগ করিয়া মায়ার বাঁধন—আকর্ষণের আকুলতা বিনষ্ট করিয়া, শক্তি-সাধনার উদ্ভীর্ণ হইতে পারিলে সাধক ব্রহ্মসাম্যজ্ঞা লাভ কবিত্তে পারে।

প্রথমতঃ সদগুরুব নিকট হইতে দেবীর মন্ত্রগ্রহণ করতঃ কায়মনো-বাক্য দ্বারা তাঁহাকে আশ্রয় কবিবে; সর্বদা তাঁহাতে মনোবিধানের চেষ্টা কবিবে এবং তদগতপ্রাণ হইবে। সর্বদা তাঁহার প্রসঙ্গ—তাঁহার গুণগান ও তাঁহার নাম জপে সমুৎসুক হইবে, যে সাধকোত্তম যুক্তি ইচ্ছা কবিবে, সে তদুক্তিপব্যয়ণ চাইয়া তাঁহার পূজাদি প্রসঙ্গে প্রীতিযুক্ত মানস হইবে। শ্রীর স্বীয় বর্ণাশ্রমোচিত ও বেদ বিধিত এবং শ্রুত্যাভ্যুদিত পূজা-যজ্ঞাদি দ্বারা তাঁহারই অর্চনা কবিবে অর্থাৎ কামনা-বিরহিত হইয়া ঐ সমস্ত ক্রিয়া-কর্ত্তান দেবীর প্রীত্যর্থই কবিবে। কেননা—

জ্ঞানাৎ সংজায়তে যুক্তি তত্ত্বজ্ঞানস্ত কারণম্,

ধর্মাৎ সংজায়তে তত্ত্বধর্মো যজ্ঞাদিকো মতঃ ॥

ভগবতীগীতা।

যজ্ঞাদি দ্বারা ধর্ম লাভ, ধর্ম হইতে ভক্তি, ভক্তি হইতে জ্ঞান এবং ক্রম হইতেই মুক্তি লাভ হইয়া থাকে। অতএব ধর্মার্থ মনুস্কু যুক্তিসকল যজ্ঞ, তপস্যা ও দান দ্বারা দেবীর উপাসনা করিবে; তাহার দ্বারা ক্রমশঃ ভক্তি দৃঢ়তরা হইবে, তদনন্তরই তত্ত্বজ্ঞান উদয় হইবে; সেই তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মুক্তি লাভ হইবে। এই প্রকার শাস্ত্র-বিধি-বিহিত কৰ্ম্ম করিয়া যখন অন্তঃকরণ নিৰ্ম্মল হইবে, তখন আত্মজ্ঞান উদ্দীপ্ত হইয়া সর্বদা ইচ্ছা হইবে, কতদিনে পরমধন লাভ করিব। তখন আর আর বাবতীর জগতের সকলেরই (স্ত্রী পুত্রাদি) প্রতি ঘৃণা হইয়া, যজ্ঞাদি দেবীর সচ্চিদানন্দ স্বরূপ নিত্যবিগ্রহে মনোনিবেশ হয়, তদুপযোগী বেনাস্তাদি শাস্ত্রে মনোনিবেশ হয়। গুরুরূপদেশ সহকারে ঐ সকল অধ্যাত্ম-শাস্ত্রের আলোচনা করিতে করিতে তাঁহার নিত্য কলের সেই অপার আনন্দ-সাগর কোনও সময়ে অত্যন্তকালের জন্তও অন্তঃকরণে স্পর্শ হয়, তাহাতেই জগতের বাবতীর পরার্থকে অত্যন্ত জঘন্য স্থানের কারণ বোধ হয়, তজ্জন্ত কোন বস্তুতে অভিলাষ থাকে না; সুতরাং কামনা পরিত্যাগ হইয়া যায়। সমুদয় জীব-পদার্থে দেবীর সত্তা নিশ্চয় হইয়া সকল জীবের প্রতিই পরম বদ্ব উপস্থিত হয়; সুতরাং হিংসাও পরিত্যাগ হয়। একম্প্রকার ভাবা-পর হইলেই তত্ত্ব-বিজ্ঞা আবির্ভূত হ'ন, ইহাতে সংশয় নাই; তত্ত্বজ্ঞান উপস্থিত হইলেই তাঁহার নিত্যানন্দ বিগ্রহ যে পরমাত্মভাব তাহাই সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ হয়; তাহাতেই সাধকের জীবমুক্তি লাভ হইয়া থাকে।

নিষ্ঠ'ণা সগুণা চেতি বিধা প্রোক্তা মনীষিভিঃ ।

সগুণা রাগিভিঃ সেব্য৷ নিষ্ঠ'ণা তু বিরাগিভিঃ ॥

দেবীভাগবত ।

সেই পরম ব্রহ্মরূপিনী সচ্চিদানন্দময়ী পরাশক্তি দেবীকে ব্রহ্মবাদী মনীষিগণ সত্ত্ব ও নিষ্ঠুর ভেদে চই প্রকার বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ; তাহার মধ্যে সংসারাসক্ত সকাম সাধকগণ তাঁহার সত্ত্ব ভাব আর বাসনা বর্জিত জ্ঞান-ঐশ্বর্যাপূর্ণ নিরর্থলচেতা যোগিগণ নিষ্ঠুর ভাব সমাপ্তর পূর্বক উপাসনা করিয়া থাকেন । তাহার কারণ দেবীবাণ্যেই মীমাংসিত হইবে । গিরিরাজের প্রাণে পার্শ্বভী বলিয়াছিলেন,—

“হে শিভঃ ! সহস্র সহস্র বহুব্দের মধ্যে কেহ আমাতে ভক্তিব্যক্ত হয় ; সহস্র সহস্র ভক্তিব্যক্ত ব্যক্তির মধ্যে কেহ আমার তত্ত্বজ হয় ; আমার বৈষ্ণব পরম, হৃদয় হৃদনির্মল, নিষ্ঠুর, নিবাকার, জ্যোতিঃস্বরূপ, সর্বব্যাপী অখণ্ড নিরঞ্জন, বাক্যাতীত, সমস্ত জগতের অধিতীর কারণ স্বরূপ সমস্ত জগতের আধার, নিরালস্য, নির্বিকল্প, নিত্যচৈতন্য, নিত্যানন্দময়, আমার সেই রূপকে মুমুকু ব্যক্তির দেহবদ্ধ বিমুক্তির নিমিত্ত অবলম্বন করে । হে রাজন্ ! মারানুগ ব্যক্তির সর্বগত অবৈত স্বরূপ আমার অব্যয়রূপকে জানিতে পারে না ; কিন্তু যাহারা ভক্তিপূর্বক আমাকে ভজনা করে, তাহারাই আমার পরমরূপ অবগত হইয়া মারাজাল হইতে উত্তীর্ণ হয় । হে ভূধর ! হৃদয়রূপের স্তায় হৃদয়রূপেও আমি এই সমস্ত বিশ্ব পরিব্যাপ্ত করিয়া রহিয়াছি ; সুতরাং সমস্ত রূপই আমার হৃদয়রূপের মধ্যে গণ্য, তথাপি আমার দৈবী মূর্তির আরাধনা করিতে হইবে কারণ উহাই শীঘ্র মুক্তি দানে সমর্থ । বখা—

মহাকালী তথা তারা ষোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

ভৈরবী বগলা ছিন্নমস্তা মহাজিপুরেশ্বরী ।

ধূমাবতী চ মাতঙ্গী নৃণামান্ত বিমুক্তিকা ॥

ভগবতীসিতা ৮

এই করেক মূর্তির মধ্যে কোনও মূর্তিকে দৃঢ় ভক্তিপূর্বক উপাসনা করিলে শীঘ্রই মুক্তিলাভ হয়। প্রথমতঃ ক্রিয়াযোগ দ্বারা উপাসনা করিতে করিতে যখন পাণ্ডুর ভক্তির উদয় হয়, তখন পরমার্থ-স্বরূপ আমার হৃদয়রূপে দৃঢ় বিশ্বাস কখন কখন অবলোকন হইয়া জগত্তেব কোনও রমণীয় বস্তুকে তদপেক্ষা রমণীয় বলিয়া বোধ হয় না,—জগত্তেব কোনও স্নাতকে তন্মাত্র হইতে অধিক জ্ঞান হয় না; তাহাতে ক্রমশঃ আমাকে প্রাপ্ত হইয়া সেই সাধকেরা হৃৎখণ্ডের অনিন্দ্য পুনর্জন্ম আর ভোগ করে না। অনন্তমনা হইয়া যে ব্যক্তি আমাকে সর্বদা স্মরণ করে, আমি তাহাকে এই ক্ষুদ্র সংসার-সাগর হইতে অবশ্যই উদ্ধার করি। অনন্তচেতা হইয়া আমার বেলপের ভজন করুক, তাহাতেই মুক্তিলাভ হইবে। কিন্তু সত্ত্ব মূর্তিলাভ করিবার জন্ত শক্তিময় রূপকেই আশ্রয় করা কর্তব্য। অতএব পিতঃ, আপনি আমার যে কোন শক্তিময় রূপকে আশ্রয় পূর্বক তাহাতেই ভক্তি স্থাপন করিয়া সর্বদা আমাতেই অন্তঃকরণ অভিনিবেশ করুন, তাহা হইলেই আমাকে প্রাপ্ত হইবেন।”

কল কথা এই যে, হুল্লরূপের চিন্তা না করিয়া হৃদয়রূপকে হৃদয়ে ধারণ করিতে কেহই সক্ষম হয় না। যে হৃদয়রূপ দর্শন দ্বাৰেই মনুষ্যগণ মোক্ষ-ধামের অধিকারী হয়, যে পর্য্যন্ত হুল্লরূপে চিন্তা-নৈপুণ্য না হয়, সে পর্য্যন্ত সেই হৃদয়রূপে অন্তঃকরণ গমন করিতে পারে না; অতএব মুমুকু ব্যক্তি-গণ প্রথমতঃ হুল্লরূপ অবলম্বন করিয়া ক্রিয়াযোগ এবং ধ্যান যোগ দ্বারা সেই হুল্লরূপের বিধিবিধান অনুষ্ঠান করতঃ ক্রমে ক্রমে হৃদয়রূপ অবলোকন করেন।

এ পর্য্যন্ত বস্তু আলোচিত হইল, তাহার মর্ম্মকথা এই যে, উপাসনা না করিলে দ্বারের সিঁড়িলাভ করিতে পারে না। কিন্তু সিঁড়ি দ্বারা শরীর

মতিভিত্তিক ; সুতরাং - কিরূপে তাহার উপাসনা হইতে পারে,—তাই চিত্তবস্তু, অদ্বিতীয় মাত্রাপরিপূর্ণ এবং অশরীরী ব্রহ্ম উপাসকদিগের উপাসনা-সৌকর্য্যার্থ কালী, দুর্গা, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি ত্রীমূৰ্ত্তি ও শিব, বিষ্ণু প্রভৃতি পুরুষরূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন । ত্রী-মূর্ত্তির অর্থাৎ দেবীর অন্তঃকরণ অতীব কোমল, সুতরাং সাধকের দুর্গতি দেখিলে সহজেই দয়াপ্রবণ হয়, কিন্তু পুরুষ বিগ্রহ অতি কঠোর তপস্তা করিলে দয়া করিয়া থাকেন । অন্ন দেবতার উপাসকেরা কেহ বা মূর্ত্তিস্ଥাপন করে, কেহবা অতুল ভোগ-স্বপ্ন প্রাপ্ত হয়, কিন্তু দেবীর উপাসকের ভক্তি ও মুক্তি উভয়ই করম্বিত । অতএব সকলেরই মহাপ্রতি দেবীর আরাধনা করা কর্তব্য, কেননা, তাহাতে শীঘ্রই কল্যাণ হইয়া থাকে । এই মহাপ্রতি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা-রূপে দ্বিবিধ । বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা দুইটাই মাত্রাকল্পিত, যিনি বন্ধের কারণ, তিনি অবিজ্ঞা, আর যিনি মুক্তির কারণ, তিনি বিজ্ঞা নামে কীৰ্ত্তিতা । বিজ্ঞাকেই সর্বদা সেবা করিবে, কদাপি অবিজ্ঞাসেবী হইবে না, কারণ অবিজ্ঞা, কর্ম্মের দ্বারা বন্ধন করতঃ জ্ঞানকে বিনষ্ট করে । জ্ঞান নষ্ট হইলেই হানি হয়, হানি হইলেই সংহার, সংহার হইলেই ঘোর এবং ঘোর হইতেই নরক হইয়া থাকে, অতএব কখনই অবিজ্ঞার সেবা করিবে না । যিনি বিজ্ঞা, তিনিই মহামাত্রা, তাঁহাকে পণ্ডিতগণ সর্বদাই সেবা করিবেন । ইহার মধ্যে য য অধিকারানুসারে দেবীর সচ্চিদানন্দরূপিনী নিকল ব্রহ্ম-রূপের অথবা দৈবী কল্মষমূর্ত্তির উপাসনা করিবে । দেবীর উৎকৃষ্ট সেই সূক্ষ্ম রূপ কেহই ধ্যান-ধারণার বিষয়ীভূত করিতে পারে না ; কেবল নির্মলচেতা যোগিগণ নির্বিকল্প সমাধিযোগে তাহা উপলব্ধি করিয়া থাকেন । যথা—

একং সর্বগতং সূক্ষ্মং কূটস্থমচলং প্রবন্ধং ।

যোগিনস্তৎ প্রপশ্যন্তি মহাদেব্যাঃ পরং পদম্ ॥

পর্যং পরমং তত্ত্বং শাস্তং শিবমুচ্যতম্ ।

অনন্তপ্রকৃভৌ লীনং দেব্যাস্তং পরমং পদম্ ॥

শুভ্রং নিরঞ্জনং শুদ্ধং নিগুণং দৈম্য-বর্জিতম্ ।

অদ্বৈতপলকি-বিষয়ং দেব্যাস্তং পরমং পদম্ ॥

কর্মপুরাণ ।

তিনি একমাত্র অদ্বিতীয় সর্বজগদীশ্বরী নিত্য কৃষ্ণ চৈতন্য স্বরূপ, কেবল যোগিগণই তাঁহার সেই নিরূপায়িক স্বরূপ চর্চন করিতে সমর্থ। প্রকৃতি পরিলীন, অনন্ত-মঙ্গল-স্বরূপ, দেবীর সেই পরাংপর তত্ত্ব পরমপদ যোগিগণই নিজ জ্ঞান-কবল মধ্যে সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন। দেবীর সেই অতীব নিগুণ, সত্যতত্ত্ব বিশুদ্ধ সর্বদীনতাদি-দোষ-বর্জিত, নিগুণ, নিরঞ্জন, কেবল অদ্বৈতপলকির বিষয় পরমধাম, একমাত্র বিমলচেতা যোগেশ্বর পুরুষেরাই চর্চন করিয়া থাকেন।*

অতএব সাধারণের জন্য কাল্যাদি ফলকল্পের উপাসনা বিধিবদ্ধ হই-
রাছে। আরও এই গ্রন্থে তদ্বিষয়ই বিবৃত করিব।

দেবীযুক্তির তত্ত্ব

ভক্তদিগকে যৌক্তিকপ্রদানার্থ, উপাসনার সৌকর্য্যের নিমিত্ত ভক্তবৎসল
নিরাকার পরব্রহ্ম আকার পরিগ্রহ করিয়াছেন। যথা—

* দেবীর যৌগোক্ত সাধনোপায় বহুপ্রণীত জানীতক পুস্তকের সাধন
কাণ্ডে দ্রষ্টব্যঃ

সর্ব্বেষামেষম্ মর্ত্যানাং বিভোর্দিব্যবপুঃ শুভম্ ।

সকলং ভাবনা-যোগ্যং যোগিনামপি নিরুলম্ ।

লিঙ্গার্চনতত্ত্ব ।

অর্থাৎ ব্রহ্মের কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ ও ভক্তিযোগশালী মহাব্যোম ভাবনা-যোগ্য স্বাক্ষর শরীর আছে । সুতরাং আবাসযোগ্য রমণীয় পুরীও আছে । সেই পুরী পরম রম্য ও সুবৃন্দ । অর্থাৎ জন সকলেব জাগ্রত অবস্থা অপেক্ষা স্বপ্নাবস্থা যেমন অধিকতর শুভ এবং অধিকতর আশ্চর্য্য ভূমি, সুবৃন্দিত অবস্থা আবার তদপেক্ষা গুণুতম এবং অত্যাশ্চর্য্য দর্শনীয়,— আত্মশক্তির পুরীও তেমনি গুণুতম অত্যাশ্চর্য্য দর্শনীয় । সেই পুরী চতুর্দিকবৃত্ত ; রত্নময় তোবণ-প্রাকার সকল রত্ন-লাহিত ; চতুর্দিক মুক্তামালা-পৰিশোভিত ; বিচিত্র ধ্বজগতাকা সকল অত্যন্ত সালঙ্কৃত ; আরক্তনেত্র সহস্র সহস্র তৈরব, খট্টাক ধারণ করিয়া দ্বারদেশ রক্ষা করিতেছে । দেবীর আজ্ঞা ব্যতিরেকে ব্রহ্মা, বিষ্ণু এবং মহেশ্বরও সে দ্বার সমুদ্রত্বন করিতে পারেন না । পুরমধ্যে কল-পাকল সকল ফলপুষ্প-ভারে নভশাখ হইয়া উত্তলগণকে ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক প্রভৃতি ফল প্রদান করিতেছে । সেই সুবিভীর্ণ পুরীর উত্তরপ্রদেশে অতি বৃহৎ পারিজাত-উদ্যান, সেই উদ্যান সর্ব্বদাই প্রকর-কুসুমের সমাকীর্ণ ; বিচিত্র ভ্রমরমালা পুষ্প হইতে পুষ্পান্তরে উভয় হইয়া বসিতেছে । বসন্ত ঋতু সকলদা বিরাজমান ও মল্ল মল্ল বায়ু সর্ব্বদা বহমান ; ব্রহ্মাদি দেবভাগণ নানাবিধ পক্ষীরূপ ধারণ করিয়া মধুর শব্দে কালীকুল গায়ে কালযাপন করিতেছেন । চতুর্দিকে চারুভর এক সরোবর—তাহার চতুর্দিকে স্বর্ণময় কমল-কলসাব-কুমুদরাজি বিরাজিত, বিচিত্র মধুগন্ধেীবৃত্ত ও বায়ু সফলনে মল্ল মল্ল

সকালিত। শুলিনদেশে বিবিধ পুষ্প মনোরম-শোভাযুক্ত; চতুর্দিকে মণিময় সোপানযুক্ত তীর্থচতুর্ভুজে সুশোভিত। পুরীর সমমধ্যস্থলে সুসম্য বাসগৃহ নামাক্ষয়ে বিনির্মিত ও সুবর্ণবেষ্টিত মণিময় একশত স্তম্ভযুক্ত; সেই মণিমন্দিরের অভ্যন্তরে এক সুবিস্তীর্ণ রত্ন-সিংহাসন অমৃত সিংহের মস্তকে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। সেই সিংহাসনের উপরি একটা সুদীর্ঘ শব শয়ান রহিয়াছেন; সেই শবোপরি পবনেশ্বরী মহাকালী সমবহিতা আছেন। সেই ব্রহ্মরূপিনী বেচ্ছাক্রমে কোটা কোটা ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, স্থিতি এবং প্রায় সম্পাদন করেন। বিজয়া প্রভৃতি চতুঃষষ্টি যোগিনী তাঁহার পরিচর্যা করিয়া থাকেন। এই দেবীর দক্ষিণ ভাগে সদাশিব মহাকাল রহিয়াছেন, মহাকাশের সহিত মহাকালী ছষ্টচিত্ত হইয়া সর্বকণ্ঠে বহুচ্ছা বিহার করেন। শাস্ত্রে দেবীর এইরূপ ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে।
বখা—

মেঘাস্রীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীম্,
পাণিত্যামভয়ং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দস্থিতাম্ ।
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয মধুরং মাধ্বীকমদ্যং কালং
বীক্ষ্য প্রকাশিতাননবরামাঢ়াঃ ভজে কালিকাম্ ॥

বাহার বর্ষ বেষতুল্য, ললাটে চতুঃলোকা আচ্ছাদ্যমান, বাহার তিন চক্ষু, পরিধানে রক্ত বস্ত্র, দুই হস্তে নর ও অস্ত্র, যিনি বিকশিত রক্তপরে উপবিষ্ট, বাহার বক্ষুৎ পুষ্পজাত সুসমুদ্র মাধ্বীক-মদ্যপান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন,—নিকি মনকালের এরূপ অবস্থা বর্ণনে হার্য করিতেছেন; —সেই আদ্যকালীকে ভজনা করি ।

পাঠক ! এখন দেবীর এই রূপকে জানের সহিত বিশ্লেষণ করিলে পবিত্রত্বের পরাশক্তিই পরিচয় পাইবে। সুতরাং এই রূপে কতরূপ জ্ঞান-বিজ্ঞানের আভাস দিতেছে তাবিলে, বিম্বিত ও পুনর্কিত হইয়া হিন্দু ঋষিগণকে সসম্মানে প্রণাম করিবে। শ্বেত, পীত প্রভৃতি বর্ণ সমুদ্র বেগুন কৃষ্ণ বর্ণে বিলীন হয়, তাহার জ্ঞান সর্বভূতই প্রকৃতিতে লয় লাভ হইয়া থাকে। এই হেতু সেই নিগুণা নিরাকার যোগিগণের হিতকাবিলী পরাশক্তি কৃষ্ণবর্ণ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে।* নিত্য, কালরূপা অব্যয়া ও কল্যাণরূপা সেই কালীর অনৃতত্ত্ব প্রযুক্ত, ললাটে চন্দ্রকলা চিহ্ন কল্পিত হইয়াছে। যেহেতু চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নিরূপ নেত্র দ্বারা কালসমুদ্র নির্ধল জগৎ সন্দর্শন করেন, সেই হেতু, তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত হইয়াছে। সমুদ্র প্রাণীকে গ্রাস করেন ও কালদস্ত দ্বারা চর্কণ করেন বলিয়া সর্ব প্রাণীকে কধিব-সমূহ সেই মহেশ্বীর রক্ত-বসন রূপে কথিত হইয়াছে। বিপদ হঠতে জীবকে রক্ষা করা এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করাই তাঁহার বর ও অভয় রূপে নিরূপিত হইয়াছে। তিনি রজোগুণজনিত বিশ্বে অধিষ্ঠান করিতেছেন, এই কারণে তিনি রক্তকমলাসনস্থিত। জ্ঞান স্বরূপা, সর্ব-জ্ঞানেব লাক্ষ্মী-স্বরূপিণী সেই দেবী, মোহময়ী সুরা পান করিয়া কালোচিত ক্রীড়াকারী কালকে দেখিতেছেন। অল্পবুদ্ধি ভক্তবৃন্দের হিতানুষ্ঠানের নিমিত্ত সেই পরাশক্তি দেবীর বহুবিধ রূপ কল্পিত হইয়াছে। বথা—

* পরাশক্তি রূপা সুতরাং কর্হীন ; যেখানে সর্ব বর্ণের অভাব তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ ;—এ কথা বিজ্ঞান সম্বন্ধ । বিজ্ঞান আরও বলে, যে জ্যোতিঃ আমাদের চক্ষু দ্বারা করিতে পারে-না, তাহাই নিবিড় কৃষ্ণবর্ণ দেখায় ; তাই মহাজ্যোতিঃ বলী কৃষ্ণবর্ণী। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রে মহাজ্যোতিঃ রূপে দৃষ্টা হন ।

গুণক্রিয়ানুসারেণ রূপং দেব্যাং প্রকল্পিতম্ ।

মহানিৰ্দ্ধাণতত্ত্ব ।

উপাসকদিগের কার্যের সুবিধার নিমিত্ত গুণ ও ক্রিয়ানুসারে দেবীর রূপ কল্পিত হইয়াছে। সেই সকল মূর্তির মধ্যে যাহার যে মূর্তি অভিলষিত বা প্রীতিপ্রদ, সে তাঁহারই উপাসনা করিবে। তবে উপাসনা অভিন্ন জানে করিতে হইবে। ইহাদিগের মধ্যে কেহ উৎকৃষ্ট এবং কেহ তদপেক্ষা নিকৃষ্ট, যে এইরূপ জান করে, সেই ব্যক্তি রৌরব নামক ঘোর নরকে গমন করে। দেবতাদিগের মধ্যে একের প্রশংসা করিলে সকলেরই প্রশংসা করা হয়, এবং একের নিন্দা করিলে সকলেরই নিন্দা করা হয়। দেবতাবা প্রশংসারও সুখ অনুভব করেন না এবং নিন্দারও চুঃখিত হইবেন না ; কিন্তু নিন্দাকারী দেবনিন্দাকল্পিত পাপে নরকে গমন করে। অতএব সাধক রুচি ভেদে ধ্যানযোগে পৃথক পৃথক আকৃতির উপাসনা করিবে বটে, কিন্তু ঐ সমস্ত আকৃতিই যে প্রকৃত পক্ষে অভিন্ন এই জ্ঞান দৃঢ় রাখিবে। এক মহামারাই লোকের মোহের নিমিত্ত জীং পুং মূর্তিতে ভিন্ন ভিন্ন নাম ও রূপ অবলম্বন করিয়াছেন ; প্রকৃত পক্ষে ইহারা ভিন্ন নহেন।

এতদ্বশে যে আত্মশক্তি মহামারার বিবরণ আলোচনা করিলাম, সেই দেবী সুস্বভাবে জীবের আধার-কমলে কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি-রূপে অবস্থিতি করিতেছেন।* সেই কুণ্ডলিনী নির্দ্ধাণকারিণী আত্মশক্তি মহাকালী। কুলকুণ্ডলিনী যোগিগণের হৃদয়ে তত্ত্বরূপিনী এবং সর্বজীবের সুলাধারে বিদ্যাকারে বিরাজিত। বলা—

* সুলাধারশব্দ * কুলকুণ্ডলিনীর বিবরণ মধ্যমস্থিত “রৌরীকম”
বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

যোগিনাং হৃদয়াশুভে নৃত্যন্তী নৃত্যমঞ্জরা ।
আধারে সর্বভূতানাং ক্ষুদ্রন্তী বিদ্যুতাকৃতিঃ ॥

সাধনার ক্রম

এই মহাশক্তির উপাসকদিগকে শাক্ত বলে। তন্ত্রশাস্ত্রে সেই মহা-
শক্তির উপাসনা-প্রণালী সবিস্তার লিখিত আছে। সুতরাং তন্ত্রশাস্ত্রই
শাক্তদিগের প্রধান গ্রন্থ। ইহাব অন্ততম নাম আগম-শাস্ত্র। আগম
কাজকে বলে ? যথা—

আগতং শিব-বক্তৃত্বেনো গতঞ্চ গিরিজামুখে ।
মতং শ্রীবাসুদেবস্ত তস্মাদাগম উচ্যতে ॥

কল্পধামল ।

যাহা শিবমুখ হইতে নির্গত হইয়া পার্বতী মুখে অবস্থিতি করে এবং
যাহা বাসুদেবসম্মত, তাহাই আগম বলিয়া কথিত হয়। আগমশাস্ত্র যখন
বাসুদেব-সম্মত, তখন ইহার সহিত বেদেরও কোন অসামঞ্জস্য নাই ইহা
নিশ্চিত হইল। কিন্তু আগম বলিতে সং আগমই বুঝিতে হইবে। পবন
জানী সদাশিব অসদাগমের নিন্দা করিয়াছেন। যথা—

আবাভ্যাং পিণিতং রক্তং হর্যাকৈব-হরেৎস্বরি ।
বর্ণাশ্রমোচিতং ধর্মমবিচার্যাপ্রয়ন্তি যে ।
ভূতপ্রেতপিশাচান্তে ভবন্তি ত্রক্ষ-রাকসাঃ ॥

আগম সংহিতা ।

ভাবার্থ এই যে, বাহ্যিক বর্ণাশ্রমোচিত বর্ষ বিচার না করিয়া মহাশক্তি দেবীকে মাংস, বস্ত্র ও মন্ত্র অর্পণ করিলে, তাহারা ভূত, প্রেত, পিশাচ স্বরূপ ব্রহ্ম রাক্ষস। এই হেতু শাক্তদিগের মধ্যেও সম্প্রদায়-বিভাগ আছে। শক্তি উপাসকগণ (উপাস্য-ভেদে) কালী, তারা, অগছাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি শক্তি মূর্তির উপাসনা করিয়া থাকে।

প্রথমতঃ সদগুরুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিলে। দীক্ষা ব্যতীত মনুষ্য পশু মধ্যে পবিগণিত, অতএব অদীক্ষিতের সমস্ত কার্যই বৃথা। যথা—

উপাচার-সহস্রৈশ্চ অচ্চিতং ভক্তি-সংযুতম্।

অদীক্ষিতার্চনং দেবা ন গৃহ্ণন্তি কদাচন।

রুদ্রসামল।

অদীক্ষিত ব্যক্তি ভক্তিপূর্বক সহস্র উপচার দ্বারা অর্চনা করিলেও দেবগণ সেই অদীক্ষিতেব অর্চনা কদাপি গ্রহণ করেন না। সেই কাবণে যত্র পূর্বক গুরুগ্রহণ করতঃ মন্ত্র গ্রহণ করিলে। শক্তি-মন্ত্রের উপাসকগণের দীক্ষার সঙ্গে শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। যথা—

অভিষেকঃ বিনা দোষ কুলকর্ম্য করোতি যঃ।

তস্য পূজামিকং কর্ম্য অভিচারায় কল্যাতে ॥

অভিষেকং বিনা দোষ সিদ্ধ-বিদ্যাং নদাতি যঃ।

তাবৎ কালং বসেদ্ যোরে দাবচ্ছত্রদিবাকরৌ ॥

বামকেশব তন্ত্র।

অভিযুক্ত না হইলে যে ব্যক্তি তাত্ত্বিকমতে উপাসনা করে, তাহার জপ-পূজাদি অভিচার স্বল্প হয়। আর যে ব্যক্তি অভিযুক্ত ব্যতীত জপ-বিজ্ঞাপন কোম মন্ত্রদীক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি বাবৎ চতুঃ সূর্য্য থাকিবে তাবৎকাল যোর নবকে বাস করিবে। অতএব শাক্তগণের প্রথমে দীক্ষার সহিত শাক্তাভিযুক্ত, তৎপর পূর্ণাভিযুক্ত, তদনন্তর ক্রমদীক্ষা হওয়া কর্তব্য। মহাদেব বলিয়াছেন,—

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কলৌ ন স্ম্যৎ কদাচন।

কামাখ্যা তন্ত্র।

কলিযুগে ক্রমদীক্ষা ব্যতীত কখনই সিদ্ধি হইবে না। তিনি আশঙ্কিত বলিয়াছেন,—

যদি ভাগ্যবশাদ্বেবি ক্রমদীক্ষা চ জারতে।

তদা সিদ্ধিৰ্ভবেত্তস্ত নাত্রে কার্য্যা বিচারণা ॥

ক্রমদীক্ষাবিহীনস্ত কথং সিদ্ধিঃ কলৌ ভবেৎ।

ক্রমং বিনা মহেশানি সৰ্ব্বং তেবাং বৃথা ভবেৎ ॥

কামাখ্যা তন্ত্র।

কাহাবও ভাগাবশে যদি ক্রমদীক্ষা হয় তবে নিশ্চয়ই সিদ্ধিলাভ হইবে, সন্দেহ নাই। ক্রমদীক্ষা বিনা কলিযুগে কোন মন্ত্রই সিদ্ধি হইবে না এবং জপ-পূজাদি সমস্তই বৃথা হইবে। এক্ষণে কিম্বদন্তি অনুসারে পূর্বোক্ত ত্রিবিধ ভাব ও সপ্ত আচারের ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হইবে, তাহাই আলোচনা করা যাউক।

প্রথমতঃ গৃহস্থাত্মনে অবস্থিতি পূর্বক সঙ্কল্পের নিকট যন্ত্রদীক্ষার নীক্ষিত হইয়া পশুভাবানুসারে বেদাচার দ্বারা বৈদিক কর্ম, বৈকবাচার দ্বারা পৌরাণিক কর্ম এবং শৈবাচার দ্বারা দ্বার্ত্ত কর্ম করিবে। পরে শাক্তাভিষিক্ত হইয়া দক্ষিণাচার দ্বারা সাধনা করিবে। তৎপরে পূর্ণাভিষিক্ত হওনান্তর গৃহাবধূত হইয়া বীরভাবানুসারে বামাচার দ্বারা বধাবিধি সাধনার উন্নতি করিবে। তৎপরে সাম্রাজ্য নীক্ষার নীক্ষিত হইয়া বীর ভাবানুসাবে সিদ্ধান্তাচার সাধনার কার্য সম্পন্ন করিবে। পরে মহাসাম্রাজ্য নীক্ষার নীক্ষিত হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলাচার দ্বারা সাধন করিবে। তৎপরে পূর্ণ নীক্ষার নীক্ষিত হইয়া দিব্যভাবানুসারে সাধনার চরমোন্নতি সম্পন্ন করিবে। এইরূপ সাধন কার্য দ্বারা দিব্যভাব পরিপক হইলে, নিম্নিস্থ হইয়া কাল যাপন করিবে। নিম্নে সংস্কার ভেদে সাধনাধিকারের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল। যথা—

যন্ত্র নীক্ষা

নীক্ষা গ্রহণ করিয়া,—নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক কর্ম, কাহ্য কর্ম এবং পঞ্চাঙ্গ পুরস্চরণ করিবে, অর্থাৎ ইষ্ট দেবতার বৃত্ত সংখ্যা যন্ত্র জপ, তদশাংশ হোম, তদশাংশ তর্পণ, তদশাংশ অতিথেক এবং তদশাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন ও গ্রহণ পুরস্চরণ করিবে।

শাক্তাভিষেক

শাক্তাভিষেক হইয়া,—যান, তিথি, পক্ষ, যান, বস্তু, অন্ন, বৎসর পুরস্চরণ করিবে। মন্দ্র পুরস্চরণ, গ্রহ পুরস্চরণ, করণ পুরস্চরণ, যোগ পুরস্চরণ, সংক্রান্তি পুরস্চরণ ইত্যাদি করিবে।

পূর্ণাভিষেক

পূর্ণাভিষেক হইয়া,—ষট্ কর্ণ অর্থাৎ শান্তিকর্ষ, বশীকরণ, শুভন, নিষেধন, উচ্চাটন ও মারণ কর্ণ ; ব্রহ্মমন্ত্র জপ, গাহুকা মন্ত্র জপ, রহস্ত, পুষ্পচবণ, বীর পুষ্পচবণ ও মশার্ন মন্ত্র শ্রবণ ; বীর-সাধন, চিত্তা-সাধন, শব-সাধন, যোগিনী-সাধন, যমুদতী-সাধন, স্কন্দরী-সাধন, শিবা-বলি, লতা-সাধন, শ্মশান-সাধন এবং চক্র সাধন ইত্যাদি করিবে ।

ক্রম দীক্ষা

ক্রমদীক্ষা লইয়া,—ককার কুট স্তোত্র অর্থাৎ মেধাসাম্রাজ্য স্তোত্রপাঠ ও তিন দেবতার (কালী, তারা ও ত্রিপুর দেবীর) রহস্ত পুষ্পচরণ করিবে ।

সাম্রাজ্য

সাম্রাজ্য দীক্ষা লইয়া,—উর্দ্ধারারে অধিকার, পরাপ্রসাদ মন্ত্র অর্থাৎ অর্দ্ধ-নারীধর মন্ত্র সাধন এবং মহাবোচা মন্ত্র জপ করিবে ।

মহাসাম্রাজ্য দীক্ষা ।

মহাসাম্রাজ্য দীক্ষা লইয়া,—বোগ ও নিষেধ ব্রহ্মসাধন করিবে ।

পূর্ণ দীক্ষা

পূর্ণ দীক্ষা হইলে,—সহজ জ্ঞান প্রাপ্তি ও সর্কসাধন ত্যাগ, সহজ ভাবাবলম্বন । সোহহং, অহংব্রহ্মাস্মি, সর্কং বহিদং ব্রহ্ম, অরমাত্মাব্রহ্ম ইত্যাদি অদ্বৈত ভাব অর্থাৎ জগৎ মিথ্যা ও ব্রহ্মই সত্য এবং সেই ব্রহ্মই আমি ইত্যাকার জ্ঞান করিবে ।

উপরোক্ত ব্যবহাগুলি পঞ্চ উপাসকেরই (শাক্ত, শৈব, বৈকব, সৌর ও গাণপত্য) পক্ষে করণীয় । সংস্কার ভেদে সাধনাধিকার লাভ করিয়া ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতে হইবে, নতুবা কলের আশা সূদূরপর্যন্ত, বরং প্রত্য-

স্বাভাবিক হইতে চলেবে । সাধক যাহা এই একটা স্বরূপ বাধিবে । এক্ষণে বক্তব্য এই যে, শাস্ত্রে সাধন-পন্থা অসংখ্য প্রকার বর্ণিত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে সিদ্ধিলাভ করিতে ইচ্ছা করিবে.—সে গুরুপদটি পন্থা অবলম্বন করিবে । ভব্যতীত উপারান্তর নাই । কারণ, শাস্ত্রে ব্যক্ত আছে যে—

পন্থানো বহবঃ প্রোক্তা মন্ত্র-শাস্ত্র-মনীষিভিঃ ।

স্বপ্নরোম'ভমাত্রিত্য শুভং কাৰ্য্যং ন চান্যথা ॥

শৈবাগম ।

মুনিগণ কর্তৃক বহুবিধ শাস্ত্র, মন্ত্র ও পন্থা অর্থাৎ সাধন-প্রণালী উক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে স্বীয় গুরুপদটি সাধন-কার্য্যের দ্বাবাই কেবল শুভ ফল উৎপন্ন হইয়া থাকে, অন্য প্রকারে হয় না । এষ্ট গ্রন্থেব পশ্চাত্তর সাধন কল্পে আশ্রয় যে সমস্ত পন্থা প্রকটিত করিব, তাহা গুরুপদটি এবং শাস্ত্র সম্বন্ধ ; অতএব অবলম্বন স্বরূপ উহা গ্রহণ করিয়া আগম ২ গুরুপদটি পন্থার সহিত ঐক্য করিয়া সাধন কার্য্যে প্রবর্ত হইলেই নিশ্চয়ই সিদ্ধি লাভ হইবে । পরাশক্তি দেবী ভগবতী গীতার স্বয়ং বলিয়াছেন, “যে ব্যক্তি ত্বাচাচর হইয়াও অনন্তচিত্তে আমার ভজনা করে, সেই ব্যক্তি সর্বপাপ বিনিমুক্ত হইয়া সংসার বন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকে ।”

কথা—

অপি চেৎ সূচুরাচারো ভজতে মামনন্ততাক্ ।

সোহপি পাপাবিনিমুক্তো মুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥

ও শাস্তিঃ ওম্ ।

দ্বিতীয় খণ্ড ।

সাধন-কল্প ।

তান্ত্রিক-গুরু

দ্বিতীয় খণ্ড

সাধন-কল্প

—:(*) :—

গুরুকরণ ও দীক্ষাপদ্ধতি

আপন আপন বর্ণাশ্রমোচিত ধর্ম পালন (ব্রহ্মচর্যাদি ব্রত-আচার) এবং সাধুসঙ্গ দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে সৎগুরু অন্বেষণ পূর্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে। ক্ষুধা না হইলে যেমন আহাৰ্য্য গ্রহণে অকুচি হয়, তজ্জন প্রয়োজন না বুঝিয়া কাহারও অনুরোধে মন্ত্র গ্রহণ কবিলেও সাধনবিষয়ে অকুচি জন্মিয়া থাকে। আজিকাল দীক্ষাগ্রহণ হিন্দু সমাজে দশকর্মের একটা অঙ্গ হইয়া দাঁড়াইরাছে। অগ্রজ দীক্ষা না লইলে কনিষ্ঠ মন্ত্র গ্রহণ করিতে পারে না; বড়ই ভ্রমাত্মক ধারণা। ভগ্নভগ্নাত্মারের স্মৃতিবলে ধর্ম প্রবৃত্তি হয়—জ্যোতীর যদি এ জীবনে সে স্মৃতিব উন্মেষ না হয়, তজ্জন কি ভগ্নাত্মান্ কনিষ্ঠ আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্য অগ্রজের স্মরণ দিকে চাহিয়া

থাকিবে? সমাজিক বা কৌলিক আচারে এ নিয়ম প্রচলিত থাকিলেও আধ্যাত্মিক বিষয়ে তাহা প্ৰযোজ্য হইতে পারে না। ভাগ্যবান্ ব্যক্তিগণের মধ্যে বখন যে ব্যক্তি আপন আপন কর্তব্য বুঝিবে, তখনই সে আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত চেষ্টা করিতে পারিবে,—কাহারও মুখ চাহিয়া বসিয়া থাকা উচিত নহে। অতএব মানব জীবনের সার্থকতা বা ভগবানের জন্ত ব্যাকুলতা জন্মিলেই শ্রীগুরুর মুখ হইতে মন্ত্রাদি অবগত হইয়া তাহার অনুষ্ঠান করতঃ অনার্যাসে ঘোর সংসারবন্ধন হইতে মুক্তি লাভ করিবে। আব অল্প সাধিক আচারাদি সহিত ধর্মবেত্তা ব্যক্তিগণের সহিত দীক্ষার কর্তব্যতা সম্বন্ধে আলোচনা করিবে। দীক্ষা ব্যতীত প্রাণীব মুক্তি হইতে পারে না, ইহা শিবোক্ত তত্ত্বের অনুশাসন। যোগ ব্যতীত মন্ত্র ও মন্ত্র ব্যতীত যোগ সিদ্ধি হয় না। এই দুইএর অভ্যাস বশতঃ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হয়। যেমন ব্রহ্মকারাঙ্কর গৃহে আলোকের সাহায্যবশতঃ ষট লক্ষিত হয়, তেমন মায়া পবিত্রত আত্মাও মন্ত্রের দ্বারা প্রকাশিত হয়েন। অতএব কলিকালে প্রত্যেক ব্যক্তি আগমোক্ত বিধানে দীক্ষা গ্রহণ করিবে।

দিব্যজ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপক্ষয়ং ততঃ।

তন্ত্রাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা সর্ব-তন্ত্রস্ত সম্মতা।

বিশ্বাসারতন্ত্র. ৬ষ্ঠ পঃ

যাহা দিব্যজ্ঞান প্রদান এবং পাপ নষ্ট করে, তাহাকে তন্ত্রবিদগণ দীক্ষা বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়া থাকেন। অদীক্ষিত ব্যক্তি তত্ত্ব পূর্বক সহস্র উপচার দ্বারা অর্চনা করিলেও দেবগণ তাহার পূজা গ্রহণ করেন না। যেহেতু অদীক্ষিতের সমস্ত কার্যই বৃথা হয়, অতএব অদীক্ষিত ব্যক্তি পশু বলিয়া পরিগণিত। যে ব্যক্তি পাশ্বে ব্রহ্ম দেবীরা গুরুকে অসীমর পূর্বক

তাহা জপ করে, তাহার কল'ত দূরের কথা, প্রত্যুত তাহার সমস্ত নাশ হয়।
অতএব পাপনাশিনী মহাবিদ্যা গুরুর নিকট বহুপূর্বক গ্রহণ করতঃ তাহার
সাধন করিবে।

কুলগুরুর * নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করা কর্তব্য। কিন্তু গুরুর বংশে
উপযুক্ত না থাকিলে, শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণ দেখিয়া গুরু গ্রহণ করিবে।
তত্ত্বশাস্ত্র অতীব দুর্গম বিষয়, সুতরাং সমোপযুক্ত গুরুর আবশ্যক, আশা
কেবল গুরু উপযুক্ত হইলেই হইবে না, শিষ্যের বিশেষ উপযুক্ততা
আবশ্যক। মন্ত্রের গতি ও কল্পনের সহিত গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি শিষ্যে
সঞ্চারিত হয়। যিনি গুরু, তাঁহার এই শক্তিসঞ্চারণের ক্ষমতা থাকা চাই,
আবার শিষ্যেরও এই শক্তি সঞ্চারণ গ্রহণ করিবার শক্তি থাকা চাই। বীজ
সংকেত ও ভূমি স্তম্ভরূপে কর্তিত না হইলে স্তম্ভর বৃক্ষোৎপত্তির আশা
নাই। দর্শন বিজ্ঞান চর্চা বা গ্রন্থ পাঠ দ্বারা এই শক্তি-সঞ্চার হইতে পারে
না। শিষ্যের প্রতি সমবেদনাবশে গুরুর আধ্যাত্মিক শক্তি কল্পনাবিশিষ্ট
হইয়া শিষ্যে সঞ্চারিত হয়। তাই তত্ত্ব বলিয়াছেন ;—

একমপ্যাকরং বস্তু গুরুঃ শিষ্যে নিবেদয়েৎ ।

পৃথিব্যাং নাস্তি তদ্রূপ্যং বদন্ত্য চানুগী ভবেৎ ॥

জ্ঞান-সঙ্কলিনীতত্ত্ব ।

* কুলগুরু অর্থে আপন আপন বংশের গুরু নহে ; কুলাচার সম্পন্ন
সংকৌলই কুলগুরু। অকুল ভরসাগরে সকলেই তাসিরা বেড়াইতেছি,
ইহার মধ্যে যিনি কুল পাইরাছেন, তিনিই কুলগুরু। শ্রদ্ধের বিজয়কৃৎ
গোস্বামী বলেন, বাহার কুলকুণ্ডলিনী শক্তি জাগ্রতা হইরাছেন, তিনিই
কুলগুরু। সুতরাং একজন গুরু পাইয়াও বাহার পরিত্যাগ করে, তাহাদের
মত-ইচ্ছা-আর কে আছে ?

যে গুরু শিবাকে একাক্ষর মন্ত্র প্রদান করেন, পৃথিবীর মধ্যে এমন কোন দ্রব্য নাই, বাহা তাঁহাকে দান করিলে, তাঁহার নিকটে ঋণ হইতে মুক্ত হওয়া যায়। যে ব্যক্তি গুরুকে মনুষ্য জ্ঞান করে, মন্ত্রকে অক্ষরাবলী মনে করে এবং প্রসন্নময়ী দেবমূর্তিকে শিলাজ্ঞানে উপেক্ষা করে, সেই ব্যক্তি নরকগামী হয়। গুরুকে পিতা, মাতা, স্বামী, দেবতা ও আশ্রয় জ্ঞানে পূজা করিবে ; কারণ, শিব পরিকল্পিত হইলেও গুরু রক্ষা করিতে সমর্থ, কিন্তু গুরু রূপ হইলে আর কেহই রক্ষক নাই ; অতএব বাক্য, মন, শরীর ও কৰ্ম দ্বারা গুরুর সেবা করিবে। গুরুর অহিতাচরণ করিলে বিষ্ঠা-মধ্যে ক্রমি হইয়া জন্ম গ্রহণ করিতে হয়। পিতা এই শরীর দান করিয়াছেন সত্য, কিন্তু বখন জ্ঞান ব্যতীত এই শরীর ধারণ নিরর্থক, তখন জ্ঞান-প্রদাতা গুরু হইতে দুঃখ-সমাকুল এই সংসারে আর অধিকতর গুরু নাই। মন্ত্র-ত্যাগীর মৃত্যু গুরু-ত্যাগীর দুরিত্ততা এবং গুরুও মন্ত্র উভয় ত্যাগীর যৌরব নামক নরকে গতি হইয়া থাকে। গুরুদেব নিকটে উপস্থিত থাকিলে যে ব্যক্তি অস্ত্র দেবতার পূজা করে, সেই ব্যক্তি ঘোরতর নরকে গমন করে এবং তৎকৃত পূজা নিফল হয়। মন্ত্রদাতা গুরু অসংপথবর্তী হইলেও তাঁহাকে সাক্ষাৎ শিব জ্ঞান করিবে, কারণ তত্ত্ব গতি নাই। বৈষ্ণবেশ্বর বলেন,—

যত্বেপি আমার গুরু শুঁড়ি বাড়ী যায়।

তথাপি আমার গুরু নিত্যানন্দ রায় ॥

যে গুরু কর্তৃক পরম্পর দৃষ্ট হয়, কি মিথ্যা, কি তীর্থ, কি দেবতা কিছুই সেই গুরুর তুল্য নহে। যে গুরু কর্তৃক পরম্পর দৃষ্ট হইয়া থাকে, সেই গুরুর তুল্য মিত্র কেহই নাই, এবং পুত্র, পিতা, স্বামী, স্বামী

প্রভৃতি কেহই তাঁহার কুল্য হইতে পারে না। গুরু এতাদৃশী পূজ্য-
ভাব কেন হইল?—বাস্তবিক যে গুরু কর্তৃক পবনপদ দৃষ্ট হয়, অর্থাৎ
ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়,—যিনি অজ্ঞানতিনিবাবৃত চক্ষু জ্ঞানাজননশলাকা
দ্বারা উন্মীলিত করিয়া দিব্যজ্ঞান প্রদান করেন, তাঁহার অপেক্ষা জগতে
আব কে গরীয়ান্, মহীয়ান্ ও আশ্চর্য আছেন? আমরা তাঁহাকে ভক্তি
প্ৰীতি প্রদান করিব না, তবে কাহাকে করিব? কিন্তু তখনেব বিষয়
বর্তমান যুগে গুরুণিহি একটা ব্যবসারে পরিণত হইয়াছে। তাহা বা
মানবের আত্মা লইয়া—পবিত্র ধর্ম লইয়া, বাগকের ক্রীড়া কবিতা থাকে।
ধর্ম-চক্রবালের বাহিবে থাকিয়া কেবল ক্রীড়া করিতেছে,—আব এষ্ট
সকল গুরুর ক্রীড়াপুতুল হইয়া হিন্দুগণ আধ্যাত্মিক শক্তিহারা হইয়া
পড়িতেছে। আধ্যাত্মিক বলে বলীয়ান্ না হইলে শিষ্যের আধ্যাত্মিক
শক্তিলাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। কেবল গুরুবংশে জন্ম গ্রহণ
করিলেই বা শঙ্করাশি মছন কবিতা বড় বড় কথাব আবিষ্কার কবিত

* আজকাল অনেকে বুদ্ধিব মানিজে, শিক্ষার দোষে এবং সংসর্গেব
গুণে গুরুর প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না। তাহাদের বিশ্বাস গুরুকরণ
হিন্দুদের একটা কুসংস্কার মাত্র। কিন্তু তাহাদের বুঝা উচিত, এই কুসংস্কার
মানিয়া হিন্দু সম্প্রদায়ে বহু লোক শ্রেষ্ঠত্ব লাভ কবিতাছেন, কোন সুসংস্কৃত
সম্প্রদায় তত শ্রেষ্ঠ লোক দৃষ্ট হয় কি? তবে গানের জোরে গুরুগ্রহণ
প্রথাকে “কুসংস্কার” বলিয়া ধ্বংস ও মুচতা প্রকাশ কর কেন? ব্যব-
সাবিক যে কোন বিচার মখন শিক্ষক ব্যতীত সাফল্য লাভ করিতে পাব না,
তখন কোন সাহসে গুরু ব্যতীত পরা ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করিতে অগ্রসব হও?
সুজিটা ভোমাদের এত সোজা। লাভও তদ্রূপ।

পারিলেই তিনি গুরু নহেন,—গুরু আধ্যাত্মিক জগতের লোক। আবার যিনি আধ্যাত্মিক জগতের দায়িত্ব হইয়াও শিষ্যে আপন উন্নত শক্তি সঞ্চার করিতে না শিখিয়াছেন, তিনি গুরু হইতে পারেন না। সেইরূপ গুরু হইলে শিষ্যের কোনই কাজ হইবে না কেবল অন্ধের দ্বারা নীরমান অন্ধের দ্বার চতুর্দিকে ঘুরিয়া বেড়ানই সার হইবে। সময় থাকিতে সতর্ক হওয়া যেমন সকল কাজেই প্রয়োজন, ইহাতেও তাহাই। অতএব শিষ্যের কর্তব্য, আধ্যাত্মিক শক্তি-সঞ্চারকর্ম গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করা। বাহ্য মুক্তির একমাত্র উপায়—বাহ্য আত্মোন্নতির একমাত্র কাষণ, তাহা হইয়া থেলা করা সাজে না। এখন কথা এই যে, সঙ্গুরু ক্রোধায় পাওয়া যায়? সঙ্গুরু কি প্রকারে চিনা যায়? আমরা জানি প্রয়োজন হইলে এরূপ গুরু অনেক সময় আপনা হইতেই আসিয়া উপস্থিত হন। সঙ্গুরু লাভ করিতে হইলে নিজেকে সং হইতে হয়। আর স্বর্গকে দেখিবার জন্ত যেমন দশাল প্রজ্জ্বলিত করিবার প্রয়োজন হয় না, তেমন গুরু চিনিবার জন্তও বিশেষ কোন উপদেশের আবশ্যক করে না। বাহাতে আধ্যাত্মিক শক্তি আছে, তাঁহাকে দেখিলেই জানিতে পারা যায়। এ শক্তি দায়িত্ব দাতারই আছে। তবে সে শক্তি বিকাশের জন্য চিত্তশুদ্ধির প্রয়োজন। তদ্ব্যতীত গুরু নির্বাচনসম্বন্ধে শাস্ত্রেও ব্যবস্থা আছে। কথা :—

শান্তো দান্তঃ কুলীনশ্চ বিনীতঃ শুদ্ধবেশবান্ ।

শুদ্ধাচারঃ স্পৃহাতিষ্ঠঃ শুচিদৰ্শকঃ স্বেদুজ্জবান্ ॥

অজ্ঞানী ধ্যাননিষ্ঠশ্চ তত্ত্ব-মন্ত্র-বিশারদঃ ।

নিগ্রহাহুগ্রহে শক্বে গুরুবিত্যভিধীয়তে ॥

অর্থাৎ যিনি শাস্ত্র (শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসনরূপ বিষয়াতিরিক্ত সাংসারিক
সাবভীষ বিষয় হইতে মনের নিগ্রহবান্), দান্ত (জবণাদি বিষয়াতিরিক্ত
বিষয় হইতে বাহ্য দশ ইন্দ্রিয়ের নিগ্রহবান্), কুলীন (আচার-বিনয় ও ভূতি
নববিধ গুণ সম্পন্ন), বিনীত, শুদ্ধ-বেশ-সম্পন্ন, বিদুষ্টাচার, সুপ্রতিষ্ঠ (সং-
কার্যাদি দ্বারা যশস্বী), পবিত্র-স্বভাব, ক্রিয়া-নিপুণ, সুবুদ্ধি-সম্পন্ন, আশ্রমী,
ঈশ্বর ধ্যানপরায়ণ, তত্ত্ব মন্ত্র বিষয়ে সাধন পণ্ডিত, এবং যিনি শিষ্যের প্রতি
শাসন ও অনুগ্রহ করিতে সমর্থ, তাদৃশ ব্রাহ্মণই গুরু পদের যোগ্য। এই
সকল লক্ষণ যে ব্যক্তির দৃষ্ট হইবে, তাঁহাকেই গুরুপদে বরণ করিবে। গুরু
ত্যাগ সৰ্ব্বদে আমাদের দেশে যে সংস্কার প্রচলিত আছে, তাহা মন্ত্রদাতা গুরু
সৰ্ব্বদে,—পিতা বা পিতামহের গুরু—পৈত্রিক গুরু সৰ্ব্বদে নহে। মন্ত্র গ্রহণ
করিয়া যদি জানিতে পাবা যায় যে, তিনি অসম্মার্গগামী বা অবিদ্বান্,—তথাপি
তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে নাই। কিন্তু মন্ত্র গ্রহণের পূর্বে জানিলে কখনই
সেকণ গুরুর নিকটে মন্ত্র গ্রহণ করিবে না। মন্ত্র গ্রহণ আধ্যাত্মিক উন্নতির
কাৰণ,—সমাজে বাহবা পাউবাব জন্ম নহে।* অতএব সদ্গুরু নির্বাচন
করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করা সকলেরই কর্তব্য।

* সমাজের ভয়ে কিবা বংশ নাশের আশঙ্কার জনিয়া শুনিয়া অনেক
শিক্ষিত ব্যক্তি যশস্তুল্য গণ্ডমুখকে গুরু কবিয়া থাকে। ইহাতে কি
পাপের প্রশ্রয় দেওয়া হয় না? এই জন্তাই দিন দিন পৈত্রিক গুরু-
পুরোহিত কুন্দের অরনতি হইয়াছে। উপযুক্তের অনুসরণ করিলে বাধ্য
হইয়া তাহাদিগকেও উপযুক্ততা লাভের চেষ্টা করিতে হইবে। নতুবা
দক্ষিণহস্তের ব্যাপার বন্ধ হইবে। বংশপরম্পরা শিষ্যরূপ মৌবসি-
সম্পত্তিভোগে ব্যাবৃত হইলেই আর নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারিবে না' উপযুক্ত
হইতে চেষ্টা করিবে। ইহাতে তাহাদের উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী, নতুবা
গুরুগণি হ্রাসিত হইবে। গুরুকুলের অধোদতির জন্ত শিষ্যগণই অধিকতর
দায়ী! পাণ্ডের প্রশ্রয় দিলে কে তাহা হইতে বিরত হয়?

যাহারা পূর্বেই পৈত্রিক গুরুর নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছে, তাহাদের
অন্তঃসঙ্গ-গুরু সদাশিব উপযুক্ত অন্তঃসঙ্গ করিবার বিধি শাস্ত্রে লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। বথা :—

মধুলুকো বথা ভুঙ্গঃ পুষ্পাং পুষ্পাস্তরং ব্রজেৎ ।

জ্ঞানলুকো তথা শিষ্যো গুরো গুর্কস্তুরং ব্রজেৎ ॥

মধু লোভে ভ্রমর যেমন এক ফুল হইতে অন্তান্ত ফুলে গমন কবে ;
তদ্রূপ জ্ঞানলুক শিষ্য অন্তঃসঙ্গর আশ্রয় গ্রহণ করিবে। অতএব দীক্ষিত
ব্যক্তি অন্তঃসঙ্গ করিবার উপদেশ লইবে এবং সাধন-প্রণালী শিক্ষা করিবে ।

যে ব্যক্তি আত্ম-শক্তি সঞ্চারণ করিতে পারেন, তিনিই গুরু, অন্য
যাহার আত্মায় শক্তি সঞ্চারিত হয়, তাহাকে শিষ্য বলে। সুতরাং শিষ্যের
শক্তি-আকর্ষিকা ও সংগ্রাহিকা ক্ষমতা থাকার আবশ্যক! এই হেতু
শাস্ত্রে উপযুক্ত শিষ্যকেই দীক্ষা দানের বিধি আছে। উপযুক্ত শিষ্যের
লক্ষণ বথা ;—

শাস্ত্রো বিনীতঃ শুদ্ধাত্মা প্রজ্ঞাবান্ ধারণক্ষমঃ ।

সমর্পণচ কুলীনশ্চ প্রাজ্ঞঃ সচ্চরিতো যতিঃ ॥

এবমাদিগুণৈর্যুক্তঃ শিষ্যো ভবতি নান্যথা ॥

তন্ত্রসার ।

অর্থাৎ শাস্ত্রানুগম্যুক্ত, বিনয়ী, বিত্ত্বান্, সত্যবান্ প্রজ্ঞাবান্, ধৈর্যবান্,
সর্বকর্ম-সমর্থ, সম-শ্রমাত, অতিজ্ঞ, সচ্চরিত্র প্রজ্ঞা-মত্যাচারযুক্ত ব্যক্তি
প্রকৃত শিষ্য শব্দবাচ্য। ইহার বিনয়ীত-ব্যক্তিকে শিক্ষা করিবে না।

গুরুতা শিষ্যতা বাপি তরোবৎসরবাসতঃ ।

অর্থাৎ একবৎসর কাল পর্যন্ত গুরু ও শিষ্য একত্রে বাস করিয়া উভয়ের স্বভাবাদি নির্ণয় করিয়া স্ব স্ব অভিমত হইলে গুরু বা শিষ্য করিবে । প্রবল জ্ঞানপিপাসা, পবিত্রতা গুরুভক্তি ও অধ্যবসায় না থাকিলে শিষ্য-জীবন লাভ করিতে পারা যায় না । ধর্মলাভ করিতে হইলে, ধর্ম্মেব উপরই চিন্তা সংস্থাপন করিতে হয় ; কিন্তু কেবল পুস্তক পাঠ ও ধর্ম্মেব বক্তৃতা শ্রবণ করিলেই সে কার্য সাধন হয় না । তাহার জন্য প্রাণেব ব্যাকুলতা চাই, গুরু-শক্তি সংগ্রহ করা চাই । শিষ্য জীবনে গুরুর বশ্যতা স্বীকার করিয়া ইষ্ট-নিষ্ঠা সহকারে ধর্ম্মচর্চা করাই সিদ্ধিপথে যাইবার উপায় । একটা সামাজিক দায় এড়ান মনে করিয়া দীক্ষা গ্রহণ করিলে, ফল পাইবে কিরূপে ? ভূমি উত্তমরূপে কর্তৃত্ব না হইলে বীজ বপন যেমন নিরর্থক, তদ্রূপ অন্তর্দৃষ্টি ব্যক্তিকে দীক্ষা দান করিলে ও কোন ফল লাভের আশা করা যায় না । সুতরাং বাহাদের ধর্ম্মজীবন লাভের জন্য প্রকৃত ব্যাকুলতা জন্মে নাই তাহারা চিন্তাশুদ্ধির জন্য ব্রহ্মচর্য্য-পালন ও সাধুসঙ্গ করিবে । তৎপরে সদগুরু নির্বাচন পূর্ব্বক দীক্ষা গ্রহণ করিবে ।

যাচার যে দেবতার প্রতি ভক্তির আধিক্য দেখিবে, তাহাকে সেই দেবতার মন্ত্রই প্রদান করা কর্তব্য । নতুবা চক্র বিচার করিয়া মন্ত্র নির্বাচন করিবে । সিদ্ধগুরু শিষ্যের জন্মজন্মান্তরের সাধ্য মন্ত্রও নিদ্রাবণ করিয়া দিতে পারেন । বিজ্ঞা ও মন্ত্র যুত ব্যক্তির অনুগামী হয় এবং পূর্ব্ব-জন্মীয় কর্ম্মের প্রতিপাদন করে । কিরূপে পূর্ব্বজন্মীয় বিজ্ঞা-সমুদ্বার করিতে হয় নিম্নে তাহা লিখিত হইল । বখাঃ—

যট পত্রে শক্তিমন্ত্র, অষ্টপদ পত্রে বিজ্ঞমন্ত্র, এবং বকুল পত্রে শিবমন্ত্র

লিখিবে। এই প্রত্যেক মন্ত্রই উল্লিখিত সপ্ত সপ্ত পত্র লিখিতে হইবে। বক্তৃচ্চন্দন অথবা কুম্ভ দ্বারা শক্তিমন্ত্র খেতচন্দন দ্বারা বিষ্ণুমন্ত্র, এবং তন্ত্র দ্বারা শিবমন্ত্র লিখিবে। তৎপর তন্ত্র দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া নথা শক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর শিষ্য ঐ অর্ঘ্য পাত্র গ্রহণ করতঃ—

ওঁ ভো দেব পৃথিবীপাল সর্বশক্তি-সমম্বিত।

মমার্ঘ্যং গৃহাণ স্বং পূর্ববিজ্ঞাং প্রকাশয় ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্য্যকে অর্ঘ্য দান করিবে। অর্ঘ্য বধা,—জল চুই, কুশাগ্র, ঘৃত, মধু দধি, বক্তকরবী ও রক্ত চন্দন। ইহাকে অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য বলে। এই প্রকল্পের অর্ঘ্য দান করিয়া কৃতাজলি হইয়া নমস্কাব করিবে।

অনন্তর শিষ্য—

“সূর্য্যঃ সোমো বসুঃ কালো মহাভূতানি পঞ্চ বৈ।

এতে শুভাস্তভ্যস্তেহ কৰ্ম্মণো নব সাক্ষিণঃ ॥

সর্বে দেবাঃ শরীরস্থা মম মন্ত্রস্ত সাক্ষিণঃ।

পূর্বজন্মার্জিতাঃ বিজ্ঞাঃ মম হস্তে প্রদাপয় ॥”

এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্ত্রলিখিত একটা পত্র উত্তোলন করিয়া “শুক্লদেব আমারকে পূর্বজন্মার্জিত বিজ্ঞা প্রদান করুন” ইহা বলিয়া শুক্ল হস্তে প্রদান করিবে। এই পত্র লিখিত মন্ত্রই শিষ্যের পূর্বজন্মের বিজ্ঞা। এই মন্ত্র বখারীতি শিষ্যকে প্রদান করিবে।

মন্ত্র গ্রহণাভিলাষী শিষ্য পূৰ্ণদিন হবিষ্যাদি করিয়া পরদিন নিত্য-ক্রিয়াদি সমাধানান্তে ব্রাহ্মণ হইলে জ্ঞানাজ্ঞানকৃত পাতক কল্প কামনার একশত আটবার গায়ত্রী জপ করিবে। তদনন্তর আচমন করতঃ নারায়ণ প্রভৃতি দেবতাগণকে গন্ধ পুষ্প দান করিয়া সঙ্কল্প করিবে। সঙ্কল্প বধাঃ—অন্তেষ্যাদি অমুক-মাসি অমুক-রাশিষে তাক্ষবে অমুক-পক্ষে অমুক-ভিধৌ অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা, ধর্মার্থকাম-মোক্ষ প্রাপ্তি-কামঃ অমুক-দেবতায় ইন্দ্রকরি-মন্ত্র-গ্রহণমহং করিষ্যে।

পবে সঙ্কল্প-সূক্তাদি পাঠ করিয়া গুরুবরণ করিবে। বধা—হাত জোড় করিয়া গুরুকে বলিবে,—“সাদু ভবানান্তাং।” গুরু—“সাক্ষহ-মাসে। শিষ্য—অর্চয়িষ্যামো ভবন্তং। গুরু—ওমর্চয়। গন্ধ-পুষ্প ও দুর্লভাকৃত দ্বারা গুরুর দক্ষিণ জাম্বু ধরিয়া শিষ্য পাঠ করিবেন—অন্তেষ্যাদি—(দেবশর্মা পর্য্যন্ত পূর্ববৎ) মৎসঙ্কল্পিত-অমুক দেবতায় ইন্দ্রকরি-মন্ত্র-গ্রহণ-কর্মণি গুরু-কর্ম-করণায় অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মাণঃ এতিঃ পদ্যাদিভিন্নভ্যর্চ্য গুরুত্বেন ভবন্তমহং বৃণে। গুরু—ওঁ বৃতোহস্মি। শিষ্য—যথাবিহিতং গুরুকর্ম কুরু। গুরু—ওঁ যথাজ্ঞানং করবাণি।”

তদনন্তর গুরুস্থাপিত ঘটে, শালগ্রামে, বাণলিঙ্গে কিবা চন্দনাদি দ্বারা তাম্রপাত্রে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া নিজ নিজ পদ্ধতি ক্রমে যথাশক্তি দেবতার পূজা করিবে, এবং তাত্ত্বিক বিধানে হোম করিয়া যে মন্ত্র দেওয়া হইবে সেই মন্ত্র স্বাহান্ত করিয়া অষ্টোত্তর শতবার পূজিত দেবতার হোম করিবে।

তৎপরে শিষ্যকে উরদ্ধাভিমুখে উপবেশন করাইয়া স্থাপিত ঘটের জলে একশত আটবার প্রদেয় মন্ত্র জপ করিয়া ঐ জল শিষ্যের মস্তকে কলস মুখা দ্বারা প্রদান করিয়া অভিব্যেক করিবে। তৎপরে—ও

সত্ৰাবে হং কট "মত্রে শিষ্যেব শিষ্য বন্ধন করিয়া দিয়া মন্তকের উপর দেয় মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে। তৎপরে, শিষ্যের হাতে এক অঞ্জলি জল দান করিয়া গুরু বলিবেন,—অমুকমন্ত্রে তে দদামি, আবয়োন্তল্যকলদো ভবতু। শিষ্য বলিবে, "দদম্।" গুরু পূর্বমুখে বসিয়া প্রদেয় মন্ত্র প্রণবপুটিত করতঃ সাতবার জপ করিবেন, তৎপরে কেবল মন্ত্রটী একশত আটবার জপ করিবেন। আবার ঐ মন্ত্র প্রণবপুটিত করিয়া সাতবার জপ করিবেন। তদনন্তর গুরু শিষ্যের দেহ ঋষ্যাদি ভ্রাস করিলে, শিষ্য মন্তক আচ্ছাদন করিয়া পশ্চিমমুখ হইয়া বসিয়া, দুই হস্তে গুরু দুই পদ ধারণ করিবে। তখন গুরু শিষ্যের দক্ষিণ কর্ণে ঋষিচ্ছন্দাদি-যুক্ত বীজমন্ত্র স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া তিনবার ও একবার শ্রবণ কর্ণে বলিয়া দিবেন। স্ত্রী ও শূদ্রের পক্ষে এই নিয়মের বিপবীতা-চরণ করিবে। গৃহীত-মন্ত্র শিষ্য তখন ভুলুপ্তিত হইয়া গুরুর চরণে প্রণাম করিয়া বলিবে,—

“নমস্তে নাথ ভগবন্ শিষ্য গুরুরূপিণে ।
 বিভাবতার সংসিদ্ধৌ স্বীকৃতানেক-বিগ্রহ ॥
 নাথায়ণ-স্বরূপায় পবমাত্মক-মূর্তয়ে ।
 সর্কাজ্ঞানভমোভেদ-ভানবে চিদ্বদনারভে ॥
 স্বতন্ত্রায় দয়াক্রপ্ত বিগ্রহায় শিষ্যায়নে ।
 পরতন্ত্রায় ভক্তানাং ভব্যানং ভব্যরূপিণে ॥
 বিবেকানাং বিবেকায় বিমর্ষায় বিমর্ষণাং ।
 প্রকাশানাং প্রকাশয় জ্ঞানিনাং জ্ঞানরূপিণে ॥
 স্বং-প্রসাদাদহং দেব কৃতকৃত্যোহস্মি সর্বতঃ ।
 দ্বারা-মৃত্যুমহাপাশাং হিমুক্তোহস্মি শিবোহস্মি চ ॥”

তখন গুরু শিষ্যর হস্ত ধারণ করিয়া উত্তোলন করিতে করিতে মঙ্গল
হামনা পূর্বক পাঠ করিবেন,—

উত্তীৰ্ণ বৎস মৃত্যোচ্চসি সমাগাচাববান্ ভব ।

কীৰ্ত্তীকান্তিপুত্রায়ুৰ্জলারোগ্যং সমাস্ত তে ॥

তদনন্তর শিষ্য শুকদক্ষিণা দান এবং নিজকে কৃতকৃত্যার্থজ্ঞান করিয়া
প্রাপ্ত মন্ত্র একশত আটবার জপ করিবে এবং শুকসংস্কারিণী শক্তি লাভার্থ
গুরুর নিকট তিন দিন বাস করিবে। গুরুও আত্মশক্তি বন্ধার্থ একশত
আটবার মন্ত্র জপ করিবে।

দীক্ষাদানের আরও নানাবিধ পদ্ধতি শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়—স্থান কাল,
পাত্রের ও বিচার আছে কিন্তু বাহ্য্য বিবেচনার তৎসমুদায় উদ্ধৃত করিলাম
না। ভাগ্যবশে যদি কেহ সিদ্ধগুরু বা সিদ্ধমন্ত্র প্রাপ্ত হইলেন তবে কিছুই
বিচার করিবার প্রয়োজন নাই, তদগুণেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে।

অনেকে সৌভাগ্যবশতঃ স্বপ্নে মন্ত্র প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। স্বপ্নে মন্ত্র
লাভ হইলেও, ঐ মন্ত্র সদগুরুব নিকট হইতে পুনরাব গ্রহণ করিবে! কেন
না, আত্মার শক্তি-সঞ্চালক আর একটি আত্মার নিত্যান্ত প্রয়োজন। যদি
সদগুরু লাভ না হয়, তবে নিজেও তাহা গ্রহণ করা যায়। যথা—

স্বপ্নলব্ধে চ কলসে গুরোঃ প্রাণান্ নিবেশয়েৎ ।

বটপত্রে কুঙ্কুমেণ লিখিত্বা গ্রহণং শুভম্ ।

ততঃ সিদ্ধিমবাপ্নোতি চামৃত্যথা বিকলং ভবেৎ ॥

যোগিনী তন্ত্র ।

অর্থাৎ জলপূর্ণ কলসে গুরুর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া, বটপত্রে কুঙ্কর দ্বারা
মন্ত্র লিখিয়া উক্ত কলসে ঐ মন্ত্র নিবেশ করিলে? পরে ঐ বটপত্র সহিত

মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া স্বয়ং সেই মন্ত্র গ্রহণ করিবে। মন্ত্র বা কল পাইবে না। গুরুর একান্ত অত্যাচার হইলেই এইরূপে নিজে নিজে মন্ত্র গ্রহণ করিবে, কিন্তু গুরুর প্রাপ্তি-সম্ভাবনার কথাই এইরূপ করিবে না। স্বপ্নলব্ধ মন্ত্রে সবিশেষ বিচাৰাদি করিবার প্রয়োজন নাই।

যাহারা সম্যগ্ভাবে দীক্ষা গ্রহণে অসমর্থ, তাহারা চন্দ্র কিম্বা সূর্য্য গ্রহণ কালে, তীর্থ স্থানে, সিদ্ধক্ষেত্রে, মহাপীঠে অথবা শিবালয়ে গুরুর নিকট মন্ত্র শুনিয়া উপদেশ গ্রহণ করিলেও প্রত্যাবার হয় না।

শাক্তাভিষেক

—::(*):*—

শাক্ত মন্ত্রের উপাসকগণের দীক্ষার সঙ্গে শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। নামকেন্দ্রব তন্ত্র ও নিকন্তর তন্ত্রাদিতে উক্ত আছে যে, “যে ব্যক্তি অভিষেক ব্যতীত দশ বিত্তাব মধ্যে কোন বিত্তার মন্ত্র দীক্ষা দেয়, সে ব্যক্তি যাবৎ চন্দ্র সূর্য্য থাকিবে তাবৎকাল নরকে বাস করিবে।” অতএব শাক্ত মাত্রেবই শাক্তাভিষেক হওয়া কর্তব্য। শাক্তাভিষেকের ক্রম যথা—

স্বস্তিকচন্দন পূর্ব্বক সঙ্কল্প করিবে,—অন্তেষ্ট্যাদি অমৃত-দেবতা-প্রীতি-কামঃ অমৃতম্ শাক্তাভিষেকমহং করিষ্যে।

প্রথমে কেবল জলদ্বারা,—“ওঁ সহস্রশীর্ষে মন্ত্রে জ্ঞান করাইয়া পরে,—
“ওঁ তৈজোকসি শুক্রমস্ত্রামৃতমসি ধামজামসি জিহ্বাং দেবজামনাথুং দেব
যজ্ঞং দেবযজনমসি” এই মন্ত্রে দ্বিত লেপন করিবে।

পরে মন্ত্র চূর্ণ লইয়া—“ওঁ অতো দেবা অবন্ত নো ব তে বিকু বিচক্রমে
পৃথিব্যাঃ সন্তধামভিঃ” এই মন্ত্র শিষ্যের কণ্ঠকে দিবে, এবং ‘ওঁ দ্রুপদাদিৎ’
এই বৈদিক মন্ত্রে উচ্চৈশ্বর্য ও চন্দ্রন লেপন করিবে। তৎপরে চন্দ্রন, অশ্বক,
তিল ও আমলকী প্রভৃতি গন্ধ দ্রব্য শেখণ দ্বারা সংমিশ্রণ করিয়া উক্ত অঙ্গে
বিলেপন করিতে করিতে,—

ওঁ উত্তর্যামি দেব ত্বং যথেষ্টং চন্দ্রনাদিভিঃ ।

উত্তর্যন-শ্রাদদেন প্রাপ্নুয়া ভক্তিমুত্তমাম্ ॥

—এই ক্রম পাঠ করিবে।

উত্তর্যনাক্তর “অগ্নিমীলে” ইত্যাদি চারিটি বৈদিক মন্ত্র দ্বারা গ্নান করা-
টবে। পরে মন্ত্র সম্পূর্ণ জল লইয়া ঋষিদেবের পবমান মূর্ত্ত পাঠ করিয়া
গ্নান করাইবে। মন্ত্র কথা—

ওঁ সুর্যাস্তামভিবিষ্কৃত্য ব্রহ্ম-বিকু শিবানরঃ ।

বাসুদেবো জগন্নাথস্তথা সর্ববর্ণঃ প্রভুঃ ॥

প্রচ্যাব্ধানিরুদ্ধস্ত তবস্ত বিজয়া তে ।

আখণ্ডলোহগ্নির্ভগবান্ যমো বৈ নৈকান্তস্তথা ॥

বরুণঃ পবনশ্চৈব ধনাত্মকস্তথাশিবঃ ।

ব্রহ্মণা সহিতাঃ শেবা দিকৃপালাঃ প্যন্ত তে সদা ॥

কীর্তিলক্ষ্মীধ্বতির্দেহা পুষ্টিঃ শ্রদ্ধা ক্রমা মতিঃ ।

বুদ্ধির্জ্ঞান বপুঃকান্তি শান্তিঃ পুষ্টিশ্চ স্নাতকঃ ॥ ১ ॥

এতাস্তামভিবিষ্কৃত্য ধর্মপত্ন্যাঃ সমাগতাঃ ।

আদিত্যশ্চন্দ্রমা ভৌম। বুদ্ধিবিসিতার্কজাঃ ॥

প্রহাস্তামভিসিষ্কৃত্য রাহুঃ কেতুশ্চ ভূশিতঃ ।

হেবানামগচ্ছার্ক্য বক-রাকস-পরাঙ্গাঃ ॥

অথয়ে মুনয়ো গাবো দেবমাতর এব চ ।
 দেবগহ্বো এবা নাগ্ন দৈত্যাস্তাঙ্গরসাং গণাঃ
 অস্ত্রাণি সর্পশাস্ত্রাণি রাজানো বাহনানি চ ।
 ঔষধানি চ রত্নানি কালস্তাবয়বাশ্চ যে ॥
 সবিতঃ সাগরাঃ শৈলাস্তীর্থানি জলদা নদাঃ ।
 এতে স্বামাভিষিক্ত ধর্মকামার্থসিদ্ধয়ে ॥

পূর্ণাভিষেক

—*:(*)::—

শাস্ত্রানি পঞ্চমস্তের উপাসকগণেরই পূর্ণাভিষেক হওয়া কর্তব্য । পূর্ণা-
 ভিষেক ব্যতীত কুলকর্মের অধিকার হয় না । অভিষেক বিনা কেবল
 মন্ত্রপান করিলেই কোল হয় না । যাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনি
 কোলকুলার্চক । পূর্ণাভিষিক্ত না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্ম অনুষ্ঠান করে,
 তাহার সমস্ত বিফল হয় । কথা :—

অভিষেকং বিনা দেবী কুলকর্ম কয়োতি যঃ ।

তস্ত পূজাদিকং কর্ম অতিচারায় কল্যাতে ॥

স্বামকেবর তন্ন ।

অভিষিক্ত (পূর্ণাভিষিক্ত) না হইয়া যে ব্যক্তি কুলকর্মের অনুষ্ঠান
 করে, তাহার মন-পূজাদি অতিক্রম স্বল্প হয় । অতএব তাত্ত্বিক সাধক

যাতেই উপযুক্ত গুরুর নিকট পূর্ণাভিষেক হইবে। পূর্ণাভিষেকের উপযুক্ত গুরু যথা,—

পরমহংসো গুরুণাং পূর্ণাভিষেকং সমাচরেৎ ।

কোলার্চন চত্বিকা ।

অর্থাৎ যে সাধক সাধনার পরমহংসত্ব প্রাপ্ত হইয়া প্রকৃত সৎ কোল' পদবাচ্য হইয়াছেন, তিনিই পূর্ণাভিষেক কবিবাব উপযুক্ত গুরু। আর পূর্ণাভিষিক্ত গুরু দীক্ষা ও শাক্তাভিষেকের অধিকারী। অতএব সিদ্ধিকামী তাত্ত্বিক সাধক সাক্ষাৎ শিবতুল্য কোলের নিকট পূর্ণাভিষিক্ত হইবেন। পূর্ণাভিষেকের ক্রম নিম্নে বিবৃত হইল। যথা—

অভিষেকের পূর্বদিন গুরু সর্কবিদ্র শাস্তির জন্ত যথাবিধি পঞ্চতন্ত্র দ্বারা বিশ্ববাজের পূজা করিয়া অধিবাস করিবেন এবং ব্রহ্মজ্ঞ কুলসাধকদিগকে ভোজন করাইবেন।

পবনবাস নিম্ন প্রাতঃকৃত্য সমাপনপূর্বক স্নান ও নিত্যক্রিয়াদি শেষ করিয়া জন্মাবধিকৃত পাতকবাশি ক্ষয়ের জন্ত তিল কাঞ্চন উৎসর্গ কবিবে। তৎপরে কোলদিগেব তৃপ্তির জন্ত একটা ভোজ্য উৎসর্গ কবা আবশ্যক। পরে সূর্য্যার্ঘ্য প্রদান করতঃ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, নবগ্রহ ও মাতৃগণের পূজা কবিয়া বসুধারা দিবে। তৎপরে কর্ণের অভ্যঙ্গর কামনার বৃদ্ধি প্রার্থ কবিবে।

উদনন্তর গুরুগণ নিকটে গমন পূর্বক প্রণাম ও অমৃতমতি গ্রহণান্তে সকল উপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ুঃ, লক্ষী, বল ও আরোগ্য প্রাপ্তিব জন্ত যথাবিহিত সঙ্কল্প করিয়া বজ্র, অলঙ্কার কুণ্ডল ও তন্ত্রের সহিত কারণ দ্বারা গুরুর অর্চনা করিয়া বসন, কবিবে।

অনন্তর অঙ্কর ধূপ, দীপ প্রভৃতি নানাবিধ দ্রব্যদ্বারা সুসজ্জিত মনোহর গৃহে চারি অঙ্গুলি উচ্চ, অর্ধ হস্ত কবির। দীর্ঘ প্রস্থ পবিত্রিত মৃত্তিকার বেদী বচনা করিবেন। তৎপরে ঐ গৃহে পীত রক্ত, কৃষ্ণ, শ্বেত ও স্ত্রামল বর্ণ অঙ্কিত চূর্ণ দ্বারা সুমনোহর সর্বতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিবেন। পরে স্ব স্ব কল্লোক্ত বিধি অনুসারে মানস পূজা অবধি কার্যকলাপ সমাপন করিয়া যথারীতি পঞ্চতন্ত্র শোধন করিবেন। পঞ্চতন্ত্র শোধন করিয়া “ফট্” এই মন্ত্রে প্রাকালন ও দধি এবং অঙ্কিত দ্বাবা লিপ্ত সুবর্ণ, রক্ত, তাম্র কিম্বা মৃত্তিকা নির্মিত ঘট “ওঁ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সর্বতোভদ্রমণ্ডলেব উপবে স্থাপন করিবেন। তৎপরে “জীং” এই বীজমন্ত্র পাঠ করিয়া সিন্দূর দ্বারা ঐ ঘট অঙ্কিত করিবেন। অনন্তর অমুস্বার পুটিতা করিয়া “ক্” অবধি অকাবাস্ত পঞ্চাশৎ বর্ণের সহিত মূল-মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া মদিবা তীর্থ জল কিম্বা বিশুদ্ধ সলিল দ্বারা ঘট পূর্ণ করিবেন। তৎপরে নবমস্ত্র অভ্যাস সুবর্ণ ঐ ঘট মধ্যে নিক্ষেপ কবিত্তে হইবে। অনন্তর গুরু “ঐং” এই বীজ-মন্ত্র পাঠ পূর্বক ঘট মুখে কাঁঠাল, বজ্রডুম্ব, অশ্বখ, বকুল ও তাম্র বৃক্ষেব পল্লব স্থাপন করিবেন। পরে “ত্ৰীং”-“হ্রীং” এই মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কল ও আতপ তণ্ডুল সমন্বিত সুবর্ণময়, রক্তময় তাম্রময় ও যুগ্মর শরাব পল্লবোপরি রাখিবেন। তৎপরে বজ্র যুগ্ম দ্বারা ঐ ঘটের গ্রীবা বন্ধন করিবেন। শক্তি মন্ত্রে রক্ত এবং শিব ও বিষ্ণু মন্ত্রে শ্বেতবস্ত্র ব্যবহার্য। পরে “হ্রাং হ্রীং হ্রীং। ত্ৰীং স্থিরীভব” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঘট-স্থাপন করিবেন।

তদনন্তর অস্ত্র একটী ঘটে পঞ্চতন্ত্র স্থাপন পূর্বক নরটী পাত্র বিভাস করিবেন। রক্ত দ্বারা শক্তিপাত্র, স্বর্ণ দ্বারা গুরুপাত্র, মহাশয় (নরকপাল) দ্বারা ত্রীপাত্র এবং তাম্র দ্বারা অস্ত্র পাত্র সকল নির্মাণ করিবে। মহাদেবীর পূজাতে পাষণ, কাষ্ঠ ও লৌহ নির্মিত পাত্র ব্যবহার করিতে নাই।

উপবি লিখিত শত্রু প্রস্তুত করিতে অসমর্থ হইলে, নিষিদ্ধ পাত্র ব্যতীত
অন্য পদার্থদ্বারা পাত্র নির্মাণ করিয়া লইবে। পরে পাত্র সংস্থাপন করিয়া
শুকগণেশ, ভগবতীর ও আনন্দ ভৈরবদিগের তর্পণান্তর অমৃতপূর্ণ ঘটের
অর্চনা করিবে। পরে ধূপ দীপ প্রদর্শন করিয়া সর্বভূতকে বলি প্রদান
করিবে। তাছাৎ পর পীঠ দেবতাদিগের পূজা পূর্বক বডঙ্গপ্রদান করিবে।
তদনন্তর প্রাণায়াম করিয়া মহেশ্বরীষ ধ্যান ও আবাহন পূর্বক যথাসাধ্য
উপচাবে ইষ্ট দেবতার পূজা করিবে। পূজাকালীন অবস্থানুসারে আরোহণ
করিতে কদাচ কুপণতা করিতে নাই।* সদগুরু মোহ পর্যান্ত কল্প
সমাপনান্তে পুষ্প, চন্দন ও বস্ত্রদ্বারা কুমারী, কৌল ও কুল বমণীর অর্চনা
করিয়া তাঁহাদিগের নিকট গুরু শিষ্যের অভিষেক জন্ত অহুজ্ঞা লইবেন।
অনন্তর গুরু শিষ্য দ্বারা দেবীর পূজা করাষ্টবেন। তৎপরে পূর্ব স্থাপিত
ঘটোপবি—“হ্রীং হ্রীং হ্রীং”—এই মন্ত্র জপ করিয়া,—

“উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলস দেবতাস্থক নিষিদ্ধ।

স্বস্তোমপন্নবৈঃ সিন্ধুঃ শিষ্যো ব্রহ্মতবোহস্ত মে ॥

* অনেক গৃহস্থের মহামায়ার পূজার আটহাতি মাঠার বন্দোবস্ত, কিন্তু
বরণকালে বাবু গৃহিণী বেনাবসী সাড়ীতে বরবপু চাকিয়া বাহির হন।
কোন গৃহস্থ বাড়ীর বিষবাদের জন্ত আতপ তণ্ডুল আনিলে চাউলগুলি
অত্যধিক ভাজা থাকায় মেয়েরা পছন্দ করিল না, তখন বাবু পূর্বপুরুষের
স্থাপিত দেব-সেবার মিত্য নৈবেদ্যের জন্ত উক্ত চাউল পাঠাইয়া দিলেন।
হায়! বাহা মানুষেরও অব্যবহার্য ভাড়াই দেবতার জন্ত ব্যবহৃত হইল।
সেই জন্ত দেবতার কৃপাও আমরা এতদূর পরিমাণে ভোগ করি। মূর্খে বুঝেনা
যে কামাবকে ইম্পাত ফাকি দিলে নিজেরই অন্ত্রে ধার হয় না।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ষট্ চালনা করিবেন । অতঃপর শিষ্য উক্তবা-
ভিমূখে উপবিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত ষট্‌মুখে সংস্থাপিত পঞ্চ-পল্লব দ্বারা কলস
তইতে জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্রে শিষ্যের-মস্তকে ও অঙ্গে সিকন করিবে ।

“ওঁ সনাতনবি ঋষিঃ অমৃতভূচ্ছন্দ আত্মা দেবতা ওঁ বীজং শুভ পূর্ণাভিষেক
বিনিয়োগঃ ।—

গুরুব্রহ্মাভিষিক্ত ব্রহ্ম-বিক্র-মহেশ্বরাঃ ।
হুর্গা-লক্ষ্মী-ভবাত্ত্বামভিষিক্ত মাতরঃ ॥
বোড়নী তা'ড়নী নিত্যা শ্বাহা মহিবমদিনী ।
এতান্ত্রামভিষিক্ত মন্ত্র-পুতেন বাবিণা ।
জরহুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী চ সবম্বতী ।
এতান্ত্রামভিষিক্ত বগলা বরদা শিবা ॥
নারসিংহী চ বাবাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।
ইন্দ্রাণী বাক্ষণী বোদ্রী স্বাভিষিক্ত শক্তয়ঃ ॥
ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুটিক্রমা ক্রমা ।
প্রজ্ঞাকান্তিদর্শা শান্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥
মহাকালী মহালক্ষ্মীম'হানীল সরস্বতী ।
উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা স্বামভিষিক্ত সর্বদা ॥
মংস্ত্রং'কুর্শ্বোঃ বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।
বামোভার্গবদ্রামস্বাভিষিক্ত বারিণা ॥
অসিতালোকরুচন্তঃ ক্রোধোদ্যতো ভরদ্বয়ঃ ।
কপালী ভীষণশ্চ স্বামভিষিক্ত বারিণা ॥

কালী কপালিনী কুলা কুরুকুলা বিরোধিনী ।
 বিপ্রচিন্তা মহোগ্রা স্বামভিষিক্ত সৰ্বদা ॥
 ইজ্জোহ্মিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনাস্থতা ।
 ধনদন্ত মহেশানঃ সিক্ত স্বাঃ দিগীশ্বরাঃ ॥
 রবি সোমা মঙ্গলন্ত বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।
 রাহুঃ কেতুঃ সনক্ষত্রো অভিষিক্ত তে গ্রহাঃ ।
 নক্ষত্র করণং যোগো বারাঃ পক্ষৌ দিনানিচ ।
 অতুশ্মাসোহন্নস্বামভিষিক্ত সৰ্বদা ॥
 লবণেশু-স্বা-সর্পিদধি-গুহ-জলাস্তকাঃ ।
 সমুদ্রাস্বামভিষিক্ত মন্ত্র পুতেন বারিণা ॥
 গজা সূর্যাস্থতা বেবা চক্ৰভাগা সরস্বতী ।
 সবর্গগুপ্তী কুন্তী শ্বেতগজা চ কোশিকী ।
 এতাস্বামভিষিক্ত মন্ত্র-পুতেন বারিণা ॥
 অনস্তাত্তা মহানাগাঃ সূপর্ণাত্তাঃ পতত্রিণঃ ।
 তববঃ কলবৃক্ষাত্তা সিক্ত স্বাঃ মহীশ্বরাঃ ॥
 পাতাল-ভূতল যোমচারিণঃ কেমকারিণঃ ।
 পূর্ণাভিষেক-সমুদ্রাস্বামভিষিক্ত পাশসা ॥
 হর্ভাগ্যং হর্ভশো যোগো দৌশ্রনস্তং তথা শুচঃ ।
 বিনশন্তিষেকেন পরব্রহ্ম-ভেজসা ॥০
 অলম্বীঃ কালকর্ণী চ ডাকিষ্ঠো বোগিনী গণাঃ ।
 বিনশন্তিষেকেন কালী-বীজেন তাদ্ভিতাঃ ॥
 জাঃ প্রেতাঃ পিশাচাশ্চ গ্রহা য়েহস্টিকারকাঃ ।
 বিকৃতান্তে বিনশন্ত রমাবীজেন তাদ্ভিতাঃ ॥

অভিচার-কৃত্তা দোষা বৈরিমস্ত্রোক্তবাস্তবে ।

মনো-বাক্যায়ুজা দোষা বিনশ্চত্বিধেচনাং ॥

নশ্চত্ব বিপদঃ সৰ্ব্বাঃ সম্পদঃ সন্তু স্থিরাঃ ।

অভিষেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্তু মনোরথাঃ ॥'

এই মন্ত্রে অভিষেক করিয়া, সাধক যদি পূর্বে পল্লাচারীর কাছে দীক্ষিত হইয়া থাকেন, তবে কোল গুরু পুনর্ব্বার তাহাকে সেই দীক্ষিত মন্ত্র এই সময় একবার শুনাইয়া দিবেন। অনন্তর গুরু, শিষ্যকে আনন্দ-নাথাস্ত্র নাম প্রদান করিয়া একবার সেই নামে ডাকিবেন এবং উপস্থিত কোল-গণকে শুনাইয়া দিবেন। যথা—একজনের পূর্ব্ব নাম ছিল দ্বারকাচরণ; পূর্ণ্যভিষেকের পর গুরু নাক রাখিলেন, “হুর্গানন্দ নাথ।”

অতঃপর শিষ্য যন্ত্রে নিজ দেবতার পূজা করিয়া, পঞ্চতষোপচারে গুরুর পূজা করিবে। উপস্থিত কোলগণকেও পূজা করা কর্তব্য। পরে গুরু-দেবকে যথাশক্তি রত্নাদি দ্বারা দক্ষিণান্তর করিয়া চরণ স্পর্শ পূর্ব্বক প্রণাম করিবে। যথা—

শ্রীনাথ জগতাং নাথ যন্নাত্ত্বং করুণানিধে ।

পরামৃত-প্রদানেন পুরয়ান্মনোরথাম্ ॥

অনন্তর গুরু কোলদিগের অক্লমতি লইয়া শুদ্ধি-সম্পন্ন পরমামৃত-পূর্ণ পান-পাত্র শিষ্যের হস্তে সমর্পণ করিবেন। তৎপরে দেবীকে স্বহৃদয়ে ধ্যান করিয়া ত্রুব-সংলগ্ন ভয়দ্বারা শিষ্যের ব্রহ্মে তিলক প্রদান করিবেন তদনন্তর চক্রাঙ্কিতানের বিধানানুসারে পান ও ভোজন করিবেন।

এতৎ-সংক্রান্ত সমস্ত কার্য্যই অর্থাৎ সকল, পূজা, হোমাদি আপন আপন কল্যাণক বিধানানুসারে সম্পাদন করিবে। পূর্ণ্যভিষিক্ত ব্যক্তি

চত্বোক্ত সমস্ত সাধনারই অধিকারী হইয়া থাকে। পূর্ণাভিষেক না হইলে কোনরূপ কাম্য-কর্মের ফলভোগী হওয়া যায় না বিশেষতঃ কলিকালেই এই অনুশাসন সর্বিশেষ কার্য্যকরী। অতএব শিবোক্ত তন্ত্রের অনুশাসন অনুসারে পূর্ণাভিষিক্ত না হইয়া অমধিকারী চত্বোক্ত কোন কার্য্যের অনুষ্ঠানে বিফল মনোবধ হইলে, শাস্ত্রের স্বক্কে দোষের বোঝা চাপাইও না; কিম্বা “শাস্ত্র মিথ্যা” বলিয়া মুস্লিয়ানা চালে পাণ্ডিত্য প্রকাশ করিও না। একরূপ মুর্খাবয়বানা দেখিলে কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তি তোমাকে বিজ্ঞ বলিবেন না, বং অজ্ঞ ভাবিয়া অবজ্ঞার হাসি হাসিবেন।

ব্রাহ্মণেতর যে কোন জাতি যথাবিধি পূর্ণাভিষিক্ত হইলে প্রণব ও সমস্ত বৈদিক কার্য্যে ব্রাহ্মণের স্থায় অধিকার প্রাপ্ত হয়।

নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্য কর্ম

—:(*):—

আমি কর্তা, আমি ভোক্তা এতরূপ অহঙ্কার-রূপ যে বন্ধনের কাবণ, জন্ম এবং মৃত্যুর যে কারণ এবং নিত্য-নৈমিত্তিক বাগ, ব্রত, তপস্তা ও দান ইত্যাদি কার্য্যের যে ফলের সহস্রসন্ধান, তাহারই নাম কর্ম। কর্মকাণ্ড বলিলে যে কর্তব্যাকর্তব্য সকল প্রকার কর্মকে বুঝাইবে তাহা নহে, কেবল ঈষ্টদায়ক অর্থাৎ মঙ্গলকর কর্মকেই বুঝাইবে। যে সকল কার্য্যের দ্বারা ঈষ্টলোকের হিত সাধন হয়, তাহারই নাম কর্মকাণ্ড। সোজা কথায় কু+মন্ অর্থাৎ কায় ও মন দ্বারা দাড়া করা যায় তাহাই কর্ম। এক্ষণে

দোষিতে হইবে যে সে কর্ম কি কি ? এবং কিরূপেই বা তাহার নির্ধারণ করা হইয়াছে । শাস্ত্রকারগণ বলেন;—

বেদাদি-বিহিতং কর্ম লোকানামিষ্টদায়কম্ ।

তদ্বিরুদ্ধং ভবেত্তেষাং সর্বদানিষ্টদায়কম্ ॥

বেদ, পুরাণ তন্ত্র ইত্যাদি শাস্ত্রে নির্দিষ্ট যে সকল কর্ম, তাহাই মানবদিগের পক্ষে ইষ্টদায়ক এবং তাহার বিপরীত যে সকল কর্ম, তাহাই অনিষ্টদায়ক । বেদাদি-শাস্ত্র-বিহিত কর্ম ত্রিবিধ,—নিত্যকর্ম, নৈমিত্তিক কর্ম এবং কাম্য-কর্ম ।

যশ্চাকরণ-জ্ঞাত্যং শ্চান্দুয়িতং নিত্যমেব তৎ ।

প্রাতঃকৃত্যাদিকং তাত-শ্রাদ্ধাদি পিতৃতর্পণং ॥

তৎবিচার ।

যে কর্মের অকরণে প্রত্যহার জন্মে তাহাকেই নিত্য-কর্ম বলা যায়, যথা—প্রাতঃকৃত্য, প্রাতঃসন্ধ্যা, পিতৃশ্রাদ্ধ এবং পিতৃতর্পণ ইত্যাদি । পঞ্চ-যজ্ঞাপ্রিত (ব্রহ্ম-যজ্ঞ, পিতৃ-যজ্ঞ, দেব-যজ্ঞ ভূত-যজ্ঞ, ও নৃ-যজ্ঞ) কর্মকে নিত্য-কর্ম বলা যায় । অর্থাৎ বাহ্য প্রত্যাহ করিতেই হইবে তাহাই নিত্য-কর্ম । প্রত্যাহ প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যাকাল পর্যন্ত সংসারী ব্যক্তিকে পদ্ধতিক্রমে যে ঐহিক এবং পারমার্থিক বিষয়ের কর্মানুষ্ঠান করিতে হয়, তাহার নাম নিত্য-কর্ম । নিত্যকর্মগুলি প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিবার জন্য সাময়িক নিয়মে আবদ্ধ করা হইয়াছে, অর্থাৎ কোন সময়ে কি কার্য করিতে হইবে তাহার ব্যবস্থা দেওয়া হইয়াছে । প্রাতঃকাল হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত চারি প্রহর অথবা বার খণ্ডীকাল ধৃত হইয়া থাকে । ঐ চারি

গ্রহর সময়কে অষ্টাংশে বিভক্ত করিলে, প্রতি অংশে অর্ধ গ্রহর অথবা দেড় ঘণ্টাকাল প্রাপ্ত হওয়া যায়। ঐ দেড় ঘণ্টাকালকে অর্ধ বাম বলে। সমস্ত দিবসের মধ্যে অষ্ট অর্ধবাম প্রাপ্ত হওয়া যায়, এ কাবণ যাবতীয় নিত্য কৰ্মগুলিকে আট ভাগে বিভক্ত করিয়া এক এক ভাগকে এক এক বামার্ধের অন্তর্ভুক্ত করতঃ তাহার পদ্ধতি সন্নিবিষ্ট করা হইয়াছে। সূর্যোদয়ের পূর্বাঙ্কে নিরূপিত সময় মধ্যে যে সকল কৰ্ম সম্পন্ন করিতে হয় তাহার নাম প্রাতঃকৃত্য বা ব্রাহ্মমূর্ত্ত-কৃত। প্রাতঃকৃতঃ সমাধানান্ত্রব প্রতি বামার্ধের নিত্যকৰ্ম সম্পন্ন করিতে হয়।

মাসানুবীজং যৎকিঞ্চিদ্বীজং নৈমিত্তিকং মতম্।

বৃদ্ধি-প্রাদ্বাদি জাতেষ্টি-যাগ-কৰ্মাদিকন্তুধা।

স্মৃতি।

যে কৰ্মেব জন্ত মাস পক্ষাদি নির্দিষ্ট নাই কিন্তু যাহা নিমিত্তাধীন তাহাই নৈমিত্তিক কৰ্ম। যথা বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ, জাতেষ্টি যাগ এবং গ্রহণ জন্ত দানাদি। নিমিত্ত জন্ত যে কৰ্ম তাহাই নৈমিত্তিক কৰ্ম।

যৎকিঞ্চিৎ ফলমুদ্दिश्य वज्रदान-उपानिकम्।

ক্রিয়তে কাयिकं यच्च तत् काम्यां परिकीर्तितम्॥

স্মৃতি।

যে কৰ্ম কামনাপূৰ্ণক অর্থাৎ কোনরূপ ফলেব আশা করিয়া বজ্র, দান এবং উপাদি কৰ্ম সম্পন্ন করা হয়, তাহার নাম কাম্য কৰ্ম। যাগ বজ্র, মহাদান, দেবতাদি-প্রতিষ্ঠা জলাশয়-প্রতিষ্ঠা বৃক্ষাদি প্রতিষ্ঠা এবং ত্রতাদি কৰ্মাচ্ছান করাকে কাম্য কৰ্ম বলে।

নিত্য-কর্ম প্রতিদিন করণীয়, নৈমিত্তিক কর্ম নিমিত্তাধীন সুভাষা উহা সময় বিশেষে কর্তব্য ; কাম্য-কর্ম ইচ্ছাধীন, এবং এতদ্ব্যতীত উহা ইচ্ছানুসারে কর্তব্য। নিত্য, নৈমিত্তিক ও কাম্য এই ত্রিবিধ কর্ম মধ্যে নিত্য-কর্মই সকলের পক্ষে জ্ঞাতব্য। যেহেতু নিত্যকর্ম জ্ঞাত না থাকিলে কেবল পঞ্চাদির ভায় আহার বিহার করা হয় মাত্র, এতদ্ব্যতীত নিত্য কর্মের অনুষ্ঠান উত্তমরূপে জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। নিত্যকর্ম যথাবিধি সম্পন্ন করিতে পারিলে ইহ সংসারে যথাবিধি সুখী হইয়া অন্তে মোক্ষলাভ করিতে পারা যায়। যথা—

বেদোদিতং শ্রুতং কর্ম নিত্যং কুর্যাদতদ্বিতঃ ।

তন্নি কুর্ব্বন্ যথাশক্তি প্রাপ্নোতি পরমাং গতিম্ ॥

মহু সংহিতা, ৪ অধ্যায় ।

আলস্য পরিত্যাগ করিয়া প্রতিদিন বেদোক্ত আপন আপন আশ্রম বিহিত সমুদয় কর্ম সম্পাদন করিবে। যেহেতু শক্তি অনুসারে এই সমুদয় কর্ম করিলে পরমাগতি লাভ হইয়া থাকে। এতএব দেখা বাইতেছে যে সম্যকরূপে নিত্যকর্ম-বিধি জ্ঞাত হওয়া আবশ্যিক। নিত্য কর্মী ব্যক্তিই সাধনকার্যে যোগ্যতা লাভ করিতে পারে, ভগ্নাতীত অন্তের পক্ষে সাধন কার্যে অগ্রসর হওয়া কেবল বাক্য স্ত্রীতে সন্তানোৎপাদনের চেষ্টা করার ভায় বিফল হয়।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া আশ্রমের ভিত্তি প্রতিদিন যে সকল কার্যের অনুষ্ঠান করিতে হয় তাহাই নিত্যকর্ম। এই নিত্য-কর্মকেই বৈধকর্ম বলা যায়। স্নান, পূজা সজ্জা-গায়ত্রী, জব-কবচ পাঠ হোম প্রভৃতি সমস্ত কর্মকেই বৈধকর্ম বলা বাইতে পারে। মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রত্যেক

ব্যক্তির এই সকল বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। ইহাতে বোগাভ্যাস, চিন্তাজর ও আধ্যাত্মিক শক্তি লাভ হইয়া থাকে। শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, গাণপত্য ও সৌর সকল সাধকেরই তাত্ত্বিকমতে বৈধকর্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ব্রাহ্মণগণ বৈদিক কার্যের অনুষ্ঠান করিবেন। অনেকের ধারণা^{*} ত্রীকৃৎপাদিদেবতা-সাধকের কর্ম তাত্ত্বিক নহে,— তাহাদের ইহা ভুল। সমস্ত দেবতার দীক্ষাই তত্ত্বোক্ত, তবে কেবল রাগমার্গের ভজন তত্ত্বাতীত। বাহার্য্য বিধি পূর্ব্বক—অর্থাৎ মজ্জাদি দ্বারা ইষ্ট দেবতার ভজন করেন,—তাহাদের সকলকেই তত্ত্বমতে তাহা সম্পাদন করিতে হয়।

অতএব প্রত্যেক দীক্ষিত ব্যক্তি প্রত্যহ বিধানানুযায়ী, নান, পূজা, সন্ধ্যাত্মিক প্রভৃতি নিত্য কর্মগুলি যথারীতি সম্পাদন করিবে। নিত্য-কর্মের বিধান হিন্দু মাত্রেই জ্ঞাত আছে। তবে কোন আনুষ্ঠানিক, নিষ্ঠবান্ হিন্দুর নিকট জানিয়া লইলে ভাল হয়। সে বিবৃত বিষয় প্রকাশ করা এ গ্রন্থের উদ্দেশ্য নহে। আপন আপন গুরুই শিষ্যকে তাহা শিক্ষা দিয়া থাকেন। তবে সেগুলি যথারীতি সম্পাদন করা চাই নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ালীল না হইলে কাম্যকর্মে ফললাভ করা যায় না। বিশেষসাধনও তাহার দ্বারা সম্ভবে না। অতএব সাধনাভিলাষী সাধক মাত্রেই নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াগুলি সম্পাদন করিতে ভুলিবে না। নিত্য-নৈমিত্তিক ও কাম্যাদি কর্ম সকল প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিয়া আসিলে তবে কোনরূপ বিশেষ সাধনকার্য্যে অগ্রসর হইবার ক্ষমতা জন্মে। তখন বাহার্য্য মনে যেরূপ অভিলাষ, সে তরুণ সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে।^{*} বাহার্য্য বাহ্য ইষ্ট তাহার তত্ত্বিয়েরই সাধন করা কর্তব্য। সাধনান্তে ইষ্টসিদ্ধ হইলে সাধক তখন সকল প্রকার সাধনকার্য্যই হস্তগত করিতে পারে।

বিশেষ সাধন পদ্ধতি বিবৃত করাই এই গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বিষয়।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া ও শাক্তাভিষিক্ত হইয়া প্রথমে নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়ার যথাবিধি নিত্য অনুষ্ঠান অর্থাৎ নিত্য পূজা, হোম, তর্পণ, সন্ধ্যাহ্নিক, নানারূপ পুস্তকচরণ প্রভৃতি অনুষ্ঠান করিবে। ক্রমে যখন সাধন কার্যে বিশেষরূপ দৃঢ়তা জন্মিবে, তখন পূর্ণাভিষিক্ত হইয়া বিশেষ সাধন কার্যে প্রবৃত্ত হইবে। এই সকল কার্যে মনোযোগ না করিয়া বাহ্যার স্বৈচ্ছামত কাণ্ড কন্ড বা বিশেষ সাধনার অনুষ্ঠান করে, তাহাদের পণ্ডিত্য মাত্র হয়। সকলেই গর্বদান্দ্র্য স্বরণ রাখিবেন, নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মানুষ্ঠান-কাবী ব্যতীত অল্প কেহ তত্ত্বোক্ত সাধনার সাফল্য লাভ করিতে পারিবে না।

—

অন্তর্যাগ বা মানসপূজা

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া প্রতিদিন ইষ্ট দেবতা পূজা করিতে হয়। ইহাতে ইষ্টনিষ্ঠা ও ভক্তি বৃদ্ধি হইয়া ভগবানে তন্ময়তা জন্মে। কিন্তু এই পূজা-পদ্ধতি, মন্ত্র ও দেবতা ভেদে ভিন্ন ভিন্ন। সুতরাং সূক্ষ্মপ্রকার দেবতার বাহ্য পূজা-পদ্ধতি লিপিবদ্ধ করা এই সামান্ত গ্রন্থে সাধ্যায়ত্ত নহে। আপন আপন কল্লোক্ত বিধানে সকলেই বাহ্য-পূজা সম্পাদন করিবে। অন্তর্দেশে পটল-শুক শিষ্যকে বাহ্য-পূজার পদ্ধতি প্রদান করেন। তত্ত্বিন্ন পদ্ধতি-গ্রন্থাদিতেও পূজা-প্রণালী লিখিত আছে। অতএব আমরা বাহ্য-পূজা সম্বন্ধে কিছু লিখিলাম না।

সর্ববিধ বাহ্য-পূজাতেই অন্তঃ-পূজার বিধান আছে অর্থাৎ বাহ্য-পূজা করিতে হইলেই অন্তঃ-পূজাও করিতে হইবে। মানস পূজাই সর্বপ্রকার পূজা হইতে শ্রেষ্ঠ ; একমাত্র মানস-পূজাতেই সর্বার্থ সিদ্ধ হইতে পারে। তবে সকলেই মানস পূজার অধিকারী নহে, কাজেই অগ্রেই বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠান করিবে, বাহ্য-পূজার সঙ্গেও মানস-পূজা করিতে হয়। এইরূপে কিছুদিন বাহ্য-পূজার অনুষ্ঠানে যখন অন্তঃপূজা স্বন্দররূপে অভ্যস্ত হইবে, তখন আর বাহ্য-পূজার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই ; কেবল মানস-পূজা করিলেই ইষ্টসিদ্ধি হইবে। যথা—

অন্তঃপূজা-মহেশানি বাহ্য-কোটি-কলং লভেৎ ।

সর্ব-পূজা-কলং দেবি প্রাপ্নোতি সাধকঃ শ্রিয়ে ॥

ভূতভুবি তত্র ।

অর্থাৎ একবার কৃত অন্তঃপূজা কোটি বাহ্য-পূজার ফলপ্রদান করে। একমাত্র অন্তঃপূজাতেই সাধক সকল পূজার ফললাভ করিতে পারিবে। যেহেতু উপচারের প্রাচুর্য্য ব্যতীত বাহ্য-পূজা নিষ্ফলা হয়, সুতরাং অন্তঃপূজাধিকারীর নক্ষে বাহ্য-পূজা বিড়ম্বনা মাত্র। তাই জগদগুরু যোগীশ্বর বলিয়াছেন,—

মনসাপি মহাদেবো নৈবেদ্যং দীর্ঘতে যদি ।

যো নরো ভক্তি-সংযুক্তো দীর্ঘায়ুঃ সঃ স্থখী ভবেৎ ॥

মাল্যং পদ্ম-সহস্রস্য মনসা যঃ প্রযচ্ছতি ।

কল্পকোটি-সহস্রানি কল্পকোটি-শতানি চ ।

স্থিতো দেবীপুরে শ্রীমান্ সার্বভৌমো ভবেৎ ক্রিতো ॥

মনসাপি মহাদেবৌ বস্তু কুর্যাৎ প্রদক্ষিণম্ ।

স দক্ষিণে সমগৃহে নরকাণি ন পশ্যতি ॥

মনসাপি মহাদেবৌ যো ভক্ত্যা কুরুতেনতিম্ ।

সোহপি লোকান্ বিনির্জিত্য দেবীলোকেমহীয়তে ॥

গন্ধর্বতন্ত্র ।

যে মনুষ্য ভক্তিয়ুক্ত হইয়া মহাদেবীকে মনঃকলিত নৈবেদ্য দ্বারা পূজা করে, সে দীর্ঘায়ু এবং সুখী হয় । যে ব্যক্তি মনঃকলিত সহস্র পদ্মের মল্যে দেবীকে প্রদান করে, সে শত-সহস্র কোটি কল্পকাল দেবী-পুরে বাস করিয়া পৃথিবীর সার্বভৌমত্ব প্রাপ্ত হয় । যে দেবীকে মানস-প্রদক্ষিণ করে, সে সমগৃহে নরক দর্শন করে না । যে ব্যক্তি ভক্তির সহিত দেবীকে মানস-নমস্কার করে, সে সকল লোক জয় করিয়া দেবীলোকে গমন করে ।

পাঠক ! মানস-পূজার শ্রেষ্ঠতা ও উপকাৰিতা বোধ হয় বুদ্ধিতে পারিয়াছ ? তাত্ত্বিক-সাধক প্রতিদিন যথাবিধি একমাত্র অন্তর্ধাগ বা মানস পূজার তত্ত্বষ্ঠান করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে । মানস-পূজার ক্রম যথা—

শুভ আসনে পূর্বোক্ত কিম্বা উত্তরোক্ত হইয়া উপবেশন পূর্বক স্ব-হৃদয়ে স্তম্ভাসমুদ্রের ধ্যান করিবে এবং তন্মধ্যে স্তবর্ণ-বালুকাময়, বিকশিতকুম্ভমা-
স্থিত, মন্দার ও পারিজাতাদি পুষ্পবৃক্ষ-পরিশোভিত, সর্বদাই যে বৃক্ষের পুষ্প
ও ফল জন্মে এবিধ বৃক্ষযুক্ত রত্নদ্বীপ—বাহার চতুর্দিক নানাবিধ কুম্ভম-
গন্ধে আমোদিত, যে স্থানে ব্রহ্মকুল বিকশিত কুম্ভমামোদে প্রোছষ্ট যে

স্থানে 'সুমধুব কোকিল-গানে প্রতিধ্বনিত, বিকশিত স্বর্গীয় সুবর্ণ পঙ্কজ সকল বাহার শোভা বর্ধন করিতেছে এবং যে স্থান মনোহর বস্ত্র মৌক্তিক-মালা ও কুমুম-মালালঙ্কৃত ভোরণ-পরিশোভিত, এতাদৃশ রত্নদ্বীপের ধ্যান করিবে। তৎপরে সেই রত্নদ্বীপাভ্যন্তরে চতুর্বেদরূপ চতুঃশাখা বিশিষ্ট সম্বাদি-গুণব্রহ্ম-সমম্বিত পীত, কৃষ্ণ শ্বেত রক্ত হরিত এবং বিচিত্র বর্ণের পুষ্প বিরাজিত, কোকিল ভ্রমরাদি পক্ষিগণ-বিমণ্ডিত করপাদপের ধ্যান করিবে। ঈদৃশ করপাদপের ধ্যান করিয়া তদধোভাগে রত্নবেদিকার ধ্যান করিবে। তদনন্তর তদুপরিভাগে বালারূপের স্তায় রক্তবর্ণ রত্ননির্মিত সোপানাবলীযুক্ত ধ্বজযুক্ত চতুদ্বারাবিহীন নানারত্নালঙ্কৃত রত্ননির্মিত প্রকারবেষ্টিত স্ব স্ব স্থানস্থিত লোকপালগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত ক্রীড়াশীল—সিদ্ধ, চারণ, গন্ধর্ব্ব বিজ্ঞাধর মহোরগ কিন্নর ও অম্বরগণ পরিব্রাজ্য, নৃত্য এবং গীতবাহু নিরত সুরসুন্দরীগণযুক্ত কিঙ্কিণীজালযুক্ত পতাকালঙ্কৃত মহামাণিক্য বৈদূর্য্য ও রত্নময় চামর ভূষিত লম্বমান কুল-মুক্তাফলালঙ্কৃত, চন্দন অম্বর ও কস্তুরী দ্বারা বিলিপ্ত সুমহৎ রক্তমণ্ডপের ধ্যান করিয়া তন্মধ্যে মহামাণিক্য বেদিকার ধ্যান করিবে, এবং এতবেদিকার অভ্যন্তরে প্রাতঃসূর্য্য কিরণারূপপ্রভ চতুষ্কোণ-শোভিত ব্রহ্ম বিষ্ণু-শিবাশ্বাক সিংহাসনের ধ্যান করিবে। অনন্তর উক্ত সিংহাসনে গ্রন্থন-তুলিকাত্মক করিবে। তৎপরে সঙ্কল্লোকক্রমে পীঠপূজা করিয়া প্রেত-পদ্মাসনে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে। অনন্তর ইষ্টদেবতাকে রত্ন-পাছকা প্রদান করিয়া তাহাকে স্নান-মন্দিরে আনয়ন করিবে এবং কর্পূর, অম্বর, কস্তুরী, মৃগমদ, গোরোচনা ও কুম্ভ-মাদি নানা গন্ধদ্রব্য-সুবাসিত জলদ্বারা ইষ্টদেবীর সর্ব্বশরীরোচ্চর্চন করিয়া তাহাতে সুগন্ধ তৈল লেপন করিবে। তৎপরে সহস্র কুণ্ড জল দ্বারা দেবীকে স্নান করাইয়া বস্ত্র দ্বারা গাত্র মার্জ্জন পূর্ব্বক বস্ত্র যুগল পরিধান করাইবে। পরে চিকণী দ্বারা কেশ সংস্কার করিয়া ললাটে তিলক, কেশ

মধ্যে সিদ্ধুর হস্তে হস্তিদন্ত বিনির্মিত শঙ্খ, কেয়ুর, কঙ্কণ ও বলয়, পাদপদ্মে নানা রত্ন বিনির্মিত অঙ্গুরীয়ক ও মুগুর, নাসিকার অগ্রভাগে গজমুক্তা, কর্ণে রত্ন নির্মিত ছল, কর্ণে, রত্নহার ও স্তন্যক পুষ্পমালা প্রদান করিয়া সর্বদে চন্দন ও সিল্ক (গজদ্রব্য বিশেষ) লেপন করিবে। উরঃস্থলে নানা-কারুকার্যাবৃত্ত সুবর্ণ খচিত কঙ্কলী পরিধান করাইবে এবং নিতম্বে রত্নমণ্ডলা প্রদান করিবে * অনন্তর সমাহিত চিত্তে দেবীর চিত্তা করতঃ কৃততুঙ্গিও নানাবিধ স্তাস করিয়া বোড়শ উপচারে হৃদয়স্থিতা দেবীর অর্চনা করিবে। উপবেশনার্থ রত্নসিংহাসন প্রদান করিয়া স্বাগত প্রদ্ব করিবে। পাদপদ্মে পাত্ত অর্পণ করিবে, মন্তকে অর্থ্যার্পণ এবং পরামৃত্তরূপ আচমনীর মুখ-সরোরুহে প্রদান করিবে। মধুপর্ক ও ত্রিধা আচমনীর মুখে দান করিবে। সুবর্ণ-পাত্তস্থ পরিকৃত পরমার, কপিলা গোর ঘৃতযুক্ত সব্যঞ্জনায়, সাগরতুল্য অমের মদ্য, পর্কতপ্রমাণ মাংস, রাশিকৃত মৎস্ত, নানাবিধ ফল, সুবাসিত জল এবং কর্পূরাদি মহল্লাসংযুক্ত তাবুল প্রভৃতি চক্ষা, চোষা, লেহা, পের চতুর্বিধ মানস উপচার দ্বারা দেবীর অর্চনা করিবে। অনন্তর আবরণ-দেবতার পূজা করিয়া জপ করিতে হয়।

প্রোক্ত মানস-পূজা গুরুপদিষ্ট বিধান, ভব্যতীত শাস্ত্রেও মানস-যোগের বিধান আছে। যথা :—

স্বংপদ্মাসনংদম্যৎ সহস্রারচ্যুতা-মূর্তিঃ ।

পাদ্যঃ চরণয়োদ্যৎ মনস্বর্য্যং নিবেদয়েৎ ॥

* পক্ষ উপাসকের মধ্যে প্রত্যেকেই আপন ঠাই দেবতার ধ্যানানুযায়ী আসন বাহনাদি কল্পনা করিয়া লইবেন। আমরা এই গ্রন্থে দেবীমূর্তি লক্ষ্য করিরাই সকল বিবরণিগিবদ্ধ করিব।

তেনামৃতেনাচমনীয়ং দ্বানীয়ঃ তেন চ স্মৃতম্ ।
 আকাশতত্ত্বং রক্তং স্ত্রীং সন্ধঃ স্ত্রীং গন্ধতত্ত্বকম্
 চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপঃ প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ ।
 তেজস্তত্ত্বঞ্চ দীপার্ব্যং নৈবেদ্যং স্ত্রীং সুধাশুধিঃ ॥
 অনাহতধ্বনির্ঘণ্টা বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।
 সহস্রারং-ভবেৎ ছত্রং শব্দতত্ত্বঞ্চ গীতকম্ ॥
 নৃত্যমিন্দ্রিয়কর্মাণি চাক্ষুশং মনসস্তথা ।
 স্নেহধলাং পদ্মমালাং পুষ্পং নানাবিধং তথা ॥
 অমরাদ্যৈর্ভাবপুষ্পৈরর্চয়েদ্ভারগোচরাম্ ।
 অমায়ম্ অনহঙ্কারম্ অরাগম্ অমদং তথা ॥
 অমোহকম্ অদম্বকাহেবাকোভেকী তথা ।
 অমাৎসর্যম্ অলোভঞ্চ দশপুষ্পং বিহুবুধাঃ ॥
 অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পম্ ইন্দ্রিয়নিগ্রহঃ ।
 দয়াপুষ্পং ক্রমাপুষ্পং জ্ঞানপুষ্পঞ্চ পঞ্চমম্ ॥
 ইতি পঞ্চশৈলভাবপুষ্পৈঃ সংজয়েৎ শিবাম্ ।
 সুধাশুধিঃ মাংসশৈলং মৎস্তশৈলং তথৈব চ ॥
 মুদ্রারশিঃ সুভক্ষ্যঞ্চ স্তুতাক্তং পরমায়কম্ ।
 কুলামৃতঞ্চ তৎপুষ্পং পঞ্চ তৎকালনোদকং ॥
 কামক্ৰোধৌ ছাগবাহৌ বলিং দধৌ প্রোক্ষয়েৎ ।
 স্বর্গে মর্ত্যে চ পাতালে গগনে চ জলাস্তরে ॥
 বদ্রং যৎ প্রমেরং তৎসর্বং নৈবেদ্যার্ব্যং নিবেদয়েৎ ।
 পাতাল-ভূতল-ব্যোম চারিণো বিদ্রকারিণঃ ।
 তাংস্তানপি বলিং দধৌ নিষ্পৃশে! অপমারতেৎ ॥

সাধক আপনার হৃদয়কে আসনরূপে করিয়া তাহাতে অভীষ্ট দেবতাকে বসাইবে। তৎপরে সহস্রাঙ্গ-বিগলিত-অমৃতকে পাদ্যরূপে করিয়া করিয়া উদ্ধারা ইষ্টদেবতার চরণ বিধৌত করিবে। মনকে অর্ঘ্যরূপে প্রদান করিবে। পূর্বোক্ত সহস্রাঙ্গমৃতকে আচমনীয় ও স্নানীয়, দেহস্থ আকাশ-তত্ত্বকে বস্ত্র, পৃথিবী-তত্ত্বকে গন্ধ, চিত্তকে পুষ্প, ভ্রাণকে ধূপ, তেজকে দীপ, সুধাসাগর নৈবেদ্য, অনাহত-ধ্বনি বণ্টা শব্দ, শব্দতত্ত্ব গীত, ইন্দ্রিয়চাপল্য নৃত্য, বায়ুতত্ত্ব চামর, সহস্রাঙ্গ পদ্ম ছত্র, হংস মন্ত্র—অর্থাৎ শ্বাস-প্রশ্বাস পাণ্ডকা, পদ্মাকার নাড়ীচক্র পদ্মমালা-অমারা, অনহকার, অরাগ, অমদ, অমোহ, অদম্ব, অদ্বৈত, অকোভ, অমাৎসর্য এবং অলোভ—এই ভাবময় দশ পুষ্প ও অহিংসা, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, জ্ঞান, দয়া এবং ক্রমা এই পঞ্চপুষ্প প্রদান করিবে। তৎপরে সাগরতুল্য সুধা (মদ্য) পর্বততুল্য মৎস্ত ও মাংস, নানাবিধ সুভক্ষ্য মৃদা এবং স্বর্গ মর্ত্য পাতাল, গগন ও জলে যে যে স্থানে যে যে প্রমেয়-বিদ্যমান, সেসমুদয়কে নৈবেদ্য এবং কামকে ছাগ, ক্রোধকে মহিষরূপে করিয়া করিয়া বিদ্বগণকে—পৃথক পৃথক বলি প্রদান করিবে। অনন্তর জপ আরম্ভ করিবে।

এই দ্বিবিধ অন্তর্বাণের মধ্যে মন পরিকার রাখিয়া এক চিন্তে যে কোন এক প্রকার করিলেই হয়। জপের প্রণালী যথা,—

মানস-জপের মালা পঞ্চাশৎ বর্ণ। ইহার গাণ্ধিব্যাস সূত্র শিব-শক্তি, আর গ্রন্থি কুণ্ডলিনী-শক্তি এবং মেরু নাদ-বিন্দু। বর্ণময়ী এই মালা জপ করিবার প্রণালী এই—যে—প্রত্যেক বর্ণগুলিকে মন্ত্র ও বিন্দু যুক্ত করিয়া লইলে, যথা—কং বীজমন্ত্র কং। অকারাদি হকারান্ত বর্ণে অনুলোম ও হকারাদি অকারান্ত বর্ণে বিলোম উভয়ের মিলনে একশত হয়। অ হইতে সমুদয় স্বরবর্ণ এবং ক হইতে সমুদয় ব্যঞ্জনবর্ণ একত্রে বর্ণ পঞ্চাশটী

—একবার অ হইতে হ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ, আবার হ হইতে অ পর্য্যন্ত পঞ্চাশ এই একশত। ক বর্ণ মেরু—অর্থাৎ মাগা পরিবর্তনের বা অপারন্তের কিছা জপ সমাপ্তির সীমা বা সাক্ষী। তাহাতে মন্ত্র যোগ করিবে না। ঐক্লপ শত জপ ও অষ্ট বর্ণের আদি অং, কং, চং, টং, তং, পং, যং, শং, এই অষ্ট বর্ণে আট জপ,—এই সমুদয়ে একশত আটবার জপ হয়। সাধক টচ্ছা কবিলে এক হাজার-আটবারও জপ করিতে পারে। এই প্রকারে মানস পূজা ও জপ করিয়া পরে জপ সমাপ্তান্তে প্রণাম করিবে,—

সর্বাস্তুরাশ্বনিগ্নে স্বাস্ত্রজ্যোতিঃস্বরূপিণি।

গৃহাণাস্তজ পং মাতরাশ্চ কালি নমোহস্ত তে ॥

তদনন্তর ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র, ঈশ্বর, সদাশিব এই পঞ্চ দেবতা দেবীর পর্য্যাক্ত, উক্ত পর্য্যাক্তে নানা পুষ্প বিনির্মিত ছদ্মকেননিত শয্যা রচনা করিয়া তাহাতে দেবীকে সুখ-শয়না চিন্তা পূর্ব্বক দেবীর পাদ-সেবন এবং চামর-ব্যজন করিবে। তৎপরে নৃত্য, গীত এবং বাস্ত্র দ্বারা দেবীকে পরিতুষ্টা করিয়া পূজার স্বার্থকতার নিমিত্ত হোম করিবে।

অন্তর্হোম সত্বসিদ্ধি পদ,—বাহার অগ্নিষ্ঠানে মনুষ্য চিন্ময়তা প্রাপ্ত হয়। আধার-পদে চিদগ্নিতে হোম করিবে। অন্তরাশ্বা, পরমাশ্বা, জ্ঞানাশ্বা, এতদাশ্ব-এতরাশ্বক, চতুষ্কোণ আনন্দরূপ মেধলা ও বিন্দুরূপ ত্রিবলয়যুক্ত, নাদবিন্দুরূপ বোনিয়ুক্ত চিংকুণ্ডের চিন্তা করিবে। এতৎকুণ্ডের দক্ষিণে পিজলা, বামভাগে ইড়া এবং মধ্যে সুষুমা নাড়ীর ধ্যান করিয়া ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম-রূপ কল্পিত দ্বুত দ্বারা যথাবিধি গেম করিবে।

প্রথমে মূল-মন্ত্র, তৎপরে—

ঐনাভৌ নৈতত্ত্বরূপয়ৌ হবিষা মনসা শ্রুতা।

জ্ঞান-প্রদীপিতে নিত্যমক্ষুভিত্তিহোম্যম্ ।”

এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, অনন্তর স্বাহা এই মন্ত্রে প্রথমাহতি দান করিবে।

এইরূপে প্রথমে মূলমন্ত্র, পরে —

“ধর্ম্মাধর্ম্মৌ হবির্দীপ্তং আত্মাধ্মৌ মনসা স্রচ্চা।

স্বব্রহ্মবদ্যনা নিত্যং ব্রহ্মবৃত্তিঃ জুহোম্যাহম্ ॥”

এই মন্ত্র, তৎপর চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে দ্বিতীয়াহতি প্রদান করিবে।

তৎপরপ্রথমে মূলমন্ত্র, পরে—

“প্রকাশাকাশহস্তাভ্যাং অবলম্ব্যাত্মনা স্রচ্চা।

ধর্ম্মাধর্ম্মকলান্নেহপূর্ণমগৌ জুহোম্যাহম্ ॥”

এই মন্ত্র, পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে তৃতীয়াহতি দান করিবে।

অনন্তর মূলমন্ত্রের পর—“অস্ত্রনিরস্তর-নিরিক্কনমেধমানে মায়াককার-পরিপঙ্খিনি সখিদমৌ, কন্নিংচ্চিদভূতমরীচি-বিকাশভূমৌ বিষ্ণুং জুহোমি বসুধাদি শিবাবসানম্” এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা এই মন্ত্রে চতুর্থাহতি প্রদান করিবে।

তদনন্তর “ইদম্ পাত্র-ভয়িতং মহতাপ-পরামৃতং পূর্ণাহতিময়ে বহ্নৌ পূর্ণ-হোমং জুহোম্যাহম্” এই মন্ত্র পরে চতুর্থান্ত দেবতার নাম, তৎপরে স্বাহা, এই মন্ত্রে পূর্ণাহতি প্রদান করিবে।*

*মন্ত্রগুলি কিরূপ ভাবপূর্ণ ও জদরগ্রাহী। পাঠকের অবগতির জন্য হোম মন্ত্র করণীর বঙ্গভাষায় প্রদত্ত হইল। ১ম মন্ত্র—আমার নাতিশ্রিত চৈতন্তরূপ হতাশন এখন জ্ঞানদ্বারা প্রদীপ্ত হইয়াছে। আমি মনোময়

এই প্রকার অন্তর্ভাগ অর্থাৎ মানস-পূজা, জপ ও হোম করিলে দেহী ব্রহ্মময় হয়। কিন্তু যে পর্য্যন্ত প্রকৃত জ্ঞান লাভ না হয়, সে পর্য্যন্ত বাহ্য পূজাও করিতে হইবে। যথা :—

বাহ্য পূজা প্রকর্তব্য। গুরুবাক্যানুসারতঃ ।

বহিঃপূজা বিধাতব্য। বাবজ্জ্ঞানং ন কার্যতে ॥

বামকেশ্বর তন্ত্র ।

যতদিন প্রকৃত জ্ঞান না হয়, ততদিন গুরুর আজ্ঞানুসারে বাহ্য পূজা করা কর্তব্য। যোগিগণ এবং মুনিগণ কেবল মানস পূজাই করিয়া থাকেন, বাহ্য পূজা করেন না, কিন্তু গৃহী সাধক কেবল মানস পূজা দ্বারা সিদ্ধি লাভ করিতে পারেন না। এই হেতু তাহাদিগের বাহ্য ও মানস এই উভয়-বিধ পূজা করা আবশ্যিক।

শ্রদ্ধা দ্বারা ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ দ্বুতের সহিত ইঞ্জিয়বৃত্তি সমুদয় আর্হতি দিলাম। ২য় মন্ত্র—ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ দ্বুত দ্বারা সমুদীপ্ত আত্মরূপ অগ্নিতে শুবুয়া পথ দ্বারা মনোময় শ্রদ্ধা সহকারে ইঞ্জিয়বৃত্তি সমুদয় আর্হতি প্রদান করিলাম। ৩য় ধর্ম্মাধর্ম্ম ও স্নেহ-বিকাশরূপ দ্বুতে আর্হতি দান করিলাম। ৪র্থ মন্ত্র—যাঁহা হইতে অজুদ দিব্য জ্যোতিঃ প্রকাশ পাইতেছে, যিনি মায়াকার দূর করিয়া আমার অন্তরে নিরন্তর প্রজ্জ্বলিত ও প্রদীপ্ত রহিয়াছেন, সেই অব্যক্ত সর্বিংরূপ অগ্নিতে আমি বসুমতী হইতে শিব পর্য্যন্ত সমস্ত জগৎ ও সমুদয় মায়-প্রপঞ্চ আর্হতি দিলাম। পূর্ণাহতি মন্ত্র—আমার মনোময় পাত্র আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক, এই ত্রাপত্ররূপ দ্বুতে পরি-পূরিত করিয়া পূর্ণাহতি প্রদান পূর্ব্বক হোম শেষ করিলাম।

এইখানে সাধককে আর একটি কথা মনে রাখিতে হইবে যে, পূজা কালে নিজ ক্রোড়ে বাম হস্তোপরি দক্ষিণ হস্ত রাখিয়া কার্য্য করিবে। স্ত্রী দেবতার ধ্যানকালে ইহার বিপরীত নিয়ম আচরণীয়। মানসিক জপের নিয়মটা কোন অভিজ্ঞ সাধকের নিকট একবার দেখিয়া লইতে পারিলে ভাল হয়। শাক্ত-বৈষ্ণবাদি পঞ্চ উপাসাকগণ মানস পূজাকালে পঞ্চদশবিধ ভাবপুষ্প দ্বারা ইষ্ট দেবতার অর্চনা করিবে। এই পর্য্যন্ত সাধারণের অধিকার। কেবল পূণাভিষিক্ত শাক্ত ইহার পরের লিখিত উপচার দ্বারা পূজা করিতে পারিবে। আর মানস-পূজা ও জপের পর হোম করা একান্ত কর্তব্য। জপ ব্যতীত পূজা যেমন বিফলা, তেমন হোম না করিলেও সেই পূজায় কোন ফল প্রদান করে না। যথা—

নাহুপ্তঃ সিধ্যতি মন্ত্রো মাহুতশ্চ ফলপ্রদঃ ।

বিভূতিগায়িকার্য্যেণ সর্বসিদ্ধিঞ্চ বিন্দতি ॥

হোম না করিলে মন্ত্র কোন ফল প্রদান করে না। হোম করিলে সর্ববিধ সম্পত্তি লাভ ও সর্বকার্য্য সিদ্ধি হয়। সাধকগণ যথারীতি অন্তর্ধাগের অনুষ্ঠান করিলে সর্বসিদ্ধি লাভ করিতে পারিবেন। অতএব অন্তর্ধাগায়িকা পূজা করা সকলেরই কর্তব্য এবং অন্তর্ধাগ সর্ব পূজোত্তমোত্তমা। যথা—

“অন্তর্ধাগায়িকা পূজা সর্বপূজোত্তমোত্তমা।”

মালা নির্ণয় ও জপের কৌশল

জপ করিতে রুদ্রাক্ষাদি মালা কিংবা কর-মালা ব্যবহৃত হয়। পুং দেবতার জপের জন্য কর-মালাতে তর্জনী, অনামা ও কনিষ্ঠার তিন তিন পর্ক এবং মধ্যমাঙ্গুলীর এক পর্ক গ্রহণ করিবে ও মধ্যমার অপর দুই পর্ক মেরুরূপে করনা করিবে। অনামিকার মধ্যপর্ক হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে তর্জনীর মূলপর্ক পর্য্যন্ত যে দশ পর্ক আছে, ইগাতে জপ করিবে। যখন অষ্টোত্তর শতাদি জপ করিবে, তখন পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদি সংখ্যক জপ পূর্ণ হইলে, অনামিকার মূল পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে তর্জনীর মধ্য পর্ক পর্য্যন্ত আট পর্কে অষ্টবার জপ করিবে।

শক্তি মন্ত্র জপের কর-মালাতে অনামিকার তিন পর্ক, কনিষ্ঠার তিন পর্ক, মধ্যমার তিন পর্ক এবং তর্জনীর মূল-পর্ক গ্রহণ করিবে। শক্তি-মন্ত্র জপের নিয়ম এই যে, পনামিকার মধ্যপর্ক হইতে জপ আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদি ক্রমে মধ্যমার তিনপর্ক এবং তর্জনীয় মূলপর্ক, এই দশপর্কে জপ করিবে। অষ্টোত্তরশতাদি সংখ্যক শক্তি-মন্ত্র জপ করিতে হইলে পূর্বোক্ত নিয়মে শতাদি সংখ্যক জপ করতঃ অনামিকার মূলপর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া কনিষ্ঠাদিক্রমে মধ্যমার মূলপর্ক পর্য্যন্ত আট পর্কে আটবার জপ করিবে। তর্জনীর উপরিস্থ পর্কদ্বয়কে মেরু বলিয়া জানিবে। কথা :—

তর্জনাগ্রে তথা মধ্যে যো জপেৎ স হু পাপকৃৎ ।

নারদ-বচন ।

যে ব্যক্তি তর্জনীৰ অগ্র এবং মধ্যপর্কে শক্তিমন্ত্র জপ করে, সেই ব্যক্তি পাপকারী হয়। ইহাকেই সমস্ত তন্ত্র-শাস্ত্রে শক্তিমালা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ঐবিজ্ঞাদির বিশেষ বিশেষ রূপে বিশেষ বিশেষ অঙ্গুলিপর্ক গ্রহণ করিয়া কর-মালার ব্যবস্থা আছে। বাহ্যিক বিবেচনার তাহা বিবৃত হইল না।

কর-মালা জপের নিয়ম এই যে, জপকালে করাজুলী সকল ঈষৎ বক্র ও পরস্পর সংলিষ্ট করিয়া রাখিবে এবং হস্তদ্বয় আচ্ছাদিত করিয়া বন্ধঃস্থলে স্থাপন করিবে। জপকালে অঙ্গুলী সকল বিরোজিত করিবে না। অঙ্গুলী বিরোজিত করিলে ছিদ্ৰপথে জপ নিঃসৃত হয় অর্থাৎ জপ নিষ্ফল হয়। অঙ্গুলীর অগ্রভাগে ও পর্ক-সন্ধিতে এবং মেরু লজ্জ্বল পূর্বক বে জপ করা হয়, তাহা নিষ্ফল জানিবে। করতল কিঞ্চিৎ আকৃ-
ঞ্চিত ও অঙ্গুলী সকল তির্ধ্যাক্ করিয়া তাদৃশ দক্ষিণ হস্ত হৃদয়োপরি সংস্থাপন পূর্বক বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করতঃ জপ করিতে হয়।

সংখ্যা রাখিয়া জপ করা কর্তব্য। শাস্ত্র-বিধি-বিহিত সংখ্যা না রাখিয়া ষট্ছ জপ করিলে তাহা নিষ্ফল হয়। দক্ষিণ হস্তে জপ করিতে হয় এবং বাম হস্ত জপের সংখ্যা রাখিতে হয়। প্রাত্যহিক জপ কর-মালাতেই প্রশস্ত।

নিত্যং জপং করে কুর্ধ্যাৎ ন তু কাম্যমবোধনাৎ ।

কাম্যমপি করে কুর্ধ্যাৎ মালান্তাবেহপি স্তুন্ধরি ॥

নিত্য জপ কর-মালাতে সম্পন্ন করাই কর্তব্য। কিন্তু কাম্যজপ করমালার না করিয়া অন্য মালার জপ প্রশস্ত। তবে যদি কাম্যরূপে মালার অভাব হয়, অগত্যা করেও নির্বাহ হইতে পারে। মালা সম্বন্ধে শাস্ত্রের বিধান এই যে,—

সাধারণতঃ কাম্য জপে রুদ্রাক্ষ, ফটিক, রক্ত চন্দন, তুলসী প্রবাল, শঙ্খ, পদ্মবীজ, মৌক্তিক ও কুশ গ্রন্থির দ্বারা নির্মিত মালা ব্যবহৃত হয়। শান্তি-কর্ম প্রভৃতি কার্যে ও দেবতা ভেদে মালার বিশেষ নিয়ম আছে তবে সাধারণ জপে উল্লিখিত নানাবিধ মালার মধ্যে যেটা জপ করিতে সাধকের রুচি হয় এবং যেটা স্থূলত সেই মালাই জপ করিবে। কমলালার জপ অপেক্ষা শঙ্খমালায় শতগুণ অধিক, প্রবালমালার সহস্র গুণ অধিক, ফটিকমালার দশ সহস্র গুণ অধিক, মৌক্তিক-মালার লক্ষ গুণ অধিক, পদ্মবীজ-মালার দশ লক্ষ গুণ অধিক, সূবর্ণমালার কোটী গুণ অধিক, কুশ গ্রন্থি ও রুদ্রাক্ষ-মালার অনন্ত গুণ অধিক এবং শ্বেতপদ্ম বীজ নির্মিত মালার অমিত ফল লাভ হয়।

পরস্পর সমান, অনতিস্থূল, অনতিকুশ, কীটাণুবোধরহিত এবং অঙ্গীর্ণ, অর্থাৎ নূতন মালা সকল বিধিপূর্বক জল দ্বারা প্রক্ষালিত করিয়া পঞ্চগব্য দ্বারা অভিসিঞ্চন করিবে। তনস্তর ব্রাহ্মণকণ্ঠা দ্বারা বিনির্মিত কার্পাস সূত্র অথবা পটুসূত্র পুনঃ ত্রিগুণিত করিয়া মালা সকল গ্রহন করিবে। মূলমন্ত্র ও সাহা উচ্চারণ করিয়া এক একটা মালা গ্রহণ করতঃ তাহাতে সূত্র যোজনা করিবে। মালা একরূপভাবে গাঁথিতে হইবে, যেন পরস্পরের মুখের সহিত পরস্পরের মুখ এবং পুচ্ছের সহিত পুচ্ছ সংযোজিত থাকে।* সজাতীয় একটা মালা দ্বারা মেরু অর্থাৎ মধ্য বা সাক্ষী বন্ধন করিবে। অষ্টোত্তর শত অর্থাৎ এক শত আটটা মণি দ্বারা মালা গ্রহন করা প্রশস্ত। অনস্তর এক একটা মালা গ্রহণ করিয়া হৃদয়ে ও এই মন্ত্র স্মরণ করতঃ তাহাতে গ্রন্থি প্রদান করিবে। স্বয়ং গ্রহন

* রুদ্রাক্ষের উপরিভাগ মুখ ও নিম্নভাগ পুচ্ছ, অস্ত্রাঙ্গ মালার যে ভাগ স্থূল, সেই ভাগ মুখ এবং যে ভাগ সূক্ষ্ম, তাহা পুচ্ছ।

করিলে ইষ্ট মন্ত্ৰ, কিন্তু অল্প ব্যক্তি গ্রহন করিলে প্রণব স্মরণ করিবে। সার্কিটর আবর্তন করিয়া ব্রহ্মগ্রহি অথবা নাগপাশ গ্রহি প্রদান করিবে। একরূপভাবে মণিগুলি বিভাগ করিবে বাহাতে মালা সর্পাকৃতি অথবা গোপুচ্ছ-সদৃশী হয়। গ্রহিহীন মালা দ্বারা কদাচ জপ করিবে না। কিন্তু মেরুতে গ্রহি প্রদান করিতে নাই। এই প্রকারে মালা প্রথিত করিয়া তদনন্তর তাহার শোধন করিবে। যথা—

অপ্রতিষ্ঠিতমালাভির্ন্যস্ত্রং জপতি যো নরঃ ।

সর্বং তন্নিষ্ফলং বিদ্যাৎ ত্রুঙ্কা ভবদি দেবতা ॥

যে ব্যক্তি অপ্রতিষ্ঠিত মালা দ্বারা জপ করে, তাহার প্রতি দেবতা ক্রুদ্ধ হইবেন এবং তৎকৃত জপ নিষ্ফল হয়, সুতরাং যে মালা দ্বারা জপ করা হয়, তাহার সংস্কার-কার্য সম্পন্ন করিয়া লইতে হয়।

শুভ তিথি, শুভ বার, শুভ নক্ষত্র ও লগ্নে গুরুদেবকে প্রণাম করিয়া গুরু দ্বারা অথবা স্বয়ং মালা সংস্কার করিবে। সাধক নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে সামান্ত্রার্থ্য স্থাপন করিয়া হৌ এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য মধ্যে মালা নিক্ষেপ করিবে, তৎপরে শীতল জল দ্বারা স্নান করাইয়া, “সত্তোজাতং প্রপত্তামি সত্তোজাতায় বৈ নমঃ। ভবে ভবেহনাদি ভবে ভজস্ব মাং ভবোক্তব্যায় বৈ নমঃ” এই মন্ত্রে পঞ্চগব্য দ্বারা মার্জন করিবে। তদনন্তর ঐ নমো জ্যেষ্ঠায় নমো, রুদ্রায় নমঃ কালায় নমঃ কালীবিষ্ণুনারায় নমো বলপ্রমথনায় নমঃ সৰ্বভূতদমনায় নমোহনায়” এই মন্ত্ৰ পাঠ করিয়া চন্দন, অগুরু ও কর্পূর দ্বারা উক্ত মালা লেপন করিবে। অনন্তর সধূপ-বহ্নি-সন্ধ্যাপে “ওঁ অম্বোরেভ্যোহথ ষোরেভ্যো ষোরাষোঃস্তরতমেভ্যশ্চ সৰ্বভূতঃ সৰ্বসৰ্বোভ্যো নমস্তেহস্ত কৃত্তরপেভ্যঃ” এই মন্ত্ৰ পাঠপূর্বক মালা ধূপিত

করিবে। তৎপরে “ওঁ তৎপুরুষাং বিদ্বাহে মহাদেবার ধীমহি তন্নো কৃতঃ প্রচোদয়াৎ।” এই তৎপুরুষ-মন্ত্রে জল সেচন করিয়া মালা গ্রহণ করিবে। অনন্তর নয়টি অঙ্ক পত্র দ্বারা পদ্ম রচনা করিয়া তন্মধ্যে মাতৃকা ও মূল-মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক মালা স্থাপন করিবে। তৎপরে মালাতে দেবীর প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পবিত্রাঙ্গণের সহিত ইষ্টদেবতার পূজা এবং মাতৃকাবর্ণ দ্বারা অম্বলোম বিলোমে মালা অভিমন্ত্রিত করিকে। তদনন্তর হে সৌঃ এই মন্ত্রে মেরু অভিমন্ত্রিত করিয়া তাহাকে দেবতা স্বরূপ চিন্তা করিবে। তৎপরে অগ্নির সংস্কার করিয়া অষ্টোত্তর শত হোম করিবে এবং হৃতশেষ দ্বারা দেবতা উদ্দেশে প্রত্যাহুতি প্রদান করিবে। হোমকার্য্যে অশক্ত হইলে দ্বিগুণ জপ করিবে। অনন্তর “ওঁ অক্ষমালাধিপতে স্তুসিদ্ধিং দেহি দেহি মে সর্কার্থসাধিনী সাধর সাধর সর্কাসিদ্ধিং পরিকল্পর পরিকল্পর মে স্বাহা” এই প্রার্থনা-মন্ত্র পাঠ করিবে। এই প্রকারে স্তুসংস্কৃত মালা দ্বারা জপ করিলে সাধকের সর্কাভীষ্টসিদ্ধি হয়। তদন্তর গুরুর পূজা করিয়া তাঁহার হস্ত হইতে মালা গ্রহণ করিবে।

- জপ করার পূর্বে মালাতে জলাভ্যাসন করিয়া “ওঁ জী অক্ষমালিকায়ে নমঃ” এই মন্ত্রে মালার পূজা করিবে। তৎপরে দক্ষিণ হস্তে মালা গ্রহণপূর্বক হৃদয় সমীপে আনয়ন করিয়া মধ্যমাস্থলীর মধ্যভাগে সমাহিত চিত্তে স্থাপন করিবে। মালার উপরিভাগে অঙ্গুষ্ঠাস্থলী স্থাপন করিবে এবং মধ্যমার অগ্রভাগ দ্বারা জপান্তর ক্রমে তাহা চালিত করিবে। যদি অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা মালা চালন করা হয় তাহা হইলে জপ নিফল হয়। বামকর দ্বারা অথবা তর্জনী দ্বারা কিম্বা অন্ত্রি অবস্থায় মালা স্পর্শ করিতে না। ভুক্তি, মুক্তি ও পুষ্টি কামনার মধ্যমাস্থলীতে জপ করিবে। এক এক বার জপ করিয়া এক একটা মালা চালন করিবে এবং জপের সংখ্যা রাখিবে।

সংখ্যা রাখিবার অল্প বে যে দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তাহা নিম্নে লিখিত হইল। যথা :—

লাক্ষা কুশীদঃ সিন্দূরঃ গোময়ঃ করীষকম্ ।

এভি নির্ম্মায় বটিকাং জপসংখ্যান্তু কারয়েৎ ॥

লাক্ষা, কুশীদ, সিন্দূর, গোময় ও শুষ্ক গোময় এই কয়েক দ্রব্যের যে কোন এক দ্রব্যের দ্বারা গুটিকা প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা জপ-সংখ্যা রক্ষা করিবে।

বস্ত্র দ্বারা হস্তবস্ত্র আচ্ছাদিত করিয়া দক্ষিণ হস্তে সর্বদা জপ করিবে। গুরুদেবকেও মালা প্রদর্শন করিবে না। মালার যে অংশের মণি ফুল সেই অংশের প্রথম মণিতে জপ আরম্ভ করিয়া সূক্ষ্মাংশের শেষ মণিতে জপ সমাপ্ত করিবে। এই প্রকারে সূক্ষ্মাবধি ফুলান্ত জপ সংহার নামে অভিহিত হয়। স্বয়ং বামহস্তে জপ-মালা স্পর্শ করিবে না। জপাবসানে পবিত্র স্থানে মালা স্থাপন করিবে। সূত্র জীর্ণ হইলে পুনর্বার নূতন সূত্রে গ্রহণ করিয়া শতবার জপ করিবে। অদীক্ষিত ব্রাহ্মণও যদি মালা স্পর্শ করে তাহা হইলেও মালার পুনঃ শোধন করিবে। কর, কণ্ঠ কিম্বা মস্তকে জপ-মালা ধারণ করিবে না। যদি উরু, চরণ কিম্বা অধরে সংলগ্ন হয় অথবা বামহস্ত দ্বারা কিম্বা অগুপ্তভাবে পরিচালিত হয়, তাহা হইলে ঐ মালার পুনর্বার সংস্কার করিবে।

অকারাদি হ পর্য্যন্ত মাতৃকাবর্ণ সকলকে বর্ণমালা বলা যায়। ঐ ইহার মেরু। শিব-শক্ত্যাঙ্কিকা কুণ্ডলী সূত্রে ইহা প্রথিত। ব্রহ্মনাড়ী মধ্য-বর্ত্তিনী, মৃণাল সূত্রের ত্রাস সূত্র ও শুদ্ধবর্ণ চিত্রালী নাড়ী এই মালার গ্রন্থি স্বরূপ। ইহার আরোহণ অবরোহণ শত সংখ্যা এবং অষ্টবর্গে অষ্ট সংখ্যা

হর বলিয়া ইহা ত্র্যোত্তরশতময়ী। এই মালাতে একবার মন্ত্র দ্বারা বর্ণ অন্তরিত করিয়া অর্থাৎ মন্ত্রের পরে সামুদ্রিক এক একটা বর্ণোচ্চারণ পূর্বক বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অন্তরিত করিয়া অর্থাৎ সামুদ্রিক এক একটা বর্ণের পরে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক অনুলোম বিলোমে জপ করিবে। মেরুরূপ চরম বর্ণ (ক্ষ) কদাচ লজ্জন করিবে না। সবিন্দু বর্ণ উচ্চারণ করিয়া পরে মন্ত্র জপ করিবে। জপ অষ্টোত্তর শতবার করিবে! পঞ্চাশতময়ী মালায় বারম্বারে শতবার এবং অষ্ট-বর্ণে অষ্টবার জপ করিলেই অষ্টোত্তর শতবার হইবে। অ, ক, চ, ট, ত, প, য, শ, এই অষ্ট বর্ণকেই অষ্টবর্ণ কহে।

করমালা, জপমালা বা বর্ণমালার যে কোন একটীতে বিধানানুযায়ী জপ করিলেই সাধকের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হয়।

স্থান নির্ণয় ও জপের নিয়ম

বর্তমান যুগে মর্ত্যধামের সুসভ্য জীবগণও স্থান মাহাত্ম্য স্বীকার করিয়া থাকে। স্থান ভেদে কৃতকর্মের ফলাফল দৃষ্ট হইয়া থাকে! তাই তত্ত্বশাস্ত্রকার বিশেষ বিশেষ কার্যে বিশেষ বিশেষ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। বারাণসীতে জপ করিলে সম্পূর্ণ ফল লাভ হয়, তাহার দ্বিগুণ পুণ্যবোধমে, তাহার দ্বিগুণ দ্বারাবতীতে; বিদ্যা, প্রয়াগ ও পুণ্ডরে একশতগুণ; ইহাদের অপেক্ষা করতোয়া নদীর জলে চারিগুণ, নদীকূণ্ডে তাহারও চতুগুণ, তাহার চারিগুণ জমিনের নিকটে ও তাহার দ্বিগুণ

সিদ্ধেশ্বরী যোনিতে । সিদ্ধেশ্বরী যোনির চতুর্গুণ ব্রহ্মপুত্র নদে, কামরূপের জলে স্থলে ব্রহ্মপুত্র নদের সমান, কামরূপের একশত গুণ নীলাচল পর্বতের মস্তকে এবং তাহার দ্বিগুণ লিঙ্গশ্রেষ্ঠ হেককে ।

ততোপি দ্বিগুণং প্রোক্তং শৈল পুজাদি-যোনিষু ।

ততঃ শতগুণং প্রোক্তং কামাখ্যাযোনি-মণ্ডলে ॥

কামাখ্যায়াং মহাযোনৌ পূজাং যঃ কৃতবান্ স কুৎ ।

স চেহ লভতে কামান্ পরত্রে শিবরূপ-ধৃক্ ॥

কুলার্গব ।

চৈকাকব দ্বিগুণ শৈল-তুজাদিতে, তাহার একশত গুণ কামাখ্যা-যোনিমণ্ডলে । যে ব্যক্তি কামাখ্যা-যোনি-মণ্ডলে একবার মাত্র জপ-পূজাদি করে, সে ইহলোকে সর্বাভীষ্ট লাভ করিয়া পরজন্মে শিবত্ব প্রাপ্ত হয় । অতএব কামাখ্যা-পীঠাপেক্ষা মন্বসিদ্ধি লাভ করিবার পক্ষে শ্রেষ্ঠ স্থান আর নাই । অশ্বমেধীর অনেক তদ্ব্যাক্ত সাধক কামাখ্যা-পীঠে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন । কাহারও তথায় সাধনার সুবিধা না হইলে যে কোন মহাপীঠ, উপপীঠ অথবা সিদ্ধপিঠ সাধনার অনুষ্ঠান করিলে । পীঠস্থান সমূহে কত কত সিদ্ধ মহাত্মার তপঃপ্রভাব পুঞ্জীকৃত হইয়া রহিয়াছে । সুতরাং সে স্থানে সাধনারস্ত্র মাশ্রেই মন সংযত এবং শক্তি-কেন্দ্র জাগ্রত হইয়া উঠে । সাধক স্বল্পকালেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারে । কাহারও পক্ষে পীঠস্থানে সাধন অসম্ভব হইলে তদ্ব্যাক্ত তাহারও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন । বখা :—

গোশালাম্নাং গুরোর্গেহে দেবাগারে চ কাননে ।

পুণ্যক্ষেত্রে তথোদানে নদীতীরে চ মস্ত্রবিৎ ॥

ধাত্রী-বিল্ব-সমীপে চ পৰ্বতাগ্রে গুহাস্থ চ ।

গঙ্গারাস্ত্র তটে বাপি কোটি-কোটিগুণং ভবেৎ ॥

তন্ত্রসার ।

গোশালা, গুরুব ভবন, দেবালয়, কানন, পুণাক্ষেত্রে, উত্থান, নদীতীর, আমলকী ও বিষ্ণুবৃক্ষের সমীপ, পৰ্বতাগ্র, পৰ্বত-গুহা এবং গঙ্গাতট এই সকল স্থানে জপ করিলে কোটিগুণ ফল লাভ হয়। এতদ্বিত্ত শ্রাধান, তপস্গৃহ, চত্বর ও ত্রি-মস্তক রাস্তা প্রভৃতিতেও জপ করিবার বিধি তন্ত্রশাস্ত্রে দৃষ্ট হয়। এতব্যতীত সাধকগণ শাস্ত্রোক্ত প্রণালীতে পঞ্চমুণ্ডী আসন স্থাপন করিয়া তদুপরি বসিয়া এবং পঞ্চবটী প্রতিষ্ঠা করিয়া তন্মধ্যে বসিয়া মন্ত্র সাধন করেন। বঙ্গদেশের অধিকাংশ তান্ত্রিক সাধক এই দ্বিবিধ উপায়ে মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

বিধানানুসারী দুইটা চণ্ডালের মুণ্ড, একটা শৃগালের মুণ্ড, একটা বানরের মুণ্ড এবং একটা সর্পের মুণ্ড, এই পঞ্চ মুণ্ডের আসনে বসিয়া জপ করিলে মন্ত্রসিদ্ধি বিষয়ে বিশেষ সফলতা হয়। কেহ কেহ আবার একটা মাত্র মুণ্ডের আসনই ব্যবস্থা করিয়া থাকেন।

পঞ্চবটী নিৰ্ম্মাণ করিতে হইলে দীর্ঘ প্রস্থে চারি হাত স্থান (চারি-বর্গহস্ত পরিমিত স্থান) নির্দিষ্ট করিয়া এক কোণে বিষ্ণু, দ্বিতীয় কোণে শৈফালিকা, তৃতীয় কোণে নিম্ব, চতুর্থ কোণে অম্বথ বা বট এবং মধ্য ভাগে আমলকী বৃক্ষ রোপণ করিতে হয়। ঐ স্থানের চারিদিকে রক্তজবা ফুলের দ্বারা বেড়া দিয়া তাহার পার্শ্বে মাধবীলতা কিম্বা কৃষ্ণা

অপরাজিতা বেষ্টিত করিয়া দিতে হয়। মধ্যস্থলে তীর্থ স্থানের পবিত্র স্রজ দ্বারা শুদ্ধীকৃত করিয়া লইতে হয়। •

পঞ্চবটী বা পঞ্চ-মুণ্ডীর আসন মন্ত্র সিদ্ধ ব্যক্তির দ্বারা সংস্কৃত করিয়া লইতে পারিলে আরও সুবিধা হয়। যাহা হউক সাধকগণ আপন আপন সুবিধামুযায়ী উল্লিখিত যে কোন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া লইয়া “কুম্ভচক্রে” উপবেশন পূর্বক সিদ্ধির জন্য মন্ত্র জপ করিবে। মহাবোগীশ্বর মহাদেব শপথ পূর্বক বলিয়াছেন, এই যোর কলিকালে কেবল মাত্র জপ দ্বারাই জীব সিদ্ধকাম হইবে, সন্দেহ নাই। যথা:—

জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধির্জপাং সিদ্ধিন্ সংশয়ঃ ।

শিববাক্যম্ ।

জপ শব্দের অর্থ মন্ত্রাঙ্করের আবৃত্তি। জপ্ ধাতু হইতে জপ শব্দ নিস্পন্ন হইরাছে, জপ্ ধাতুর অর্থ—মানস-উচ্চারণ, সুতরাং ইষ্ট দেবতার বীজ বা মন্ত্র মনে মনে উচ্চারণ করার নাম জপ।

মনসা যৎ স্মরেৎ স্তোত্রং বচসা বা মনুঃ স্মরেৎ ।

উভয়ং নিষ্ফলং যাতি ভিন্নভাণ্ডাদকং যথা ॥

মনে মনে স্তব পাঠ বা বাক্য দ্বারা—অর্থাৎ অগ্নিতে পান এমনভাবে মন্ত্রজপ করিলে, সেই স্তব ও মন্ত্রজপ ভিন্নভাণ্ডাদক জন্মের দ্বারা

• মতান্তরে—

অন্থং বিধবৃক্ষকং বট ধাত্রী অপোকম্ ।

বটীপককমিত্যুক্তং স্থাপয়েৎ পঞ্চদিকু চ ॥

কন্দ পুরাণ ।

নিষ্ফল হয়। অতএব বিধিপূর্বক মন্ত্র জপ করিবে। জপও যোগ বিশেষ। সেই জন্ত শাস্ত্রাদিতে জপকে ‘জপ-যজ্ঞ’ বা ‘মন্ত্র-যোগ’ বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। জপ ত্রিবিধ। যথা—মানস, উপাংশু এবং বাচিক।

উচ্চরেদর্শমুদ্दिश्या मानसः स जपः श्रुतः ।

जिह्वोर्ध्वो चालयेत् किञ्चिद् देवतागत-मानसः ॥

किञ्चिद् श्रवणयोग्यः स्यादुपांशुः स जपः श्रुतः ।

निजकर्णागोचरोऽयं स जपो मानसः श्रुतः ॥

उपांशुनिजकर्णस्त गोचरः परिकीर्तितः ।

मन्त्रमुच्चारयेद्वाचा स जपो वाचिकः श्रुतः ॥

বিতদেবর তজ্জ ।

মন্ত্রার্থ স্মরণ পূর্বক মনে মনে মন্ত্র উচ্চারণ করার নাম মানসিক জপ। দেবতার প্রতি মনোনিবেশ করিয়া জিহ্বা ও ওষ্ঠ কিঞ্চিৎ পরিচালনা পূর্বক নিজে মাত্র শ্রবণ করিতে পারে, এরূপভাবে মন্ত্র উচ্চারণের নাম উপাংশু জপ। নিজ কর্ণের অশ্রাব্যভাবে যে মন্ত্র জপ, তাহা মানস।—নিজ কর্ণের গোচরে যে জপ, তাহা উপাংশু এবং বাক্য দ্বারা মন্ত্র উচ্চারণকে বাচিক জপ বলে।

উচ্চৈর্জপাধিশিষ্টঃ স্যাদুপাংশুর্দশভিত্তৈঃ ।

জিহ্বাজপঃ শতগুণঃ সহস্রো মানস শ্রুতঃ ॥

বাচিক জপ অপেক্ষা উপাংশু-জপে দশগুণ এবং উপাংশুজপ মানস-জপে সহস্র গুণে অধিক বল হয়।

সাধক স্থিরচিত্ত ও স্থিরেন্দ্রিয় হইয়া স্বীয় ইষ্টদেবতার চিত্তা করতঃ ওষ্ঠদ্বয় সম্পূট করিয়া মন দ্বারা মন্ত্রবর্ণ চিত্তা করিবে। জপ সময়ে জিহ্বা কিম্বা ওষ্ঠদ্বয়ের চালনা করিবে না, গ্রীবা ও মস্তক স্থিরভাবে রাখিবে এবং দন্ত সকল যাহাতে প্রকাশিত না হয় তাহা করিবে। সাধক মন্ত্রের স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের অনুভূতি পূর্বক জপ করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে। অগ্রে ধ্যান ও পরে মন্ত্র জপ করিবে, ধ্যান ও মন্ত্র সমায়ুক্ত সাধক অচিরে সিদ্ধিলাভ করে। যে দেবতা যে মন্ত্রের প্রতিপাত্ত সেই দেবতার ধ্যান পূর্বক জপ করিবে। জপের নিয়ম,—

মনঃ সংহত্য বিষয়ান্ মন্ত্রার্থগত-মানসঃ ।

ন ক্রতং ন বিলম্বঞ্চ জপেন্মৌক্তিকহারবৎ ॥

জপকালে বিষয় হইতে মনকে আহৃত—অর্থাৎ তুলিয়া লইয়া মন্ত্রের অর্থ ভাবনা পূর্বক অতি ক্রত নহে, অতি বিলম্বে নহে,—অর্থাৎ সমান তাগে মুক্তাহারের যেমন পর পর গাঁথনী, সেইরূপ ভাবে জপ করিবে। অতি ধীরে জপ করিলে ব্যাধি জন্মে এবং অতি ক্রত ভাবে জপ করিলে ধন ক্ষয় হয়, অতএব মৌক্তিক হারের স্থায় অক্ষরে অক্ষরে যোগ করিয়া জপ করিবে। যে ব্যক্তি যে দেবতার উপাসক সে তুমিষ্ঠ, তদগতপ্রাণ, তচ্চিত্ত এবং তৎপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মানুসন্ধান পূর্বক মন্ত্র জপ করিবে।

জাপক সাধনারস্তের পূর্বে ছিন্নাদি ঘোর শাস্তি করিয়া মন্ত্র জপ করিবে। মন্ত্র যথাবিধি জপ করিয়াও ফললাভে বিলম্ব হইলে, কোন মন্ত্রসিদ্ধ অভিজ্ঞ ব্যক্তি দ্বারা আচার্য্য শঙ্করোক্ত ভ্রামণাদি সপ্ত উপায় অবলম্বন পূর্বক মন্ত্রের শুদ্ধি সম্পাদন করাইয়া লইবে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জপের পূর্বে

সেতু না থাকিলে সেই জপ পতিত হয় এবং পরে সেতু না থাকিলে ঐ মন্ত্র বিশীর্ণ হইয়া যায়। অতএব সেতু ভিন্ন জপ নিষ্ফল হয়। এ কারণ জাপকগণ মন্ত্রের পূর্বে ও পরে “ওঁ” এই সেতুমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। যাহাদিগের ওঁ উচ্চারণে অধিকার নাট, তাহারা “ঐ” এই মন্ত্রটিকে সেতুরূপে ব্যবহার করিতে পারিবে।*

যথানিয়মে শ্রাস ও প্রাণায়ামাদি করিয়া জপ আরম্ভ করিবে। জপ সমাপ্ত করিয়াও প্রাণায়াম করিতে হইবে। মল-মূত্রেব বেগ ধারণ করিয়া জপ বা পূজাদি কিছুই করিতে নাই। মলিন বস্ত্র পরিধান, মলিন কেশ বা মলিন বেশ ধারণ করিয়া ও মুখ দৌর্গন্ধযুক্ত হইয়া—অর্থাৎ মুখ প্রক্ষালনাদি না করিয়া জপ করিতে নাই।

আলস্যং জৃম্ভণং নিদ্রাং ক্লুতং নিষ্ঠীবনং ভয়ম্ ।

নীচাঙ্গস্পর্শনং কোপং জপকালে বিবর্জয়েৎ ॥

জপকালে আলস্য, জৃম্ভণ (হাট তোলা), নিদ্রা বা আড়ামোড়া পাড়া, ক্লুৎ-পিপাসা বোধ, ভয়, ক্রোধ ও নাতির নিম্নস্থ যে কোন অঙ্গ স্পর্শ কবিতো নাই। এরূপ ঘটিলে পুনর্বার আচমন, অঙ্গ শ্রাসাদি, প্রাণায়াম ও সূর্য্য, অগ্নি এবং ব্রাহ্মণ দর্শন করিয়া পূর্ব্বাবশিষ্ট জপ করিবে। যথা:—

তথাচম্য চ তৎ প্রাপ্তৌ প্রাণায়ামঃ বড়ঙ্গকম্ ।

কৃত্বা সম্যগ্ জপেচ্ছেদ্যঃ যত্র সূর্য্যাদিদর্শনম্ ॥

*মন্ত্রের ছিন্নাদি দোষ শাস্তির উপায়, সেতু নির্ণয় এবং মন্ত্র শুদ্ধির সপ্ত উপায় মৎ প্রণীত “যোগীশ্বর” পুস্তকের মন্ত্র-কল্পে সবিস্তার লিখিত হইয়াছে, কাজেই এখানে আর পুনরুল্লেখ করিলাম না। কাহারও প্রয়োজন হইলে উক্ত পুস্তকে দেখিয়া লইবে।

মৌনী ও শুচি হইয়া মনঃ সংযমন ও মন্ত্রার্থ চিন্তন পূর্বক অব্যগ্র ভাবে জপ করিতে হয়। উষ্ণীয় কিংবা বর্ষ পরিধান করিয়া অথবা নগ্ন, মুক্তকেশ, সঙ্গগণাবৃত হইয়া, অপবিত্র করে, অপবিত্র ভাবে, কথা বলিতে বলিতে কদাপি জপ করিবে না। নিরাসনে অথবা গমন কালে, শয়ন কালে, ভোজন কালে, চিন্তা-ব্যাকুলচিত্তে এবং ক্রুদ্ধ, ভ্রান্ত কিংবা ক্রোধাবৃত হইয়া জপ করিবে না। হস্তদ্বয় অচ্ছাদন করা করিয়া অথবা প্রাবৃত মস্তকে জপ করা কর্তব্য নহে। পথ ও অমঙ্গল স্থান, অন্ধকারাবৃত গৃহ, এই সকল স্থানে জপ করিতে নাই। চর্ম্ম পাছকার পদদ্বয় আবৃত করিয়া কিংবা শয্যায় বসিয়া জপ করিলে ফল হয় না। পদদ্বয় প্রসারিত করিয়া বা উৎকটাসনে অথবা যজ্ঞকাষ্ঠ, পাষাণ ও মৃত্তিকান্তে বসিয়া জপ করিতে নাই। জপকালে বিড়াল, কুকুর, কুকুট, বক, শূদ্র, বানর, গর্দভ এই সকল দর্শন করিলে আচমন করিয়া এবং স্পর্শ করিলে জ্ঞান কারিয়া অবশিষ্ট জপ সমাপন করিবে। কিন্তু গমন, অবস্থান, শয়ন ও শুচি বা অশুচি অংশস্থান মন্ত্র স্মরণ পূর্বক জাপকগণ মানস-জপের অভ্যাস করিবে। সর্বদা, সর্বস্থানে ও সর্বাবস্থাতেই মানস-পূজা করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন দোষ নাই। যথা :—

অশুচির্ব্বা শুচির্ব্বাপি গচ্ছংস্তিষ্ঠন্ স্বপন্নপি ।

মন্ত্রৈকশরণো বিদ্বান্ মনুসৈব সদাভ্যসেৎ ॥



জপ-রহস্য ও সমর্পণ বিধি

সাধনাভিলাষী জাপকগণের যদি মন্ত্র জপ করিয়া ফল লাভ করিবার আশনা থাকে, তবে রীতিমত মন্ত্র চৈতন্ত্য করাইয়া জপ করিবে। মন্ত্রে চরাদি নানাবিধ দোষ এবং জীবের দেহ-মন সর্বদা কলুষিত, এ কারণে মন্ত্রে নানাবিধ শোধন-রহস্য উল্লিখিত হইয়াছে। তাহা যথাপূর্বক সম্পাদন করিতে না পারিলে জপ-ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সাধকগণ এই জন্ত জপ-রহস্য অবগত হইয়া জপ করিবার বিধি দিয়া থাকেন। জপ-রহস্য সম্পাদন পূর্বক রীতিমত জপ করিয়া, বিধি পূর্বক জপ সমর্পণ করিলে জপজনিত ফল নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে। জপ-রহস্য সম্পাদন প্রতিরেকে জপ-ফল লাভ করা একান্তই অসম্ভব।

কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, কি শৈব সকলেরই জপ-রহস্য সম্পাদন করা কর্তব্য। কল্পকা, সেতু, মহাসেতু, করশোধন, মুখশোধন প্রভৃতি অষ্ট বংশতি প্রকার জপ-রহস্য ক্রমান্বয়ে পর পর যথানিয়মে সম্পাদন পূর্বক পাপান্তে বিধিপূর্বক জপ সমর্পণ করিতে হইবে। কিন্তু হুঃখের বিষয় জপ-রহস্য ও জপ-সমর্পণ বিধি প্রায় কেহ জানে না। আমরা জাপকগণের উপকারার্থে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম। পাঠকগণের মধ্যে বাহাবাহু জপ করে, তাহারাই এই জপ-রহস্য সমুদয় সম্পাদনে যদি সমর্থ হয় এবং অপান্তে শেবোক্ত প্রকারে জপ সমর্পণ করে, তাহা হইলে অচিরে ফল লাভ এবং অনার্যাসে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ হইবে, সন্দেহ নাই। জপ-রহস্যের নিয়ম বর্ণনা :—

১। শৌচ—প্রথমে আচমন। পরে জলতর্জি ও আসনতর্জি। পরে গুরু, গণেশ ও ঈষ্টদেবতার প্রণাম।

২। কপাট-ভঞ্জন—হং মন্ত্র দশবার জপ।

৩। কামিনী-তত্ত্ব—হৃদয়ে ক্রোং মন্ত্র দশবার জপ করিয়া কামিনীর ধ্যান করিবে। ধ্যান যথা :—

সিংহবক্ষসমাক্রান্তাং রক্তবর্ণাং চতুৰ্ভুজাম্।

নানালঙ্কারভূষাঢ্যাং রক্তবস্ত্রবিতুষিতাম্।

শঙ্খ-চক্রধনুর্ধ্বাণ-বিরাজিত-করাধুজাম্ ॥

এই মন্ত্রে তাঁহার ধ্যান-পূজা সম্পাদন করিয়া, পরে কং বীজ দশবার জপ করিবে।

৪। প্রফুল্ল—লীং বীজ দশবার জপ।

৫। প্রাণায়ামাদি—প্রাণায়াম, তূতত্বিকি, ঋষ্যাদিত্যাস, করন্তাস অজন্তাস, তত্ত্বন্তাস ও ব্যাপক ত্যাস।*

৬। ডাকিন্যাদি মন্ত্রন্যাস—তত্ত্বমুদ্রা দ্বারা মূলাধারে ডাং ডাকিত্তৈ নমঃ, স্বাধিষ্ঠানে রাং রাকিত্তৈ নমঃ, মণিপূরে লাং লাকিত্তৈ নমঃ, অনাহতে কাং কাকিত্তৈ নমঃ, বিম্বক্ষে শাং শাকিত্তৈ নমঃ, আস্ত্রাচক্রে হাং হাকিত্তৈ নমঃ এবং সহস্রারে বাং যাকিত্তৈ নমঃ।

৭। মন্ত্র-শিখা—নিখাস যোধ করিয়া ভাবনা দ্বারা কুণ্ডলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাইবে এবং তৎকণাং মূলাধারে আনিবে। এইরূপ বারবার করিতে করিতে সুষুপ্তাপথে বিদ্যাতের স্তার দীর্ঘাকার তেজ লক্ষিত হইবে।

* এই সকল ক্রিয়ার প্রণালী আগুন আপন গুরুপদ্বিষ্ট পটলে বিবৃত থাকে। বাহ্য্য ভয়ে আমরা এখানে পদ্ধতি গুলি উদ্ধৃত করিলাম না। আর প্রাণায়াম ও তূতত্বিকির প্রণালী সংশ্লিষ্ট “যোগীশ্বর” গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

৮। মন্ত্র-চৈতন্য—বীজ বীজমন্ত্র জৈং বীজ স্মৃতিত (জৈং 'মন্ত্র' জৈং) করিয়া হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

৯। মন্ত্রার্থ-ভাবনা—দেবতার শরীর ও মন্ত্র অতির ইহাই চিন্তা করিবে।

১০। নিদ্রা-ভঙ্গ—হৃদয়ে জৈং 'বীজ মন্ত্র' জৈং এটমন্ত্র দশবার জপ করিবে।

১১। কল্পকা—ক্রীং হুং ক্রীং ক্রীং ফট্ এই মন্ত্র সাতবার মন্ত্রকে জপ করিবে।

১২। মহাসেতু—ক্রীং মন্ত্র কণ্ঠে সাতবার জপ করিবে।

১৩। সেতু—ঐ হুং ঐ মন্ত্র হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

১৪। মুখ-শোধন—ক্রীং ক্রীং ক্রীং ও ও ও ক্রীং ক্রীং ক্রীং এই মন্ত্র মুখে সাতবার জপ করিবে।

১৫। জিহ্বাশুদ্ধি—মংস্তমুদ্রার আচ্ছাদন করিয়া হেঁসৌ এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

১৬। কর-শোধন—ক্রীং জৈং ক্রীং করমাণে অস্ত্রায় ফট্ এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

১৭। ষোনিমুদ্রা—মূলাধার হইতে ব্রহ্মরক্ষু পর্যাস্ত অধো-মুখ ত্রিকোণ এবং ব্রহ্মরক্ষু হইতে মূলাধার পর্যাস্ত ঔর্দ্ধমুখ ত্রিকোণ অর্থাৎ এইরূপ ষট্ কোণ ভাবনা করিয়া পরে এং মন্ত্র দশবার জপ করিবে।

১৮। নির্ব্বাণ—ওঁ অং 'বীজ মন্ত্র' ঐং এবং ঐং 'বীজমন্ত্র' অং ওঁ এইরূপ অমূলোম বিলোমে নাভিদেবে একবার জপ করিবে।

১৯। প্রাণ-ভক্ত—অনুসারবৃত্ত প্রত্যেক মাতৃকাবর্ণ দ্বারা বীজমন্ত্র পুটিত করিয়া জপ করিবে। অথবা অসমর্থ পক্ষে অং কং চং টং তং পং ষং শং পুটিত করিয়া মন্ত্র জপ করিবে।

২০। প্রাণযোগ—হ্রীং 'বীজ মন্ত্র' হ্রীং এই মন্ত্র হৃদয়ে সাত বার জপ করিবে।

২১। দীপনী—ওঁ 'বীজ মন্ত্র' ওঁ এই মন্ত্র হৃদয়ে সাতবার জপ করিবে।

২২। অশৌচ-ভঙ্গ—হৃদয়ে ওঁ "বীজমন্ত্র" ওঁ এই মন্ত্র সাতবার জপ করিবে।

২৩। অমৃত-যোগ—ওঁ উং হ্রীং এই মন্ত্র হৃদয়ে দশবার জপ করিবে।

২৪। সপ্তচ্ছন্দা—ক্রীং ক্রীং হ্রীং হ্রুং ওঁ ওঁ এই মন্ত্র হৃদয়ে দশবার জপ করিবে।

২৫। মন্ত্রচিন্তা—মন্ত্রস্থানে মন্ত্র চিন্তা করিবে,—অর্থাৎ রাত্রিতে প্রথম দশদণ্ড মধ্যে নিষ্কল স্থানে (হৃদয়ে) মন্ত্র চিন্তা করিবে। পরবর্তী দশদণ্ডভ্যন্তরে কলাহীন স্থানে (বিন্দু স্থানে) অর্থাৎ মনশ্চক্রে উপরে মন্ত্র চিন্তা করিতে হইবে। তৎপরে দশ দণ্ডভ্যন্তরে কলাতীত স্থানে মন্ত্র ধ্যান করিবে। দিবসে প্রথম দশ দণ্ডভ্যন্তরে ব্রহ্মরকে মন্ত্র ধ্যান করিবে। দ্বিতীয় দশ দণ্ডে হৃদয়ে এবং তৃতীয় দশ দণ্ড মধ্যে মনশ্চক্রে মন্ত্র চিন্তা করিবে। দিবসে বা রাত্রিকালে যে সময়ে জপ করিতে প্রবৃত্ত হইবে, সেই সময়েই সপ্তচ্ছন্দার পরে সমগ্রামুসারে নির্দিষ্ট স্থানে মন্ত্র চিন্তা করিবে।

২৬। উৎকীলন—দেবতার গায়ত্রী দশবার জপ করিবে।

২৭। দৃষ্টিসেতু—নাসাগ্রে বা ক্র মধ্যে দৃষ্টি রাখিয়া দশবার প্রণব জপ করিবে। ঞ্জবানধিকারী ঔ মন্ত্র জপ করিবে।

২৮। জপারম্ভ—সহস্রারে গুরুধ্যান, জিহ্বামূলে মন্ত্রবর্ণ ধ্যান ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতার ধ্যান করিয়া পরে সহস্রারে গুরুমূর্তি তেজোময়, জিহ্বামূলে মন্ত্র তেজোময় ও হৃদয়ে ইষ্টদেবতার মূর্তি তেজোময় চিন্তা করিবে। অনন্তর ঐ তিন তেজের একতা করিয়া, ঐ তেজ প্রভাবে আপনাকেও তেজোময় ও অভিন্ন ভাবনা করিবে। ইহার পরে কামকলার ধ্যান করিয়া নিজের শরীর নাই অর্থাৎ কামকলার রূপ ত্রিবিম্বই নিজ দেহ মনে করিয়া জপ আরম্ভ করিয়া দিবে।*

শাক্ত. শৈব, বৈষ্ণবাদি সকলকেই এই প্রকারে জপ-রহস্ত সম্পাদন করিতে হইবে। এই জপ-রহস্ত শ্রীমদক্ষিণা কালিকা দেবীর। অতীত দেবতারও জপ রহস্ত প্রায়ই এইরূপ; কেবল কলুকা, সেতু, মহাসেতু, মুখ-শোধন ও কর-শোধন দেবতা ভেদে পৃথক পৃথক হইবে। আপন আপন ইষ্ট দেবতার ঐ করেকটি বিষয় পদ্ধতিগ্রন্থাদিতে দেখিয়া লইবে। আর ঐরাগায়ত্রী এবং ১১।১২।১৩।২২ সংখ্যক বিষয়গুলি জপের আদি ও অন্তে করিতে হয়, উহা ব্যতীত আর সমস্তই জপের আদিতে করিতে হইবে।

উপরোক্ত অষ্টবিংশতি প্রকার জপ-রহস্ত যথাযথ ভাবে পর পর সম্পাদন করিয়া হৃদয়ে ইষ্ট মূর্তির পাদ পদ্মের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া জপ আরম্ভ করিবে। জপের নিয়ম ও কোশলাদি ইতিপূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

* কামকলাতত্ত্ব মংগলীক “যোগীগুরু” গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে

প্রোক্ত প্রকারে যথাসাধ্য জপ পূর্বক পুনরায় কল্পকা, সেতু, মহাসেতু, অশৌচ ভঙ্গ ও প্রাণায়াম করিয়া যথাবিধি জপ করিবে।

জপ রহস্ত সম্পাদন না করিলে যেমন জপ ফল প্রাপ্ত হওয়া যায় না, তেমনি বিধি পূর্বক জপ সমর্পণ না করিলে জপজনিত তেজ কিছুই থাকে না। জপান্তে যে ভাবে জপ সমর্পণ করিয়া থাকে, তাহাতে জপজনিত তেজ সাধকের কিছুই থাকে না। যদি জপজনিত তেজ না থাকে, তবে জপ পুরস্চরণাদি করিবার প্রয়োজন কি? অভিজ্ঞ তাত্ত্বিক সাধকগণ যে প্রণালীতে জপ সমর্পণ করে, আমরা তাহাই বিবৃত করিতেছি।

জপ সমাপ্তি হইলে, প্রথমে “ওঁ রক্তবর্ণাং চতুর্ভূজাং সিংহারুঢাং শঙ্খ-চক্র-ধনুর্ধ্বাণ-করাং কামিনীং” এই মন্ত্রে কামিনীর ধ্যান করিয়া, তাঁহাকে ‘কং’ বীজরূপা ভাবনা করিবে। পরে গুরুদত্ত বীজ-মন্ত্রের মধ্যে যে কয়টা বর্ণ থাকিবে, তাহা ঐ কং বীজের গর্ভে মধ্যে আছে ভাবনা করিয়া সেই বীজের প্রত্যেক বর্ণে অনুস্বার (ং) দিয়া অমূলোম-বিলোম ক্রমে দশবার কতরা জপ করিবে। অর্থাৎ যদি ক্রীং বীজ হয়, তবে কং দশবার, রং দশবার ও জিং দশবার এবং ঙ্গং দশবার, রং দশবার ও কং দশবার জপ করিবে। এইরূপ বাহার যে বীজ হইবে, তাহার প্রত্যেক বর্ণে অনুস্বার যুক্ত করিয়া ঐরূপে অমূলোম-বিলোম ক্রমে জপ করিবে। পরে ঐ কামিনীরূপা কংবীজের গর্ভেই জ্যোতিস্তব্ধ (হ্রীং) মন্ত্র জপ করিয়া ঐ কামিনী ও জ্যোতিস্তব্ধ একীভূত হইয়াছে চিন্তা করিবে। ঐ জ্যোতিস্তব্ধ জীবাত্মা হইতে পৃথক্ নহে। পরে ঐ একীভূত জ্যোতিঃস্বরূপা কামিনীকে সঙ্কল্পে স্থাপনপূর্বক বাহ্য-জপ সমর্পণ করিবে। অর্থাৎ উক্তরূপ ক্রিয়া দ্বারা তেজোরূপ জপ ফল কামিনীর গর্ভে জীবাত্মার নিকট স্থাপন করিয়া, পরে দেবতার হস্তে—

“ওঁ গুহ্যাতিগুহ্যাগোপ্তা স্ব গৃহাণান্বংকৃতং জপম্ ।

সিদ্ধিৰ্ভবতু মে দেব ভৎপ্রসাদাৎ হৃদি স্থিতে ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া জপ সমর্পণ করিবে । দেবীমন্ত্র জপ বিসর্জনে, গোপ্তা স্থলে গোপ্ত্রী এবং দেব স্থলে দেবি পাঠ করিবে । এষ্টরূপ করিয়া জপ সমর্পণ করিলে সাধকের জপজনিত তেজের কিছুমাত্র হানি হয় না । এ কারণ শাক্ত, বৈষ্ণব সকলেরই জপ সমর্পণ করা কর্তব্য ।

যাহারা মন্ত্র জপ করিয়া সিদ্ধি লাভ করিতে চাহে, তাহারা এষ্ট জপ-রহস্ত সম্পাদন এবং জপান্তে জপ-সমর্পণ করিবে, নতুবা মন্ত্র জপে ফল লাভের আশা নাই । আরও নানাবিধ প্রণালীতে জপ করিয়া মন্ত্র সিদ্ধি করা যাইতে পারে, আমরা আরও কয়েকটি প্রণালী নিম্নে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্য

মন্ত্রজপে সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে মন্ত্রচৈতন্য করিয়া ও মন্ত্রার্থ পরি-জ্ঞাত হইয়া যথাবিধি ভাবে জপ করিতে হয় । মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে, মন্ত্র যে অক্ষরে, যে ভাবে, যে ছন্দোবদ্ধে গ্রথিত আছে, তাহা সেই ভাবে জপ করিতে হয় । তাহা হইলে মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করা যাইবেক । ভক্তে উক্ত রহিয়াছে যে,—

মনোহন্যত্রে শিবোহন্যত্রে শক্তিরন্যত্রে মারুতঃ ।

ন সিধ্যস্তি ব্রাহ্মোহে কল্পকোটিশতৈরপি ॥

কুলার্ণবে ।

মন্ত্র জপকালে মন, পরমশিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্ স্থানে থাকিলে অর্থাৎ ইচ্ছাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে শতকল্পেও মন্ত্র সিদ্ধি হয় না। এই সকল তথ্য সম্যক্ না জানিয়া অনেকে বলে যে, “মন্ত্র জপ কবিনা ফল হয় না” কিন্তু আপনাদের ক্রটিতে ফল হয় না, এ কথা কেহ বুঝিতে চাহে না। এই দেখ জগদ্গুরু যোগেশ্বর কি বলিয়াছেন,—

অঙ্ককারগৃহে যদ্বয় কিঞ্চিৎ প্রতিভাসতে ।

দীপনীরহিতো মন্ত্রস্তথৈব পরিকীর্তিতঃ ॥

সরস্বতী তন্ত্র ।

আলোকবিহীন অঙ্ককার গৃহে যেরূপ কিছু দেখা যায় না, সেইরূপ দীপনীরহীন মন্ত্র জপে কোন ফল না। অল্প তন্ত্রে ব্যক্ত আছে ;—

মণিপুত্রে সদা চিন্তা মন্ত্রাণাং প্রাণরূপকে ।

অর্থাৎ মন্ত্রের প্রাণরূপ মণিপুত্র-চক্রে সর্বদা চিন্তা করিবে। বাস্তবিক মন্ত্রের প্রাণ মণিপুত্রে, তাহা জানিয়া ক্রিয়া না করিলে মন্ত্র কখনই চৈতন্য হইবে না; সুতরাং প্রাণহীন দেহের জায় অচৈতন্য মন্ত্র জপ করিলে কোনই ফল হয় না। কিন্তু এই যে মন্ত্রের প্রাণ মণিপুত্রে কি প্রকার, তাহা কোন গুরুদেব বুঝাইয়া দিতে পারেন কি? আমি জানি গৃহস্থ লোকের মধ্যে একজনও নাই; যোগী ও সন্ন্যাসীগণের মধ্যেও অতি তল্প লোকে ঐ সঙ্কেত ও ক্রিয়াভ্যুত্থান জ্ঞাত আছেন। তবেই দেখ মালা-ঝোলা লইয়া শুধু বাহ্য্যভ্যাস ও অভ্যুত্থান করিলে ফল পাইবে কিরূপে? কিন্তু করজন গুরু দীক্ষার সঙ্গে শিষ্যকে মন্ত্র চৈতন্যের উপায়াদি শিক্ষা দিয়া থাকেন? আবার রুদ্র জামকে কথিত হইয়াছে, যে ব্যক্তি মন্ত্রার্থ জানে না তাহার কি প্রকারে সিদ্ধি হইবে। যে প্রকার পণ্ডভাববিহীন

ব্যক্তি পণ্ডতাবের ফল ভোগ করিতে পারে না, তদ্রূপ মন্ত্রার্থানভিজ্ঞ ব্যক্তি জপ-ফল প্রাপ্ত হয় না। মন্ত্রার্থ মানে শব্দার্থ নহে, মন্ত্রের তাবার্থ উপলব্ধি করা চাই। সুতরাং উহা সাধনসাপেক্ষ। মন্ত্র ও দেবতার অভেদ জ্ঞানই মন্ত্রার্থ। যথা—

মন্ত্রার্থ'-দেবতারূপ-চিন্তনং পরমেশ্বরী ।

বাচ্যবাচকভাবেন অভেদো মন্ত্রদেবয়োঃ ॥

রুদ্র যামল ।

ইষ্টদেবতার মূর্তি চিন্তা করিলে অর্থাৎ দেবতার শরীর ও মন্ত্র অভিন্ন এইরূপ ভাবিলে মন্ত্রার্থ ভাবনা হয়। দেবতার রূপ চিন্তনই মন্ত্রার্থ। মন্ত্র ও দেবতা 'বাচ্য-বাচক' ভাবে অভিন্ন, দেবতা মন্ত্রবাচ্য এবং মন্ত্র দেবতার বাচক 'সুতরাং বাচ্য বিস্তারিত হইলে বাচক প্রসন্ন হয়েন। এইরূপে মন্ত্রের অর্থ পরিজ্ঞাত হইয়া জপ না করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয় না, অতএব সকলেরই আপন আপন ইষ্টদেবতার,—আপন আপন মন্ত্রের অর্থ জ্ঞান থাকা আবশ্যক। শাস্ত্রে মন্ত্রার্থ-জ্ঞানের এক উৎকৃষ্ট উপায় আছে। সেই উপারে সকলেই সকল প্রকার মন্ত্রার্থ পরিজ্ঞাত হইতে পারিবে। তদ্বারা মন্ত্রের অর্থ আপনিই সাধক-হৃদয়ে প্রতিফলিত হইয়া থাকে। নিম্নে তাহার ক্রম লিখিত হইল।

গুরুবৃত্ত ইষ্ট-মন্ত্রক প্রথমে ভাবিবে, মূলধার চক্রে কুণ্ডলিনী শক্তিরূপে রহিয়াছেন। ইহার কাস্তি নিতান্ত মিশ্রলক্ষণটিক সদৃশ শুভ্রবর্ণ। এবং তাঁহাতেই মন্ত্রের অক্ষর শ্রেণী তদভেদে বিরাজ করিতেছে। অর্দ্ধমুহূর্ত্ত এইরূপ ভাবনা করিয়া পরে চিন্তা করিবে যে, জীব মনের সহিত ব্যক্তিগত চক্রে গিয়াছেন। এই চক্রেও বন্ধুকুসুমাকর্ণবর্ণরূপে ইষ্টদেবতা ও মন্ত্রাক্ষর-শ্রেণী এক হইয়া বিরাজ করিতেছেন। মুহূর্ত্তাক্ষ

ঐরূপ চিন্তা করিয়া পশ্চাৎ মণিপুর চক্রেও স্বচ্ছ ক্ষটিকের দ্বারা শুভ্রবর্ণ ও অভিন্ন ভাবনা করা কর্তব্য। অতঃপর ভাবিবে—দেবতা ও মন্ত্র সহস্রদল কমলে বিরাজ করিতেছেন ; তাঁহার বর্ণ ক্ষটিকাপেক্ষা সুশুভ্র। অতঃপর হৃদ-পদ্মে জীবের গমন ; তথায়ও ধ্যান বোগে চিন্তা করিবে যে, তাঁহাদের বর্ণ মরকত-মণি-সমপ্রভ শ্যামবর্ণ। তৎপরে বিশুদ্ধ-চক্রে ঐরূপ ভবিষ্যৎ ধ্যান করিয়া আজ্ঞাচক্রে যাউবে। তথায় মন্ত্রময় ঈষ্ট-দেবতা সাক্ষাৎ ব্রহ্ম-স্বরূপিণী ও পূৰ্ব্বোক্ত বর্ণচতুষ্টয়ানুরঞ্জিতা। ঐকপ ধ্যান করিতে করিতে এক অনির্বাচ্য রূপ বা ভাব আবির্ভূত হইবে। সেই অনির্বাচ্য রূপ বা ভাব জপা মন্ত্রের যথার্থ অর্থ।

ঐকপে মন্ত্রার্থ নির্ণয় করিয়া পরে মন্ত্র চৈতন্য কবাইবে। চৈতন্য সহিত মন্ত্র সর্বসিদ্ধিপ্রদ। যে ব্যক্তি চৈতন্যবহিত মন্ত্র জপ কবে, তাহাব ফলেব আশা সন্দুবপরাহত ; উপবস্তু প্রত্যাবায়ভাগী হইতে হয়। ইহা আমাদের মনগড়া কথা নহে, শাস্ত্রেই উক্ত আছে :—

চৈতন্যবহিতা মন্ত্ৰাঃ প্রোক্তবর্ণাস্তু কেবলাঃ ।

ফলং নৈব প্রযচ্ছন্তি লক্ষকোটিশতৈরপি ॥

ভূতশুদ্ধি তন্ত্র ।

অচৈতন্য মন্ত্র কেবল বর্ণমাত্র ; সুতরাং শত লক্ষ কোটি জপেও ফল প্রদানে সমর্থ হয় না। অতএব জাপককে জপা-মন্ত্র চৈতন্য করিয়া দিতে হয়। মন্ত্রগুলি বর্ণ নহে, নাদরূপিণী শব্দব্রহ্ম সম্বন্ধী দেবীই মন্ত্রবাদের মূলান্বিকা শক্তি।* এই শব্দ যে কার্যের জন্ত যে সকল

*মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” গ্রন্থে মন্ত্রতত্ত্ব বিশদ করিয়া লেখা ইইয়াছে।
উক্ত পুস্তকের মন্ত্র-কল্প দেখ।

একত্রে গ্রথিত হইয়া যোগলগ্নালী ঋষিদিগের হৃদয় হইতে উথিত হইয়াছিল, তাহাই মন্ত্ররূপে গ্রথিত হইয়া রহিয়াছে ; অতএব মন্ত্রশব্দ যে, এক অলৌকিক শক্তি ও বীৰ্য্যশালী তাহাতে সন্দেহ কি ? মন্ত্র শব্দের অর্থ এই যে,—

মননাৎ তারম্বে যন্তু স মন্ত্রঃ পরিকীর্তিতঃ ॥

অর্থাৎ—যাহা মনে স্মরণ মাত্রেই জীব ভববন্ধন হইতে মুক্ত হয়, তাহাই মন্ত্র নামে কথিত হইয়াছে । যেমন কুদ্র সর্ষপ পরিমিত অম্বথ বীজের মধ্যে বৃহৎ বৃক্ষটী কাবণরূপে নিহিত থাকে, প্রকৃতির সহায়তায় সেই কাবণ হইতে বৃক্ষের উৎপত্তি হয়, তদ্রূপ দেব-দেবীর বীজ-মন্ত্রে তাহাদের সূক্ষ্ম-শক্তি নিহিত থাকে,—তুনিষ্ঠে বর্ণ মাত্র—কিন্তু ক্রিয়া দ্বারা তাহার শক্তি জাগাইয়া দিলে যে দেবতার যে বীজ, সেই দেবতার শক্তি কার্য্য করিলে, সন্দেহ নাই । যোগযুক্ত হৃদয়ের আত্যন্তিক স্মরণে মন্ত্রেব প্রভাব প্রতিষ্ঠিত ও বিকিরণ হয় । অতএব মন্ত্রকে চৈতন্ত্য করা, এই কথার অর্থ এই যে,—মন্ত্রকে চিৎশক্তিতে সমাক্রান্ত করা । অর্থাৎ বর্ণভাব বা অক্ষরভাব দূরীকৃত করিয়া মন্ত্রকে চেতন ভাবে পরিণামিত করা । মন্ত্র চিৎশক্তি সমাক্রান্ত হইলে শাস্ত্রে তাহাকে সচেতন ও সজীব মন্ত্র বলে ॥ অচৈতন্ত্য মন্ত্রের নাম লুপ্তবীজ মন্ত্র । লুপ্তবীজমন্ত্র ভূপে কোন ফল হয় না । বথা—

লুপ্তবীজাশ্চ যে মন্ত্রা ন দাস্ত্যন্তি ফলং প্রিয়ে ॥

মন্ত্র চৈতন্ত্য করা অতিশয় কঠিন সাধনাসাপেক্ষ । মন্ত্র চৈতন্ত্য করিবার সংক্ষেপ ও সাঙ্কেতিক কার্য্য অনেক আছে, বিশেষতঃ তাহা ক্রিয়াময়,—গুরুর নিকট সঙ্কেত ও ক্রিয়া অবগত হইয়া মন্ত্র চৈতন্ত্য করিলে শাস্ত্র ফললাভ হইতে পারে । শাস্ত্রে মন্ত্রচৈতন্ত্য করিবার বহুবিধ প্রণালী আছে, আমরা কয়েকটি মাত্র নিয়ে লিপিবদ্ধ করিলাম ।

মনে মনে একতানভাবে চিন্তা করিবে যে,—বর্ণসমুদয় সূক্ষ্ম অনা-
হত শব্দে বাস করে এবং চিৎশক্তির প্রেরণায় সূক্ষ্ম-পথে কণ্ঠদেশ দিয়া
অতিবাহিত হয়। তদনন্তর চিন্তা করিবে—মস্তকের যে সকল বর্ণ আছে,
ঐ বর্ণসকল চৈতন্তের সহিত এক হইয়া শিরঃস্থ সহস্রার পথে অবস্থান
করিতেছে। সহস্রদল পথে চৈতন্তের প্রকাশ এবং তাহাতে মস্তাক্ষরের
চৈতন্তরূপে অবস্থিতি। এই প্রকার চিন্তায় পরে মণিপূরপন্থাকে সেই
প্রকার চৈতন্তাধিষ্ঠিত মস্তকের ঠাণ বলিয়া চিন্তা করিবে।

সহস্রাররূপ শিবপুরে চতুর্কোণাঙ্ক শাখা চতুষ্টিয়যুক্ত পীত-রক্ত-শ্বেত-
কৃষ্ণ ও হরিদ্বর্ণ অগ্নান পুষ্প পরিশোভিত, সূক্ষ্মধূর কলাঙ্কিত, ব্রহ্মর ও
কোকিলনির্নাদিত, কল্পবৃক্ষের এবং তদধোভাগে রত্নবেদিকা ও তত্‌পরি
পুষ্পশয্যান্বিত মনোহর পর্যাক্ষের চিন্তা করিয়া, এই পর্যাক্ষে কুলকুণ্ডলিনী
সমন্বিত মহাদেবের চিন্তা করিবে এবং তৎপর ত্রিবর্গদায়িনী ইষ্টদেবতার
মন্ত্র জপ করিবে।

সূর্য্যমণ্ডল লক্ষ্য করিয়া, তাহার মধ্যে ইষ্টমস্তকের অবস্থান—এই প্রকার
চিন্তা ও মনে মনে সেই মন্ত্র জপ করিবে, এবং ভাবিবে যে গুরু সাক্ষাৎ
শিবরূপী, সাক্ষাৎ ব্রহ্মরূপী—শক্তি ভগ্নভেদে বিরাজ করিতেছেন, এষ্টরূপ
চিন্তা করিলেও মন্ত্র চৈতন্তের আবেশ হইতে পারে।

চিৎশক্তি অক্ষর উচ্চারণের আদি কারণ। চিৎ-শক্তিতেই বর্ণ সকল
আরুঢ় থাকে—অতএব মন্ত্র বখন বট্‌চক্রশোধন দ্বারা (পূর্ব্বোক্ত মন্ত্রার্থ
নির্ণয়ের দ্বারা) অক্ষরভাব পরিত্যাগ করিয়া চৈতন্তে আরুঢ় হয়—অর্থাৎ
চেতনা শক্তিতে সমন্বিত হয়, তখন মন্ত্র চৈতন্ত হইয়া থাকে।

এইরূপ ভাবে চারিটা ক্রিয়ার মধ্যে যে কোন একটা অবলম্বন পূর্ব্বক
মন্ত্র ও চিৎ-শক্তির অভেদ ভাবনা করিতে করিতে উপযুক্তকালে মন্ত্র-

চৈতন্ত্যের আবেশ হয়। বলা বাহুল্য, এই যে চিন্তার কথা বলা হইল—
ইহা একতান চিন্তা—অর্থাৎ বিষয়াদি হইতে মনকে আকৃত করিয়া তৈল-
ধারার স্তায় অবিচ্ছিন্ন চিন্তা। উক্ত প্রকারে চিন্তা করিতে করিতে
আনন্দাক্রপাত, রোমাঞ্চ ও নিদ্রাবেশ হয়। ইহাকেই মন্ত্র চৈতন্ত্য বলে।
মন্ত্র-চৈতন্ত্য হইলে সাধকের হৃদয় নিত্যানন্দে পূর্ণ ও দেবদর্শন হইয়া থাকে।
বিস্কমন্ত্র, শক্তিমন্ত্র, ও শিবমন্ত্র জপে মন্ত্রার্থ জ্ঞান ও মন্ত্রচৈতন্ত্যের বিশেষ
আবশ্যকতা জানিবে। ইহা আমরা রচাইয়া বলিতেছি না। শাস্ত্রে
উক্ত আছে,—

মূলমন্ত্রং প্রাণবুদ্ধ্যাঃ সুষুম্নামূলদেশকে ।

মন্ত্রার্থং তস্য চৈতন্ত্যং জীবং ধ্যানত্যা পুনঃ পুনঃ ॥

গৌড়বীর ভক্ত ।

মূলমন্ত্রকে সুষুম্নার মূলদেশে জীবরূপে চিন্তা করিয়া মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-
চৈতন্ত্য পরিজ্ঞান পূর্বক জপ করিবে

যোনি-যুদ্ধা যোগে জপ ।

মন্ত্রার্থ ও মন্ত্রচৈতন্ত্য পরিজ্ঞাত হইয়া যোনিযুদ্ধা যোগে জপ করিলে
অতি সম্বন্ধে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। মন্ত্রার্থ, মন্ত্র-চৈতন্ত্য ও যোনিযুদ্ধা
অবগত না হইয়া জপাদি করিলে পূর্ণ ফল লাভ হয়না। এ কথা তন্ত্রশাস্ত্রে
পুনঃ পুনঃ উক্ত হইয়াছে। বলা—

মন্ত্যার্থঃ মন্ত্ৰচৈতন্যং যোনিমুদ্রাং ন বেত্তি যঃ ।

শতকোটিজপেনাপি তস্য সিদ্ধির্নায়াতে ॥

সবস্তুতী তন্ত্র ।

মন্ত্যার্থ, মন্ত্ৰ-চৈতন্য ও যোনিমুদ্রা না জানিয়া জপ করিলে শত কোটি জপেও সিদ্ধি হয় না । অতএব মন্ত্ৰসিদ্ধিকামী ব্যক্তি মন্ত্ৰচৈতন্য করিয়া মন্ত্যার্থ পবিজ্ঞাত হইয়া যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া জপ করিবে । মন্ত্যার্থ ও মন্ত্ৰ চৈতন্যের কথা পূর্বেই বলিয়াছি, এক্ষণে যোনিমুদ্রার বিষয় বিবৃত করা যাউক ।

পশুভাবে স্থিত যে মন্ত্ৰ, তাহা কেবল বর্ণমাত্র । অতএব ঐ সকল মন্ত্ৰ সুবুঝা ধ্বনিতে উচ্চাৰিত করিয়া জপ করিলে প্রভুত্ব প্রাপ্তি হয় । বুলার্ণব তন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে,—জপকালে মন, পবন-শিব, শক্তি এবং বায়ু পৃথক্ পৃথক্ স্থানে থাকিলে—অর্থাৎ ইহাদিগের একত্র সংযোগ না হইলে শত কোটি কল্পও মন্ত্ৰসিদ্ধি হয় না । মন, পবন-শিব, শক্তি এবং বায়ু ঐকাত্ম্য সম্পন্ন করিবাব জন্যই যোনিমুদ্রার প্রয়োজন ।

মূলাধার পদ্মে কন্দ মধ্যে ত্রিকোণ, তন্মধ্যে স্থলরূপ কামবীজ, তন্মধ্যে কামবীজোদ্ভূত মনোহব স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ, তদুপবিভাগে হংসাপ্রিতা চিংকলা, তন্মধ্যে স্বয়ম্ভু-লিঙ্গ-বেষ্টিতা তেজোরূপা চিন্ময়ী কুণ্ডলিনীশক্তির ধ্যান করিবে । অনন্তর আধারাদি ষট্চক্র ভেদকরিয়া তেজোরূপা কুণ্ডলিনী দেবীকে ‘হংস’ মন্ত্ৰেব বাহিত ব্রহ্মরন্ধ্রে ; আনয়ন করতঃ তন্ত্রস্থ সদাশিবের সহিত রূপমাত্র উপগতা চিত্তা করিয়া উক্ত শিব ও কুণ্ডলিনী সংযোগোৎপন্ন লাক্ষারস স্ফূট পাটলবর্ণ অমৃতধারায় নিজকে প্রাবিত ও আনন্দময় চিত্তা

জপের পূর্বোক্ত পথে, কুণ্ডলিনীকে পুনর্বার মূলাধারে স্থাপন করিয়া । অমৃতরস স্ফূটমাত্রা মূলাধারস্থায়িত্ব চিত্তাণা-

মাদ্রী-প্রদত্ত অক্ষমালার চিত্তা করিয়া মন্ত্রদ্বারা সবিন্দু বর্ণ ও সবিন্দু বর্ণ দ্বারা মন্ত্র অন্তরিত করিয়া অমূল্যে বিলোমে জপ করিবে। উক্ত প্রকারে পঞ্চাশং মাতৃকা বর্ণে মন্ত্রিতব্য জপ করিবে। জপ সময়ে 'ক্ষ'কাররূপ মেরু কদাচ লঙ্ঘন করিবে না। এইরূপে যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া জপ করিতে হয়।*

যোনিমুদ্রা বন্ধন প্রাণায়াম মাত্রাবোধেই করিতে হইবে। যোনিমুদ্রা এক প্রকার যোগ। অভ্যাসের দ্বারা উহাতে সিদ্ধিলাভ করা যায়। মদ-গুরু নিকটে দেখিয়া লইয়া তৎপরে অভ্যাস করিতে আরম্ভ করিলেই ভাল হয়। নতুবা উল্লিখিত শাস্ত্রোক্ত অংশ মাত্র পাঠ করিয়া অনভিজ্ঞ ব্যক্তি কদাচ যথাযথ ভাবে উহা অমুষ্ঠানে সক্ষম হইবে না। আমরা জাপক ও সাধকগণের সুবিধার্থে যোনিমুদ্রা যোগে জপের প্রণালী বক্ষ্যমান ভাবে নিম্নে বিবৃত করিলাম। ইহা গুরুপদিষ্ট এবং বহু সাধকগণেব পরীক্ষিত। জপের একরূপ উৎকৃষ্টতর প্রণালী আমরা আর অবগত নাই, যথাবিধানে অমুষ্ঠান করিতে পারিলে অতি অল্প সময়ে ইহাতে সাফল্য লাভ করিতে পারিবে। যোনিমুদ্রা যোগে জপের প্রণালী এইরূপ—

সাধক সাধনোপযোগী স্থানে কবল, মৃগচর্ম প্রভৃতি কোন আসনে পূর্ব কিবা উত্তর মুখে উপবিষ্ট হইয়া ধূপাদির গন্ধে গৃহ পূর্ণ ও নিজে আনন্দযুক্ত হইবে। অতঃপর আপন আপন সুবিধানুরূপ অভ্যাসে যে কোন আসনে স্থিরভাবে সোজা হইয়া উপবেশন করিয়া প্রথমতঃ ব্রহ্মরূপে

*মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” পুস্তকে ষট্চক্রাদির বিবরণ এবং “জ্ঞানীশ্বর” পুস্তকে যোনি-মুদ্রার প্রণালী বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে। সাধকগণের প্রাথমিক শিক্ষার জন্য “যোগীশ্বর” পুস্তকখানা পাঠ করা কর্তব্য। নতুবা এই পুস্তকোক্ত অনেক বিধর বুঝিতে গোল হইতে পারে।

শতদল পদ্মে গুরুদেবের ধ্যান, পূজা, প্রণাম ও প্রার্থনা করিবে। অনন্তর পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চকর্ষেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি—এই সপ্তদশের আধার-স্বরূপ জীবাশ্মকে মূলাধারচক্রস্থিত কুণ্ডলিনীর সহিত একীভূত চিন্তা করিবে। মূলাধার-পদ্ম ও কুণ্ডলিনী-শক্তিকে মানসনেত্রে দর্শন করতঃ “হ্” এই কূর্জবীজ উচ্চারণপূর্বক উত্তর নাগিকাপথে ধীরে ধীরে বায়ু আকর্ষণ করিয়া মূলাধারে চালিত করিতে করিতে চিন্তা কর, মূলাধারস্থিত শক্তিমণ্ডলাভ্যন্তরীণ কুণ্ডলিনীর চতুর্দিকস্থিত কামাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইতেছে। ঐ অগ্নি সমুদীপিত হইলে কুণ্ডলিনী জাগরিতা হইয়া উঠিবেন। তখন “হংস” মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক গুহ্যদেশ আকুঞ্চিত করিয়া কুস্তক দ্বারা বায়ু রোধ করিলে কুণ্ডলিনী উর্দ্ধগমনোন্মুখী হইবেন। সেই সময় কুণ্ডলিনী-শক্তিকে মহাতেজোময়ী এবং মন্ত্রাকরগুণি তাঁহাতে প্রথিত চিন্তা করিবে। সে সময় কুণ্ডলিনী এক মুখ স্বাধিষ্ঠানে রাখিয়া অত্র মুখ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে মূলাধার পদ্মের চতুর্দলে চারিবার তালে তালে জপকরিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আধারপদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্গ ও বৃত্তিগুণি গ্রাস করিবেন অর্থাৎ উহার ঠাঁহার (কুণ্ডলিনী-শক্তির) শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন পৃথ্বীবীজ “লং” মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠানে উঠিবেন। অমনি মূলাধার-পদ্ম অধোমুখ ও মুদিত এবং জ্ঞান হইয়া যাইবে।

সাধককে এইখানে একটা কথা স্মরণ রাখিতে হইবে; সমুদয় পদ্মই ভাবনার সময় উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হয়। কুণ্ডলিনী টেতন্তলাভ করিয়া যখন যে পদ্মে যাইবেন, তখন সেই পদ্মই বিকশিত হইবে। কিন্তু যখন যে পদ্ম ত্যাগ করিবেন, তখন সেই পদ্ম মূলাধারের দ্বার অধোমুখ, মুদিত ও জ্ঞান হইয়া যাইবে। আর এই প্রণালী সমুদয় ভাবনা দ্বারা সুন্দররূপে অভ্যস্ত হইলে, যখন কুণ্ডলিনী উঠিতে থাকিবেন, তখন সাধক স্পষ্টরূপে

অমৃতব ও প্রত্যক্ষ করিতে পারিবে। কেন না তিনি যতদূর উঠিবেন, সে পর্য্যন্ত মেরুদেশের ভিতর সির সির করিবে, রোমাঞ্চ হইবে এবং সাধকেব ননে অপার আনন্দ অমৃতব হইবে।

মূলধার-পদ্ম পরিভ্যাগ করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে আসিয়াই পূর্বের মুখ মণিপু্রে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখ দ্বারা স্বাধিষ্ঠানপদ্মের বড় দলে দক্ষিণাবর্তে ছয়বার তালে তালে জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বাধিষ্ঠান-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। লং-বীজ জলে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন “বং” এই বরুণ-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মণিপু্রে উঠিবেন।

অনন্তর কুণ্ডলিনী মণিপুর্ আসিয়া পূর্বমুখ অনাহত-পদ্মে উত্তোলন করিবেন এবং অপর মুখ দ্বারা মণিপুর্-পদ্মের দশদলে দক্ষিণাবর্তে দশবার তালে তালে জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে মণিপুর্-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। বং-বীজ অগ্নিমণ্ডলে লয় প্রাপ্ত হইবে। তখন “বং” এই বহ্নি-বীজ মুখে করিয়া অনাহতে উঠিবেন।

অন্তঃপর কুণ্ডলিনী অনাহত-পদ্মে আসিয়া পূর্বমুখ বিম্বক-পদ্মে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা অনাহত-পদ্মের দ্বাদশ দলে দক্ষিণাবর্তে তালে তালে দ্বাদশ বার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে অনাহত-পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি গ্রাস করিবেন। রং-বীজ বায়ুমণ্ডলে লীন হইয়া যাইবে। তখন “বং” এই বায়ু-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী বিম্বক-পদ্মে উঠিবেন।

অনন্তর বিম্বক-পদ্মে আসিয়া পূর্বমুখ আজ্ঞাচক্রে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা বিম্বক-পদ্মের বোদ্ধশ দলে দক্ষিণাবর্তে তালে তালে ষোল

বার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে বিত্ত্ব-পূর্ণিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর এবং বৃষ্টিগুলি গ্রাস করিবেন। হং-বীজ আকাশ মণ্ডলে লয় হইয়া যাইবে। তখন "হং" এই আকাশ-বীজ মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্রে উঠিবেন।

তদনন্তর কুণ্ডলিনী আজ্ঞাচক্রে আসিয়া পূর্বমুখে নিরালম্বপুরে উত্তোলন করিয়া অপর মুখ দ্বারা দক্ষিণাবর্তে আজ্ঞাচক্রে দুই দলে, তালে তালে দুইবার জপ করিবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে আজ্ঞাপদ্ম সমুদর দেবতা, মাতৃকাবর্ণ ও গুণগুলি গ্রাস করিবেন। হং-বীজ মনশ্চক্রে লয়প্রাপ্ত হইবে। মন বুদ্ধিতবে, বুদ্ধি প্রকৃতিতে এবং প্রকৃতি কুণ্ডলিনীশক্তির শরীরে লয় হইয়া যাইবে।

তখন কুণ্ডলিনী স্রুয়া-মুখের নীচে কপাটস্বরূপ অর্দ্ধচন্দ্রাকার মণ্ডল ভেদ করিয়া যতই উখিত হইতে থাকিবেন ততই ক্রমে ক্রমে নাদ, বিন্দু, তকার্দ্ধ ও নিরালম্বপুরী গ্রাস করিয়া যাইবেন।—অর্থাৎ ৩৭ সমস্তই কুণ্ডলিনীর শরীরে লয় প্রাপ্ত হইবে। এই অর্দ্ধচন্দ্রাকার কপাট ভেদ হইলেই কুণ্ডলিনী স্বয়ং উখিত হইয়া ব্রহ্মরন্ধ্রস্থিত সহস্রদল-কমলে পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত হইবেন।

আত্মাশক্তি কুল-কুণ্ডলিনী এইরূপে স্থল ভূত হইতে প্রকৃতি পর্য্যন্ত চতুর্বিংশতি তত্ত্ব গ্রাস করিয়া শিরসি-সহস্রারে উঠিয়া পরম পুরুষের সহিত সংযুক্ত ও একীভূত হইবেন। তখন প্রকৃতি-পুরুষের সামরাজ্য-সম্বৃত্ত অমৃতধারা দ্বারা ক্ষুদ্র ব্রহ্মাণ্ডরূপ শরীর প্রাবিত হইতে থাকিবে। সেই সময় সাধক সমস্ত জগৎ বিন্ধুত ও বাহ্যজ্ঞান শূন্য হইয়া কিরূপ অনির্বচনীয় অভূতপূর্ব অপার আনন্দে নিমগ্ন হইবে, তাহা লিখিয়া প্রকাশ করিবার সাধ্য নাই। সে আনন্দ অমূল্য ব্যতীত মুখে বলিয়াও বুঝাইতে পারা

যার না। অব্যক্ত অপূৰ্ণতাব ব্যক্ত করিবার মত ভাষা নাই। সেই অনির্দিষ্ট অনন্তত আনন্দ স্বয়ংবেত্ত। সাধারণকে “কুমারীর স্বামী সহবাস সুখ উপলব্ধির তত্ত্ব” সে আনন্দ বুঝাইতে যাওয়া বিড়ম্বনা মাত্র।

যাহারা স্থূলমূর্তির উপাসক, তাঁহাদিগের মধ্যে যাহারা শাক্ত, তাঁহারা কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া তাঁহাকে গুরুপদে ইষ্ট দেবতা—অর্থাৎ যিনি যে দেবীর উপাসক তিনি কুণ্ডলিনী শক্তিকে সেই দেবী এবং পরম পুরুষকে তন্নির্দিষ্ট ভৈরব করণা করিয়া উভয়ের একত্রিত সামরস্ত্র সম্ভোগ করিবেন। আর যাহারা বৈষ্ণব, তাঁহারাও কুণ্ডলিনীকে সহস্রারে উঠাইয়া পুরুষের সহিত সংযুক্ত করিবার সময়ে কুণ্ডলিনীকে পরাপ্রকৃতি-রূপিনী রাধা এবং সহস্রাঙ্কিত পরম পুরুষকে শ্রীকৃষ্ণ করণা করিয়া উভয়ের সামরস্ত্র সম্ভোগ করিবেন।*

সহস্রদল-পদ্মে কুণ্ডলিনীকে মহাতেজোময়ী অমৃতানন্দ মূর্তি চিন্তা করিবে। তৎপরে সুধাসমুদ্রে নির্মল্জিত ও রসাপ্লুত করিয়া পরম পুরুষের সহিত সামরস্ত্র সম্ভোগ পূৰ্ব্বক পুনর্বার কুণ্ডলিনীকে যথাস্থানে আনয়ন করিতে হইবে। এই সময় তাঁহাকে মহামৃতরূপা, আনন্দময়ী চিন্তা করিবে। কুণ্ডলিনীকে নামাইবার সময় সাধক ‘সোহং’ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া উত্তর নাসিকা দ্বারা ধীরে ধীরে শ্বাস ত্যাগ করিবে। তাহা চলিলে তিনি নিম্নদিকে আসিবেন। প্রত্যক্ষগমনকালে নিরালম্বপূরী, প্রণব, নাদ, বিন্দু আদি উল্লীর্ণ করিয়া যখন কুণ্ডলিনী আঙ্গাচক্রে উপনীত হইবেন, তখন তাগ হইতে বুদ্ধি, মন, দেবতা, ত্রিগুণ, মাতৃকাবর্গ ও পদ্মস্থিত অন্তান্ত

*এই প্রক্রিয়া আমাদের স্বকপালকারিত বলিয়া কোন বৈষ্ণব মনে করিলে তাঁহাদের প্রামাণিক গ্রন্থ “নাবুদ-পঞ্চরাত্নের” ৩য় অধ্যায়ের ৭০ হইতে ৭২ শ্লোকে দৃষ্টি করিলেই ভ্রম বুঝিতে পারিবেন।

পদ্মস্থিত অজ্ঞাত সমুদর সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। কুণ্ডলিনী নিজের মুখ দ্বারা বামাবর্তে তালে তালে আজ্ঞাচক্রে দুই দলে দুইবার জপ করিবেন। পরে মনশ্চক্রে হইতে “হং” এই আকাশ-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া বিত্তক-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

বিত্তক-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ, সপ্তস্বর ও অমৃতাদি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে সংস্থিত হইবে। তখন কুণ্ডলিনী নিজের মুখ দ্বারা বামাবর্তে বিত্তক পদ্মের ষোড়শ দলে তালে তালে বোলবার জপ করিবেন। হং-বীজ হইতে আকাশ-মণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “বং” এই বায়ু-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী অনাহত-পদ্মে আসিবেন।

অনাহত-পদ্মে উপস্থিত হইলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিজের মুখ দ্বারা বামাবর্তে অনাহত-পদ্মের দ্বাদশ দলে তালে তালে বারো বার জপ করিবেন। বং-বীজ হইতে বায়ুমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “রং” এই বহি-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মণিপুর-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

মণিপুর-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে সংস্থিত হইবে। তখন কুণ্ডলিনী নিজের মুখ দ্বারা বামাবর্তে মণিপুর-পদ্মের দশ দলে তালে তালে দশবার জপ করিবেন। রং-বীজ হইতে অগ্নিমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “কং” এই বক্ষণ-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে উপস্থিত হইবেন।

স্বাধিষ্ঠান-পদ্মে আসিলে, তাহা হইতে এই পদ্মস্থিত সমুদর দেব-দেবী,

মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে স্বাধিষ্ঠান-পদ্মের বড় দলে তালে তালে চরবার জপ করিবেন। বং-বীজ হইতে জলরাশি সৃষ্টি হইবে। তাহা হইতে “লং” এই পৃথ্বী-বীজ উৎপন্ন হইলে, তাহা মুখে করিয়া কুণ্ডলিনী মূলাধারে আসিবেন।

মূলাধারে আসিয়া উপস্থিত হইলে, তাহা হইতে এই পদ্ধতি সমস্ত দেব-দেবী, মাতৃকাবর্ণ ও বৃত্তিগুলি সৃষ্ট হইয়া যথাস্থানে অবস্থিতি করিবে। তখন কুণ্ডলিনী নিম্নের মুখ দ্বারা বামাবর্তে মূলাধার-পদ্মের চতুর্দলে তালে তালে চারিবার জপ করিবেন। লং-বীজ হইতে পৃথ্বীমণ্ডল সৃষ্টি হইবে। তখন কুণ্ডলিনী অপর মুখ দ্বারা ব্রহ্মদ্বার রোধ করতঃ স্বখে নিদ্রিতা হইয়া নিম্নের মুখ দ্বারা নিঃশ্বাস প্রাশ্বাস ত্যাগ করিতে থাকিবেন। জীব পুনর্বার প্রাণ্তি ও মারামোহে সংমুগ্ধ হইয়া জীবভাবে যথাস্থানে অবস্থান করিবে।

এই প্রণালী কুন্তক যোগে ভাবনা দ্বারা করিতে হয়। কেবল জপের সময় মনে মনে সেতু সংযুক্ত ইষ্ট-মন্ত্র মনে মনে যথানিয়মে উচ্চারণ করিতে হয়। কুণ্ডলিনী সর্বস্বরূপিণী, সুতরাং তাঁতাকে উদ্বোধিত করিতে সকলেরই চেষ্টা করা উচিত। কল-কুণ্ডলিনী সকল দেহে সকলের মূলরূপে মূলাধারে অবস্থিতি করিতেছেন। যথা—

মূলাধারে বসেৎ শক্তিঃ সহস্রায়ে সদাশিবঃ ।

অতএব শাক্ত, বৈষ্ণব, শৈব, সৌব, গাণপত্য, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, পার্শ্ব, শিখ, মুসলমান খ্রীষ্টান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ভুক্ত সাধকগণ উপরোক্ত নিয়মে কুণ্ডলিনীর সাহায্য জপ করিতে পারিবে। যোনিমুদ্রা যোগে জপ, সকল জপ হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহার অনুষ্ঠান যাত্রাই সাধক এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধি লাভ না করিতে পারে। যথা—

যোনিমুদ্রা পরা গোপ্যা দেবানামপি দুর্লভা ।

সকৃৎ লাভাৎ সংসিক্তঃ সমাধিস্থঃ স এব হি ॥

গোরক্ষ সংহিতা ।

এই যোনিমুদ্রা অতিশয় গোপনীয়, দেবগণও উহা লাভ করিতে পারেন না । এই মুদ্রার অনুষ্ঠানে সম্পূর্ণ সিক্তি হয় ও সমাধিস্থ হইতে পারা যায় । কেন না—

যোনিমুদ্রাং সমাসাচ্চ স্বয়ং শক্তিময়ো ভবেৎ ।

স্বশৃঙ্গাররসেনৈব বিহরেৎ পরমাত্মনি ॥

আনন্দময়ঃ সংভূত্বা ঐক্যং ব্রহ্মণি সম্ভবেৎ ।

অহং ব্রহ্মেতি বাবৈতং সমাধিস্তেন জায়তে ॥

ঘেরণ্ড সংহিতা ।

যোনিমুদ্রা অবলম্বন করিয়া সাধক সেই পরমাত্মাতে আপনাকে শক্তিময় ভাবনা করিবে।—অর্থাৎ আপনাকে প্রকৃতিরূপ গৌরী বা রাধা এবং পরমাত্মাকে পুরুষরূপ শিব বা শ্রীকৃষ্ণ চিন্তা করিবে, তাহা হইলে প্রকৃতিপুরুষ বা তদাত্মক ব্রহ্মজ্ঞান হইবে। তখন স্ত্রী পুরুষের আপনার সহিত পরমাত্মার শৃঙ্গার-রস-পূর্ণ বিহার হইতেছে, এইরূপ চিন্তা করিবে। এইরূপ সম্ভোগ হইতে উৎপন্ন পরমানন্দরসে মগ্ন হইয়া পরমব্রহ্মের সত্যত অভেদরূপে মিলিত হইয়াছি, এরূপ জ্ঞান জন্মিবে। তাহা হইলে “আমিষ্ট ব্রহ্ম” এইরূপ অনৈতজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া পরব্রহ্মে চিত্ত লীন হইয়া যাইবে। অবশ্য ক্রমান্বয়ে এই মুদ্রা-বন্ধন ও জপের প্রণালী শিক্ষা হইবে।

অজপা জপের প্রণালী

মূলাধার-পদ্ম ও স্বরভূ-লিঙ্গ অধোমুখ থাকিতে ত্রিভাণী-নাড়ী-মধ্যস্থিতা ব্রহ্মনাড়ীর মুখও অধোভাগে আছে। দ্বিমুখবিশিষ্ট সার্কুদ্রিবলয়াকৃতি কুলকুণ্ডলিনী-শক্তি এক মুখ ঐ ব্রহ্মবিবরে রাখিয়া ব্রহ্মধার রোধ করতঃ নিদ্রা বাইতেছেন; অত্র মুখ দণ্ডাত্ত ভুজঙ্গিনীর স্তায়, এই মুখ দ্বারা শ্বাস-প্রশ্বাস হইতেছে। তাহাই জীবের নিঃশ্বাস-প্রশ্বাস। শ্বাস-বায়ুর নির্গমনকালে হংকার ও গ্রহণ সময়ে সংকার উচ্চারিত হয়। যথা—

হংকারো নির্গমে প্রোক্তঃ সকারস্ত প্রবেশনে ॥

স্বরোদয় শাস্ত্র ।

শ্বাস পরিত্যাগ করিয়া যদি গ্রহণ না করা গেল, তবে তাহাতেই মৃত্যু চইতে পারে, অতএব হং শিব-স্বরূপ বা মৃত্যু। সংকারে গ্রহণ, ইচ্ছাই শক্তি স্বরূপ। এই দুয়ের বিসংবাদে জীবন রক্ষা হয়। অতএব এই শ্বাস প্রশ্বাসই জীবের জীবন।

সোহং হংসঃ গদেনৈব জীবো জপতি সর্বদা ॥

হংস-উপনিষৎ ।

হংস বিপরীত “সোহং” জীব সর্বদা জপ করিতেছে। এই হংস শব্দকেই অজপামন্ত্র বলে। জপের মধ্যে অজপা জপ শ্রেষ্ঠ সাধনা। সাধক এই জপের প্রণালী অবলম্বন করতঃ স্বতঃউচিত অশ্রুতপূর্ব অনোকসামান্ত “হংস” ধ্বনি প্রবণ করিয়া অপার্থিব পরমানন্দ উপভোগ

করিতে পারিবে। অঙ্গপা মন্ত্র জপ করিতে করিতে সাধকের সোহং—
—অর্থং আমিই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান জন্মিয়া থাকে। প্রত্যেক শ্বাস-প্রশ্বাসে
এই অঙ্গপা জপ হয়। যথা—

একবিংশতি-সহস্রষট্ শতাধিকমীশ্বরী ।

জপতে প্রত্যহং শ্রাণী সাম্ভ্রানন্দময়াং পরাম্ ।

বিনা জপেন দেবেশি জপো ভবতি মস্ত্রিণঃ ।

অঙ্গপেয়ং ততঃ প্রেক্ষা ভবপাশ-নিকৃন্তনী ॥

শাস্ত্রানন্দ তরঙ্গিনী ।

যতবার শ্বাস-প্রশ্বাস হয়, ততবার “হংস” এই পরম মন্ত্র অঙ্গপা-জপ
হয়, এবং প্রত্যেক মনুষ্যের এক অহোরাত্র মধ্যে ২১৬০০ বার নিঃশ্বাস
বহির্গত ও প্রশ্বাস অন্তঃপ্রবিষ্ট হয়। ইহাই মানুষের স্বাভাবিক জপ।
প্রত্যেক জীবের ক্ষণে এই হংস মন্ত্র জপ হইতেছে। হংস—হং ভিত্তর
হইতে শব্দের অংশ টানিয়া লইয়া বাহিরের জগতে চালিয়া দিয়া প্রকৃতির
পরিপুষ্ট সংসাধিত করিয়া দিতেছে, আর সঃ বাহিরের রূপ, রস, গন্ধ,
লব্ধ স্পর্শ ভিতরে টানিয়া লইয়া সতেব সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিতেছে।
হং শিব বা পুরুষ—সঃ শক্তি বা প্রকৃতি। হংস শ্বাস-প্রশ্বাসের বা পুরুষ-
প্রকৃতির মিলন, স্মরণং হংসই জীবাত্মা। মূলাধার হইতে হংস শব্দ
উদ্ভিত হইয়া জীবাধার, অনাহত-পদে ধ্বনিত হয়। বায়ু দ্বারা চালিত
হইয়া অনাহত হইতে হংস নাসিক দিয়া শ্বাস-প্রশ্বাসরূপে বহির্গত
হইতেছে। অতএব জীব হইতে স্বতঃই হংস ধ্বনি উদ্ভিত হইতেছে।
হংস-বীজ জীবদেহের আত্মা, এই হংস ধ্বনি সামান্য চেষ্টার সাধকের
কর্ণগোচর হয়। মানবের অজ্ঞানতমসাজ্বর বিষয়-বিমুক্ত মন তাহা

উপলব্ধি করিতে পারে না। সদগুরুর রূপায় ইহা জানিতে পারিলে
আব মালা বোলা লইয়া বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয় না।

এই অজ্ঞপা-জ্ঞপ মোকদারী। হুতবাং তাহার সহিত গুরুদত্ত ইষ্টমুখ
অথবা অমৃত যে কোন মন্ত্র জপ করিলে, অচিরে সাধকের মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া
থাকে। অজ্ঞপা জ্ঞপের প্রণালী এইরূপ—

প্রথমতঃ সাধক মনঃসংযম পূর্বক কুশাসনে বা কম্বলাসনে, আপন
আপন অভ্যস্ত যে কোন আসনে স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া ব্রহ্মরূপে,
শতদলকমলে গুরুর ধ্যান ও প্রণাম করিবে। তদনন্তর আপন আপন
পটলাবুযারী অজ্ঞানাস, কবজাস ও লাগারাম করিয়া কিবা পূর্বোক্ত
প্রণালী ক্রমে যোনিমুক্তা অবলম্বন করিয়া কুণ্ডলিনী শক্তিকে উদ্বোধিতা
করিবে। কুণ্ডলিনী উদ্বোধিতা না হইলে জপ পূজা সমস্তই বৃথা।
বথা—

মূলপদ্যে কুণ্ডলিনী যাবন্নিদ্রায়িতা প্রভো।

তাবৎ কিঞ্চিন্ন সিধ্যোত মন্ত্ৰযজ্ঞার্চনাদিকং ॥

জাগর্তি যদি সা দেবী বহুভিঃ পুণ্যলক্ষ্যৈঃ।

তৎপ্রসাদমায়ান্তি মন্ত্ৰযজ্ঞার্চনাদিকম্ ॥

গৌতমীয় তন্ত্র।

মূলাধারস্থিত কুণ্ডলিনী শক্তি যাবৎ জাগরিতা না হইবেন, তাবৎকাল
মন্ত্র জপ ও যজ্ঞাধিতে পূজার্চনা বিফল। যদি বহুপুণ্য প্রভাবে সেই
শক্তিদেবী জাগরিতা হইবেন তবে মন্ত্রজপাদির ফলও সিদ্ধি হইবে।

সুতবাং যোনিমুদ্রা বন্ধন করিয়া অঙ্গপা জপের অনুরোধ করিবে। * কেন না তাহাতে কুণ্ডলিনী দেবী উদ্বোধিতা ও উদ্ধ গমনোন্মুখী হইবেন।

মূলাধার-পদ্মের অন্তর্গত যে স্বয়ম্ভু লিঙ্গ আছেন, কুণ্ডলিনী সাদ্ধ জীবলয়াকারে সেই স্বয়ম্ভু লিঙ্গকে বেষ্টন করিয়া অবস্থিতি করেন। যোনিমুদ্রা বোঁগে মূলাধার আকৃষ্ট করিয়া চিন্তা করিতে হইবে কুণ্ডলিনী শক্তি জাগরিতা এবং মহাতেজোময়ী হইয়া উদ্ধ গমনোন্মুখী হইয়া অপেক্ষা করিতেছেন। এই সময়ে আপন মস্তাক্ষরগুলিকে কুণ্ডলিনীর শরীরে গ্রথিত—অর্থাৎ কুণ্ডলিনীরূপ সূত্রে মস্তাক্ষরগুলিকে মার্গর জ্ঞায় গ্রথিত চিন্তা করিতে হইবে। অতঃপর সাধক মনে মনে ইষ্টমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক নিঃশ্বাসের তালে তালে—অর্থাৎ পূরক কালে চিন্তা দ্বারা ঐ কুণ্ডলিনী শক্তিকে উৎপাদিত করতঃ সহস্রার কমল-কর্ণিকার মধ্যবর্ত্তি পরমানন্দময় পবনাত্মার সহিত ঐকাত্ম্য পাওয়াইবে এবং রেচন কালে ঐ শক্তিকে যথাস্থানে আনয়ন করিবে। বলা বাহুল্য রেচনকালে আর মন্ত্র উচ্চারণেব প্রয়োজন নাই।

এইরূপ নিঃশ্বাসের তালে তালে যথাশক্তি মন্ত্র-জপ করিয়া নিঃশ্বাস রোধ করতঃ ভাবনা দ্বারা কুণ্ডলিনীকে একবার সহস্রারে লইয়া যাউনে এবং তৎক্ষণাৎ মূলাধারে আনিবে। এইরূপ বারম্বার করিতে করিতে সূক্ষ্ম পথে বিদ্যতেব জ্ঞান দীর্ঘাকার তেজ লক্ষিত হইবে।

প্রত্যাহ এইরূপ নিয়মে জপ করিলে, সাধক মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই। জ্ঞাসাদি না করিয়াও সাধক দিবারাত্র শয়নে, গমনে, ভোজনে এবং সংসারের কাজ করিতে করিতে অঙ্গপার সঙ্গে ইষ্ট-

* সংপ্রদীত “যোগাঙ্ক” গ্রন্থে কুণ্ডলিনী চৈতন্তের বহুবিধ সহজ ও সহ সাধ্য কৌশল লিখিত হইয়াছে।

মন্ত্র জপ করিতে পরিবে। জীবাশ্মার দেহত্যাগের পূর্বে মুহূর্ত্ত পশ্যান্ত্র
এট অঙ্গপা পরম-মন্ত্র জপ হইয়া থাকে। অতএব মৃত্যুসময়ে জ্ঞানপূর্ব্বক
'সঃ' এর সহিত ঠাই মন্ত্র যোগ করিয়া শেষ হং এর সহিত দেহত্যাগ করিতে
পারিলে শিবরূপে ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

শ্মশান ও চিতা সাধন।

দীক্ষা গ্রহণ করিয়া সাধক নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে
কবিত্তে ক্রমশঃ যখন দ্রুষ্টি ও কর্ম্মিষ্ঠ হইয়া উঠিবে, তখন কাম্য-কর্ম্মের
অনুষ্ঠান করিবে। সাধনার ঈচ্ছা উচ্চ স্তরে অধিরোহণ করিতে হইলে
তাস্ত্রিক-গুরুর নিকট অধিকারানুরূপ সংস্কারে সংস্কৃত হইতে হয়। নতুবা
সাধনানুরূপ ফল পাওয়া কঠিন। কলিকালে তত্ত্বোক্ত কাম্য-কর্ম্মগুলির
মধ্যে বীরসাধন শ্রেষ্ঠ ও সত্ত্বঃফলপ্রদ। তন্মধ্যে বোগিনী, ভৈরবী,
বেতাল, চিতা ও শব-সাধন সর্ব্বোৎকৃষ্ট। আমরা এই করে অবিজ্ঞা
বা উপবিজ্ঞার সাধনা-প্রণালী বিবৃত করিব না। মহাবিজ্ঞা সাধনাই
আমাদের একমাত্র লক্ষ্য। অতএব শ্মশান ও চিতা-সাধন এবং শব-
সাধনার প্রণালীই আমরা এক্ষণে লিপিবদ্ধ করিব। পূর্ণাভিষেক ও ক্রম-
দীক্ষা-গ্রহণ করিয়া বীর-সাধনার অনুষ্ঠান করিবে।

বাহারী মহাবলশালী, মহাবুদ্ধিমান, মহাসাহসী, সরলচিত্ত, দয়ালু,
সর্ব্বপ্রাণীর হিতকারী অমুরক্ত, তাহারাই এই কার্যের বথার্থ উপযুক্ত
পাত্র। এই সাধনকালে সাধক কোনরূপে ভীত হইবে না, হস্ত পরিহাস

পরিভ্রাণ করিবে এবং কোন দিকে অবলোকন না করিয়া একাগ্রচিত্তে সাধনার অন্তর্ধান করিবে।

অষ্টম্যাক চতুর্দশাং পঞ্চয়োরুভয়োরপি ।

কৃষ্ণপক্ষে বিশেষণ সাধয়েদ্বীর সাধনং ॥

কৃষ্ণপক্ষের কিছা গুরুপক্ষের অষ্টমী অথবা চতুর্দশী তিথিতে বীর-সাধন কবিত্তে পারা যায়, তবে কৃষ্ণপক্ষই প্রশস্ত। সাধক সার্বপ্রাণের ঋত্নি গতা হইলে আশানে গমন পূর্বক নির্দিষ্ট চিতার মন্ত্র-ধ্যানপরায়ণ হইয়া স্বীয় হিতসাধনার্থ সাধনার অন্তর্ধান করিবে। সামিবার, গুড়, ছাগ, সুরা, পায়স, পিষ্টক, নানাবিধ ফল, নৈবেদ্য এবং স্ব স্ব দেবতার পূজাবিহিত দ্রব্য এই সকল পূর্বেই সংগ্রহ করিয়া সাধক এই সকল দ্রব্য আশাম স্থানে আনয়ন করিয়া নির্ভর চিত্তে সমান-গুণশালী অস্ত্রধারী বহুগর্ভের সহিত সাধনারম্ভ করিবে। বলি-দ্রব্য সপ্ত পাত্রে রাখিয়া তাহার চারি পাত্র চারিদিকে এবং মধ্যে তিন পাত্র স্থাপন করিয়া মন্ত্র পাঠ পূর্বক নিবেদন করিবে। গুরু, ভ্রাতা অথবা স্ত্রীত ব্রাহ্মণকে আত্মরক্ষার্থ দূরে উপবেশিত করিয়া রাখিবে।

অসংস্কৃতা চিতা গ্রাহ্যা নতু সংস্কার-সংস্কৃতা ।

চণ্ডালাদিষু সংপ্রাপ্তা কেবলং শীত্ৰ-সিদ্ধিদা ॥

ভক্তসার ।

সাধন কার্যে অসংস্কৃতা চিতাই গ্রাহ্যীয়া, সংস্কৃতা অর্থাৎ জলসেকাদি দ্বারা পরিকৃত চিতাতে সাধন করিবে না। চণ্ডালাদির চিতাতে শীত্ৰ কল-লাভ হয়।

বীর সাধনাধিকারী ব্যক্তি শাস্ত্রোক্ত বিধানে চিতা নির্দেশ পূর্বক অৰ্ঘ্য
স্থাপন করিয়া স্বস্তিবাচন এবং তৎপরে, “ওঁ অচ্চেত্যাঙ্গি অমুক-গোত্রঃ
শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুক-মন্ত্রসিদ্ধিকামঃ শ্রীশান-সাধনমহং করিষ্যে” এই
মন্ত্রে সংকল্প করিবে। তদনন্তর সাধক বজ্রালঙ্কার প্রভৃতি বিবিধ ভূষণে
নিভূষিত হইয়া পূর্বাভিমুখে উপবেশনপূর্বক ফট্কারান্ত মূল মন্ত্রে চিতাহ্বান
প্রোক্ষণ করিবে। তৎপরে গুরুর পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া গণেশ, বটুক,
যোগিনী ও মাতৃকাগণের পূজা করিবে। অতঃপর “ফট্” এই মন্ত্রে
আত্মরক্ষা করিয়া—

যে চাত্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্ত তন্নানকাঃ ।
পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো যক্ষা গন্ধর্বাঙ্গরসাং গণাঃ ॥
যোগিতো মাতরো ভূতাঃ সর্বাশ্চ খেচরা স্ত্রিয়ঃ ।
সিদ্ধিদাত্তা ভবন্তত্র তথা চ মম রক্ষকাঃ ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া তিন তঞ্জলি পুষ্প প্রদান করিবে। অনন্তর
পূর্বদিকে “ওঁ হ্রী শ্রীশানাধিপ ইমং সামিষান্ন-বলিং গৃহ্ন গৃহ্ন গৃহ্নাপন্ন গৃহ্নাপন্ন
বিঘ্ন-নিবারণং কুরু সিদ্ধিং মম প্রযচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে শ্রীশানাধিপতির
পূজা ও বলি প্রদান করিবে। দক্ষিণদিকে “ওঁ হ্রী ভৈরব তন্নানক ইমং
সামিষান্ন.....স্বাহা” (ইমং সামিষান্ন হইতে স্বাহা পর্য্যন্ত পূর্ববৎ)
এই মন্ত্রে ভৈরবের পূজা ও বলি, পশ্চিমদিকে, ওঁ হ্রী কালভৈরব শ্রীশা-
নাধিপ ইমং সামিষান্ন.....স্বাহা এই মন্ত্রে কালভৈরবের পূজা
ও বলি এবং উত্তর দিকে “ওঁ হ্রী মহাকাল শ্রীশানাধিপ ইমং সামিষান্ন
.....স্বাহা” এই মন্ত্রে মহাকালের পূজা ও বলি
প্রদান করিবে। অনন্তর তিনটী বলি চিতা মধ্যে “ওঁ কাল-ব্রাহ্মি মহা-
কালি কালিকে ধোর-নিব্বনে। গৃহাণেমং বলিং মাতর্দেহি সিদ্ধি মনুভুতমাং”

এই মন্ত্রে একটা বলি কালিকা দেবীকে, “ওঁ হ্রীং তুতনাথ ঋশানাধিপ ইমং সামিবারং..... স্বাহা” এই মন্ত্রে দ্বিতীয়টা তুতনাথকে এবং “ওঁ হ্রীং সর্কগণনাথ ঋশানাধিপ ইমং সামিবারং..... স্বাহা” এই মন্ত্রে তৃতীয়টা গণনাথকে প্রদান করিবে। এইরূপে বলি প্রদান করিয়া পঞ্চগব্য ও জল দ্বারা ঋশানস্থ অস্থ্যাদি প্রক্ষালিত করিয়া তত্পরি পীতবস্ত্র বিত্তাসপূর্ব্বক বটপত্রে কিম্বা তুর্জপত্রে পীঠমন্ত্র লিখিয়া পীতবস্ত্রোপরি স্থাপন করিবে তত্পরি ব্যাঘ্রচর্ম্মাদির আসন আভূত করিয়া বীরাসনে উপবেশন পূর্ব্বক “ওঁ হ্রীং হ্রীং কালিকে যোরজংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনারিকে দানবান দারয় হন হন শবশরীরে মহাবিঘ্নং ছেদয় ছেদয় স্বাহা হ্রীং কটু” এই বীরার্দ্দন মন্ত্রে পূর্বাদি দশদিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবে। এইরূপে দশদিক্ রক্ষা করিয়া তন্মধ্যে উপবেশন করিয়া সাধন করিলে কোন বিষ বাধা হইতে পারে না।

সাধন সময়ে যদি সাধক কোনরূপ ভয়ে কাতর হয়, তৎক্ষণাৎ সূহৃদগণ তাহার ভয় নিবারণ করিবে। সূহৃদগণ সর্ব্বদা এইরূপ সতর্ক থাকিবে যেন কোন প্রকারে সাধক ভয়-বিহ্বল না হয়। যদি সাধক অসহ্য ভয়ে অতি বিহ্বল হইরা পড়ে, তাহা হইলে বস্ত্র দ্বারা সাধকের চক্ষু ও কর্ণ বন্ধন করিয়া দেওয়া কর্তব্য। কারণ সে যেন কিছু দেখিতে বা শুনিতে না পায়।

তদনন্তর কর্পূর-মিশ্রিত শ্বেত আকন্দ ও শ্বেত বেড়েপার তুলাদ্বারা বর্টি প্রস্তুত করিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলন পূর্ব্বক সেই স্থানে রাখিবে। পরে “ওঁ দেব্যাস্ত্রেভো নমঃ” এই মন্ত্রে অস্ত্র পূজা করিয়া সাধক স্বীয় অধোভাগে ঐ প্রজ্জ্বলিত প্রদীপ প্রোথিত করিয়া রাখিবে। কিন্তু—

হতে তস্মিন্ মহাদীপে বিদ্বৈশ্চ পশ্যিষ্যতে ।

তন্ত্রসার ।

ঐ প্রণীপ নির্ধাপিত হইলে সাধনার নানাবিধ উপস্থিত হইতে পারে ।

তৎপরে আপন আপন কল্লোক্ত বিধানে ক্রাসসমূহ ও ভূতশুদ্ধাদি করিয়া ইষ্টদেবতার পূজা সমাপনপূর্বক “ওঁ অমৃত্যোদি অমুক-গোত্রঃ শ্রীঅমুক-দেবশর্মা অমুক-মহাসিদ্ধিঃ-কামঃ অমুক-মন্ত্রশ্রামুক-সংখ্য-জপমহঃ করিষ্যে” এই মন্ত্রে সংকল্প করিবে । অনন্তর স্বহৃদয়ে দেবতার ধ্যান করিয়া মন্ত্র জপ আরম্ভ করিবে । জপের বিধান এইরূপ—

একাক্ষরী যদি ভবেদ্ দিক্ সহস্রং ততো জপেৎ ।

দ্ব্যক্ষরেহক্‌সহস্রং স্ত্রীদ্ব্যক্ষরে চাযুতাক্ষিকম্ ॥

অতঃপরন্তু মন্ত্রভেদে গজাস্তকসহস্রকং ।

নিশায়াং বা সমারভ্য উদয়াস্তং সমাচরেৎ ॥

তন্ত্রসার ।

সাধকের মন্ত্র একাক্ষরী হইলে দশ হাজার, দ্বি-অক্ষরী হইলে আট হাজার, তিন অক্ষরী হইলে পাঁচ হাজার এবং চতুরক্ষরী বা ততোধিক অক্ষরী মন্ত্র হইলে অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যায় জপ করিতে হইবে । নিশা সময়ে আরম্ভ করিয়া সূর্যোদয় পর্য্যন্ত জপ করা কর্তব্য । যদি অর্দ্ধরাত্রি পর্য্যন্ত জপ করিলেও কিছু দেখিতে না পার, তবে “ওঁ দুর্গে দুর্গে রক্ষণি বাহা” এই জয়-দুর্গা মন্ত্রে সর্বপ এবং—

“ওঁ তিলোহসি সোমদৈবত্যা গোসবস্থপ্তিকারকঃ ।

পিতৃণাং স্বর্গদাতা হুং মর্ত্যানাং মম রক্ষকঃ ।

ভূত প্রেত-পিশাচানাং বিদ্যেযু শান্তিকারকঃ ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিল ঈশানাদি চতুষ্কোণে নিক্ষেপ করিতে হইবে। তৎপরে পূৰ্বোপবেশন স্থান হইতে সপ্তপদ গমন করিয়া সেই স্থানে উপবেশন পূৰ্বক পুনর্বার ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া জপ করিবে। যদি জপ করিতে করিতে কেহ আসিয়া “বর গ্রহণ কর” এই কথা বলে, তখন দেবতাকে প্রতিক্রিয়া করিয়া অভিলষিত বর গ্রহণ করিবে। জপের আদিতে, জপমধ্যে ও জপান্তে বলি প্রদান করিবে। জপের আদি, মধ্য অথবা অন্ত সময়ে দেবী বধন বলি প্রার্থনা করিবেন, তখনই মহিষ কিম্বা ছাগ বলি প্রদান করিবে। যবপিষ্ট দ্বারা মহিষ কিম্বা ছাগল প্রস্তুত করিয়া বলি দেওয়া কর্তব্য। যখন দেবী নর কিম্বা হস্তী বলি প্রার্থনা করিবেন, তখন “দিনান্তরে বলি প্রদান করিব” এইরূপ প্রতিক্রিয়া করিয়া স্বর্গহে গমন করিবে। পরদিবস ষাণ্মপিষ্ট বা যবপিষ্ট দ্বারা নর ও হস্তী প্রস্তুত করিয়া পূৰ্বোক্ত মন্ত্রে খড়া দ্বারা ছেদন করিবে। যোগিনী হৃদয়ে লিখিত আছে যে, জপান্তে উক্তরূপে বলিপ্রদান করিয়া বরগ্রহণ-পূৰ্বক স্নানদ্বর্গের সহিত ঈষ্টচিত্তে স্বর্গহে গমন করিয়া স্বীয় শক্তি অনুসারে গুরু, গুরুপুত্র অথবা গুরুপত্নীকে দক্ষিণা প্রদান করিবে। বথা—

সমাপ্য সাধনং দেবি দক্ষিণাং বিভবাবধিং ।

গুরবে গুরুপুত্রায় তৎপত্ন্যৈ বা নিবেদয়েৎ॥

শব-সাধন

—:*(*)*:—

তন্ত্রের নামে যাহারা ক্র-কুক্ষিত করিয়া থাকে, তাহারা একবার শুদ্ধশাস্ত্র পর্যালোচনা করিলে, নিজের ভ্রম বুঝিতে পারিবে এবং বিম্বিত ও স্তম্ভিত হইয়া সসম্মানে নমস্কার করিবে। সাধনার এরূপ প্রকৃষ্ট পন্থা এবং সাধকের কচিভেদে স্বভাবানুযায়ী সাধন-পন্থা আর কোন শাস্ত্র প্রকাশ করিতে পারেন নাই। কলির অন্নায়ু জীবগণ যাহাতে অতি অল্প সময়ে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, তন্ত্র সে বিষয়ে বিশেষ কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। অধিকারী হইতে পাবিলে সাধক এক রাত্রিতেই ব্রহ্মবিজ্ঞা সিদ্ধি করিতে পারে। বীর-সাধন তাহার দৃষ্টান্ত। মেগারের সর্ববিজ্ঞা সর্বানন্দ ঠাকুর একরাত্রি মাত্র শব-সাধনা করিয়া ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছিলেন। আমরা নিম্নে সেই শব-সাধনার প্রণালী বিবৃত করিলাম।

বীর-সাধনাধিকারী সাধক শূন্যগৃহ, নদীতট, পর্বত, নির্জন প্রদেশ, বিষমূল অথবা শ্মশান সমীপস্থ বন-প্রদেশে শব সাধন করিবে। শাস্ত্রোক্ত বিহিত দিনে শব-সাধন কর্তব্য। যথা—

অষ্টম্যাংক তুর্দ্ধশ্যাং পক্ষয়োরুভয়োরপি ।

ভৌমবারে তমিস্রায়াং সাধয়েৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥

ভাবচূড়ামণি ।

কৃষ্ণ কিম্বা শুক্ল পক্ষের অষ্টমী ও চতুর্দশী তিথিতে মঙ্গলবারের রাত্রিকালে উক্ত সাধন করিলে সাধক উত্তমা সিদ্ধি লাভ করিতে পারে। শব-সাধনার কৃষ্ণপক্ষই বিশেষ প্রশস্ত। সাধক পূর্বেই বিহিত শব সংগ্রহ করিয়া রাখিবে। বিহিত শব যথা—

যষ্টিবিদ্ধং শূলবিদ্ধং খড়্গবিদ্ধং জলে মৃতম্ ।

বজ্রবিদ্ধং সর্পদন্ডং চাণালকাভিতুতকম্ ॥

তরুণং স্তম্ভরং শূরং বণে নষ্টং সমুজ্জ্বলম্ ।

পলায়নবিশৃঙ্খল সন্মুখরণবস্তিনম্ ॥

ভাবচূড়ামণি ।

যে ব্যক্তি যষ্টি, শূল ও খড়্গাঘাতে প্রাণ পরিত্যাগ করিয়াছে, জলে পতিত হইয়া মরিয়াছে, বজ্রাঘাতে কিম্বা সর্পদংশনে যাহার মৃত্যু হইয়াছে, এইরূপ চাণালকাভীয়া মৃতদেহকে এই কার্য্যে শব করিবে। বীরসাধন কার্য্যে মনুষ্যের মৃতদেহই প্রশস্ত। অস্ত্রাস্ত্র ক্ষুদ্রশব সাধারণ কর্ম্মসিদ্ধার্থে নিয়োজিত হইতে পারে। ব্রাহ্মণের শবও এই কার্য্যে পরিত্যাগ করিবে। যে ব্যক্তি পলায়ন না করিয়া সন্মুখ-যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছে তাহার দেহও শবসাধন কার্য্যে প্রশস্ত। এইরূপ শব তরুণবয়স্ক ও স্তম্ভরাজ হওয়া আবশ্যক। শব এইরূপ স্তম্ভরাজাক্রান্ত না হইলে পরিত্যাগ করিবে। যথা—

স্ত্রীবশ্যং পতিতাম্পৃশ্যং নয়বর্জং হি তুবরং ।

অব্যক্তলিঙ্গং কুষ্ঠিৎ বা বৃদ্ধভিন্নং শকং হরেৎ ।

ন দুর্ভিক্ষমৃতকাপি ন পর্য্যুষিতমেব বা ।

স্ত্রীজনক্ষেদৃশং রূপং সর্বথা পরিবর্জয়েৎ ॥

ভৈরব তন্ত্র ।

যে ব্যক্তি স্ত্রীর বশীভূত, পতিত, অস্পৃশ্য, দুর্নীতিবৃত্ত, অস্ত্র-বিহীন, স্ত্রী, কুষ্ঠ-রোগাক্রান্ত অথবা বৃদ্ধ, সেই সকল শব বর্জন করিবে।

হৃদিকে মৃত ব্যক্তির দেহ শবসাধন কার্যে অগ্রাহ্য । সম্ভোমৃত শব বিহিত ;
যদি বা গলিত শব দ্বারা সাধন করিলে তাহাতে কার্যসিদ্ধি হয় না ।
মৃতরাঃ উক্ত প্রকার শব এবং জীলোকের মৃত দেহ এই কার্যে গ্রহণ
করিবে না । কদাচ আত্মঘাতীর দেহ শব-সাধনে স্বীকার করিবে না ।
পূর্বোক্ত স্থলক্ষণাক্রান্ত শব সংগ্রহ করিয়া সাধনার অনুষ্ঠান করিবে ।

সাধক মাঘভক্ত বলির জন্ত তিল, কুশ, সর্ষপ ও ধূপ-দীপাদি পূজার
উপকরণ সামগ্রী সংগ্রহপূর্বক শবসাধনোপযোগী পূর্বোক্ত যে কোন
স্থান মনোনীত করিয়া সেই স্থানে গমন করিবে । পরে সামান্যার্থ্য স্থাপন
পূর্বক সাধক পূর্বাভিমুখ হইয়া “ফট্” এই মন্ত্রের পূর্বে আপন আপন
বীজমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া যাগ স্থান অভ্যাক্ষণ করিবে । অনন্তর পূর্বদিকে
গুরু, দক্ষিণে গণেশ, পশ্চিমে বটুক এবং উত্তরে বোগিনীর অর্চনা করিয়া
ভূমিতে “হুঁ হুঁ হ্রীং হ্রীং কালিকে ঘোরদংষ্ট্রে প্রচণ্ডে চণ্ডনারিকে দানবান্
দাঘয় হন হন শব শরীরে মহাবিস্মঃ ছেদয় ছেদয় স্বাহা হুঁ ফট্” এই
বীর্বাদন মন্ত্র লিখিয়া —

যে চাক্র সংস্থিতা দেবা রাক্ষসাস্ত ভয়ানকাঃ ।

পিশাচাঃ সিদ্ধয়ো বক্ষা গন্ধর্বাঋষাঃ গণাঃ ॥

যোগিত্তো মাতরো ভূতাঃ সর্কাস্ত খেচরাঃ জিন্নঃ ।

সিদ্ধিদাস্তা ভবন্তত্র তথা চ মম রক্ষকাঃ ॥

এই মন্ত্রে তিনবার পূজাঞ্জলি প্রদান করিয়া প্রণাম করিবে । অন-
ন্তর শ্মশান-সাধনার লিখিত ক্রমে পূর্বদিকে শ্মশানাদিপতি, দক্ষিণদিকে
ভৈরব, পশ্চিমদিকে কালভৈরব এবং উত্তরদিকে মহাকাল-ভৈরবের
পূজা করিয়া বলি প্রদান করিবে । অন্তঃপর “ওঁ সহস্রারে হুঁ ফট্” মন্ত্রে
শিবাব্ধন করিয়া স্বল্পকালে হস্ত সংস্থাপন পূর্বক “ওঁ হ্রীঁ হ্রুঁ হ্রুঁ

প্রক্ষুর প্রক্ষুর ঘোর ঘোরতর তস্থরূপ চট চট প্রচট প্রচট কহ কহ
বন্ বন্ বন্ধ বন্ধ ঘাতর ঘাতর হুঁ কট্” এই স্তম্ভশব্দ-মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া
“আত্মানং রক্ষ রক্ষ” বলিয়া আত্মরক্ষা করিবে। তৎপরে আপন আপন
কল্লোক্ত প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি ও বিবিধ ত্রাস করিয়া “ওঁ হুর্গে হুর্গে রক্ষণ
স্বাহা” এই জয়-হুর্গা মন্ত্রে চতুর্দিকে সর্বপ বিক্ষেপ এবং “ওঁ তিলোহসি
সোমদৈবত্যে গোসবন্তৃপ্তিকারকঃ। পিতৃণাং স্বর্গদাতা ত্বং মর্ত্যানাং
মম রক্ষকঃ ॥ ভূতপ্রেতপিশাচানাং বিষ্ময় শাস্তিকারকঃ।” এই মন্ত্রে
তিলবিক্ষেপ পূর্বক সংগৃহীত শবের নিকট গমন করিবে।

পরে শব সমীপে উপবেশন করিয়া “ওঁ কট্” এই মন্ত্রে শবোপশবি
অভ্যক্ষণ করতঃ “ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ কট্” এই মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি
প্রদানপূর্বক শব স্পর্শপূর্বক প্রণাম করিবে। অনন্তর—

“ওঁ বীরেশ পরমানন্দ শিবানন্দ কুলেশ্বর।

আনন্দ ভৈরবাকার দেবী-পর্ষ্যাক-শঙ্কর।

বীরোহঃ ত্বাং প্রপজ্যামি উত্তীষ্ঠ চঙ্কির্কার্চনে ॥”

এই মন্ত্রে শবকে প্রণাম করিবে। তৎপরে “ওঁ হুঁ মৃতকায় নমঃ”
এই মন্ত্রে শব প্রক্ষালন করিয়া স্তম্ভজি জলদ্বারা শবকে স্নান করাটয়া
বস্ত্রদ্বারা শবশরীর মার্জন, ধূপদ্বারা শোধন ও শবশরীর চন্দনদ্বারা
অনুলিপ্ত করিবে, এই সময় শবশরীর যদি রক্তবর্ণ ধারণ করে, তাহা
হইলে সাধককে ভক্ষণ করে। যথা—

রক্তান্তো যদি দেবেশি ভক্ষয়েৎ কুল-সাধকং ।

ভাবচূড়ামণি ।

অনন্তর শবের কটিদেশ ধারণ করিয়া পূজা-স্থানে আনয়ন করিতে
হইবে। পরে কুশদ্বারা শব্যা-রচনা করিয়া “তাহার উপরে পূর্বশিরা

করিয়া শব স্থাপন করিবে। অতঃপর শবমুখে জাতিফল, খদিরাদিযুক্ত তাম্বুল প্রদান করিয়া শবকে অধোমুখ করিয়া রাখিবে। শবপৃষ্ঠ চক্ৰনাদি দ্বারা অঙ্কন করিয়া বাহুমূল হইতে কটিদেশ পর্য্যন্ত চতুরশ্র মণ্ডল লিখিবে। চতুরশ্র মধ্যে অষ্টদলপদ্ম ও চতুর্দ্বার অঙ্কিত করিয়া পদ্ম মধ্যে “ওঁ হ্রীঁ স্ট” এই মন্ত্রের সহিত আপন কল্লোক্ত পীঠ যন্ত্র লিখিতে হইবে। অনন্তর তাতার উপরে কঙ্কলাদির আসন স্থাপন করিবে। পরে শবসমীপে গমন করিয়া শবের কটিদেশ ধারণ করিবে। ইহাতে শব যদি কোন প্রকার উপদ্রব করে, তবে তাতার গাত্রে নিষ্টীবন প্রদান করিবে। যথা—

গত্বা শবস্য নান্নিধ্যং ধারয়েৎ কটিদেশতঃ ।

যত্বাপদ্রাবয়েত্তস্য দণ্ডান্নিষ্ঠীবনং শবে ॥

ভাবচূড়ামণি ।

এইরূপ করিলে শব শাস্ত্যভাব ধারণ করিবে। তখন পুনর্বার প্রক্ষালন পূর্বক জপ-স্থানে আনয়ন করিতে হইবে। পরে জপ স্থানের দশদিকে ছাদশাকুলি পরিমিত অশ্বখাদি যজ্ঞকাষ্ঠ প্রোথিত করিয়া পূর্বাদি ক্রমে দশদিকপালের পূজা ও বলি প্রদান করিবে। পূজার ক্রম এইরূপ যথা ;—

পূর্বাদি ক্রমে—“ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ঐরাবতবাহনায় বজ্র-হস্তায় শক্তিপারিষদায় সপরিবারায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচার দ্বারা অর্চনা করিয়া “ওঁ লাং ইন্দ্রায় সুরাধিপত্যে ইমং বলিং গৃহু গৃহু গৃহ্মাপয় গৃহ্মাপয় বিশ্ব নিবারণং কৃত্বা মমসিদ্ধিঃ প্রযচ্ছ স্বাহা এব মাষবাগঃ ইন্দ্রায় স্বাহা” এই মন্ত্রে সামিধান দ্বারা বলি প্রদান করিবে।

“ওঁ রাং অগ্নয়ে তেজোহধিপত্যে মেঘবাহনায় সপরিবারায় শক্তি-হস্তায় সানুধার-নমঃ” এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ওঁ রাং

অগ্নয়ে ভোক্তোহধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও মাং যমায় প্রেতাধিপত্যে দণ্ডহস্তায় মহিষবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে দ্বারা অর্চনা করিয়া “ও মাং —যমায় প্রেতাধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “যমায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও ক্রাং নিঋতয়ে রক্ষোহধিপত্যে অসিহস্তায় অশ্ববাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ও ক্রাং নিঋতয়ে রক্ষোহধিপত্যে” ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া নিঋতয়ে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও বাং বরুণায় জলাধিপত্যে পাশহস্তায় মকরবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ও বাং বরুণায় জলাধিপত্যে ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “বরুণায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে হরিণবাহনায় তক্ষুহস্তায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ও যাং বায়বে প্রাণাধিপত্যে ইত্যাদিপূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “বায়বে স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও সাং কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে গদাহস্তায় নরবাহনায় সপরিবারায় সায়ুধায় নমঃ” এই মন্ত্রে পাণ্ডাদি উপচারে অর্চনা করিয়া “ও সাং কুবেরায় যক্ষাধিপত্যে” ইত্যাদি পূর্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া “কুবেরায় স্বাহা” বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

“ও হাং ঈশানায় ভূতাধিপত্যে শূলহস্তায় বৃষবাহনায় সপরিবারায়

সামুদ্রায় নমঃ" এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচারে অৰ্চনা করিয়া "ওঁ হাং ঈশানায় ভূতাদিপত্যে" ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া "ওঁ হাং ঈশানায় স্বাহা" বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

"ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাদিপত্যে হংসবাহনায় পদ্মহস্তায় সপরিবারায় সামুদ্রায় নমঃ" এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচারে অৰ্চনা করিয়া "ওঁ আং ব্রহ্মণে প্রজাদিপত্যে" ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্র পাঠ করিয়া "ব্রহ্মণে স্বাহা" বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

"ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাদিপত্যে চক্রহস্তায় রথবাহনায় সপরিবারায় সামুদ্রায় নমঃ" এই মন্ত্রে পাত্ৰাদি উপচারে অৰ্চনা করিয়া "ওঁ হ্রীং অনন্তায় নাগাদিপত্যে" ইত্যাদি পূৰ্ববৎ মন্ত্রপাঠ করিয়া "অনন্তায় স্বাহা" বলিয়া বলি প্রদান করিবে।

এইরূপে ইন্দ্র, অগ্নি, যম, নিশাতি, বরুণ, বায়ু, কুবের, ঈশান, ব্রহ্মা ও অনন্ত এই দশদিক্ পালের পূজা ও বলি প্রদান করিয়া "এষ মাষবলিঃ ওঁ সৰ্বভূতেভ্যোঃ নমঃ" এই মন্ত্রে সৰ্বভূত-বলি প্রদান করিবে। তৎপরে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা, চতুঃষষ্টি বোগিনী ও ডাকিনীগণকে বলি প্রদান করিতে হইবে। বলা বাহুল্য সামিষ অন্ন দ্বারা সকল দেবতার বলি দিতে হইবে।

অনন্তর সাধক আপনার নিকটে পূজাদ্রব্যাদি ও কিঞ্চিৎ দূরে উপযুক্ত উত্তর-সাধকে সংস্থাপন করিয়া আদিত্যে মূলমন্ত্র, পরে "হ্রীং কট শবাসনায় নমঃ" এই মন্ত্রে শবের অৰ্চনা করিবে। পরে হ্রীং কট" এই মন্ত্র উচ্চারণ-পূৰ্বক অস্বারোহণের মত শব-পৃষ্ঠোপরি উপবেশন করিয়া স্বীয় পাদতলে কতিপয় কুশ/নিকেশ করিবে এবং শবের কেশ প্রসারণ পূৰ্বক ঝুটিকা বন্ধন করিয়া গুরু, গণগতি ও দেবীকে প্রণাম করিবে।

পরে প্রাণারাম ও কয়ালতাসাদি করিয়া পূর্বোক্ত বীরাদিন-মন্ত্রে দশদিকে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবে।

অনন্তর “অন্তেতাদি অমুক-গোত্রঃ, শ্রীঅমুক-দেব-শর্মা অমুক-দেবতাস্থাঃ সন্দর্শন-কানঃ অমুক-মন্ত্রাশ্রামুক-সংখ্যক-জপমহং করিম্যে” এই মন্ত্রে সংকল্প করিয়া “হ্রী” আধার-শাক্ত-কমলাসনার নমঃ” এই মন্ত্রে আসনের পূজা করিবে। তবে আপনাত্মক নাম দকে অর্থা স্থাপন করিয়া শবের ঝুটিকাতে পীঠ পূজা করিবে। অনন্তর সাধক আপন ক্ষমতানুসারে মোড়শোপচার, দশোপচার কিম্বা পঞ্চোপচারে আপন ইষ্টদেবতার পূজা করিয়া শবমুখে সুগন্ধি জলদ্বারা দেবীর তর্পণ করিবে।

অতঃপর সাধক শব হইতে উঠিয়া শব-সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া “ওঁ বশো মে ভব দেবেশ মম বীরসিদ্ধিং দেহি দেহি মহাভাগ কৃতান্তর-পরায়ণ” এই মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে পটু-সূত্র দ্বারা শবের চরণদ্বয় বন্ধন করিয়া মূলমন্ত্রে শবশরীর দৃঢ়রূপে বন্ধন করিবে। পরে—

“ওঁ মহেশো ভব দেবেশ বীরসিদ্ধিরূতাম্পদ।

ওঁ ভীম ভীকৃতয়াভাবভবমোচন ভাবুক।

ত্ৰাহি মাং দেবদেবেশ শবানামধিপাধিপ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শবের পাদমূলে ত্রিকোণযন্ত্র লিখিবে। পরে শবোপরি উপবেশন পূর্বক শবের হস্তদ্বয় উভয় পার্শ্বে প্রসারিত কাবরা দিয়া তদুপরি কুশ বিন্যাস করিবে। সাধক সেই আন্তৃত কুশোপরি স্বীয় পাদদ্বয় স্থাপন করিয়া পুনর্বার তিনবার প্রাণারাম করিয়া শিরোহিত গুরু-দ্বাদশ দল (যতাস্তরে শতদল) পায়ে গুরুদেবকে ও স্বহৃদয়ে ইষ্টদেবীকে চিন্তা করিতে করিতে ওষ্ঠদ্বয়সংগৃহীত করিয়া শবনাথনোপযোগী বিহিত স্তলা দ্বারা নির্ভরচিন্তে মৌনী হইয়া সংকল্পানুসারে জপ করিবে।

পূর্বোক্ত শ্রাধান-সাধন ক্রমানুসারে যজ্ঞাকরের সংখ্যানুযায়ী জপ সংখ্যা সংকল্প করিতে হয়। যথা—যজ্ঞ একাকরী হইলে দশ সহস্র সংখ্যা সংকল্প করিয়া জপ করিতে হইবে ইত্যাদি শ্রাধান-সাধনে লিখিত হইয়াছে।

এইরূপ জপ করিলেও যদি অর্দ্ধ বা ত্রি পর্যান্ত কিছু দৃষ্টিগোচর না হয়, তাহা হইলে পূর্ববৎ সর্বপ ও তিল বিকীরণ করিয়া অধিষ্ঠিত স্থান হইতে সপ্তপদ গমন পূর্বক পুনর্বার জপ আরম্ভ করিবে। যদি জপকালে কোন প্রকার ভয় উপস্থিত হয় কিম্বা আকাশ হইতে যদি কেহ বলি প্রার্থনা করে, তাহা হইলে তাহাকে বলিবে,—

“যৎ প্রার্থয় বলিভেন দাতব্যং কুঞ্জরাদিকম্।

দিনান্তরে চ দাত্যামি স্বনাম কথয়স্ব মে ॥”

অর্থাৎ—“দিনান্তরে, তোমাকে কুঞ্জরাদি বলি প্রদান করিব; তুমি কে এবং তোমার নাম কি? তাহা আমার নিকট বল।” এই উত্তর প্রদান করিয়া পুনর্বার নির্ভয়চিত্তে জপ করিতে থাকিবে। পরে যদি মধুর বাক্যে, স্বীয় নাম বলে, তাহা হইলে পুনর্বার বলিবে, “ত্বং অমুক ইতি সত্যং কুরু” অর্থাৎ—“তুমি আমাকে বর প্রদান করিবে, এইরূপ প্রতিজ্ঞা কর।” এইরূপ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ করিয়া সাধক স্বীয় অতীষ্ট বর প্রার্থনা করিবে। আর যদি প্রতিজ্ঞাপাশে বদ্ধ না হয় কিম্বা বর প্রদান না করে, তবে একাগ্রচিত্তে পুনর্বার জপ আরম্ভ করিবে। কিন্তু যদি প্রতিজ্ঞা করিয়া বর প্রদানে সম্মত হয়, তাহা হইলে আর জপ করিবে না। পরে অভিলষিত বর গ্রহণ করিয়া “আমার কার্যাসিদ্ধি হইল” এইরূপ জ্ঞান করিয়া শবের বুটিকা মোচন পূর্বক শব প্রক্ষালন ও শবকে, হানান্তরে স্থাপন করিয়া, শবের শাদবন্ধন মোচন করিবে এবং পূজা দ্রব্য

অলে নিক্ষেপ করিয়া শব্দে অগ্নে ভাসাইয়া দিবে কিংবা ভূগর্ভে প্রোথিত করিয়া দান করিবে।

অনন্তর সাধক আনন্দিত চিত্তে নিজগৃহে গমন করিবে এবং পয় দিবসে পূর্বপ্রতিশ্রুত বলি প্রদান করিবে। যদি ইষ্টদেবতা কুঞ্জর, অশ্ব, নর; কিংবা শূকর বলি প্রার্থনা করিয়া থাকে, তাহা হইলে দেবতার প্রার্থনানুসারে পিষ্টকনির্মিত সেই অভিলষিত বলি “অগ্রিম রাত্রৌ যেন্নাং যজ্ঞমানোহহং তে গৃহ্ণত্বিমং বলিং” এই মন্ত্রে প্রদান করিয়া উপবাসী থাকিবে।

পরদিবস সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যানুষ্ঠেয় ক্রিয়া সামাপন করিয়া পঞ্চগব্য পান করিবে এবং পঞ্চবিংশতি সংখ্যক ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবে। অশক্ত হইলে বিংশ, অষ্টাদশ কিংবা দশ পর্য্যন্ত সংখ্যা হইলেও দোষ হয় না।

যদি ন স্মাদ্বিপ্রভোজ্যং তদা নির্ধনতাং ব্রজেৎ ।

তেন চে'ন্নর্ধনত্বং স্মাতদা দেবী প্রকুপ্যতি ।

তাবচুড়ামণি ।

যদি ব্রাহ্মণভোজন না হয়, তাহা হইলে সাধক নির্ধন হয় ; বিশেষতঃ দেবীও কুপিতা হইয়া থাকেন। ব্রাহ্মণ-ভোজনাতে নিজে দান ও ভোজন করিয়া উত্তম স্থানে বাস করিবে।

এইরূপে মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিয়া ত্রিরাত্রি অথবা নব রাত্রি পর্য্যন্ত গোপন করিয়া রাখিবে ; কোনরূপেও মন্ত্রসিদ্ধির বিবরণ প্রকাশ করিবে না। মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়া যদি সাধক শ্রী শস্যার গমন করে, তাহা হইলে সাধকের ব্যাধি হইয়া থাকে, যদি গান শ্রবণ করে, তবে বধির এবং নৃত্য

দর্শন করিলে অন্ধ হয়। আর যদি দিবাভাগে কাহারও সহিত কথা বলে তাহা হইলে সাধক মুক হইয়া থাকে। পঞ্চদশ দিবস পর্য্যন্ত এইরূপ সন্ধ-কর্ম পরিত্যাগ করিয়া থাকিবে। কারণ, সাধকের শরীরে পঞ্চদশ দিন পর্য্যন্ত দেবতার অবস্থান থাকে। যথা—

পঞ্চদশদিনং যাবদেহে দেবস্য সংস্থিতিঃ ।
ন স্বীকার্যো গন্ধপুষ্পে বহির্ঘাতি যদা তদা ।
তদা বস্ত্রং পরিত্যজ্য গৃহীয়াদমনাস্তরং ॥
গো-ব্রাহ্মণ-বিনিন্দাঞ্চ ন কুর্য্যচ্চ কদাচন ।
দুর্জ্জনং পতিতং ক্লীবং ন স্পৃশেচ্চ কদাচন ॥
দেব-গো-ব্রাহ্মণাদীংশ্চ প্রত্যহং সংস্পৃশেচ্ছুচিঃ ।
প্রাতনিত্যক্রিয়াস্তে চ বিষ্ণুপত্রোদকং পিবেৎ ॥

তত্ত্বসাব ।

অর্থাৎ—যে পঞ্চদশ দিবস সাধকেব শরীরে দেবতার অবস্থান থাকে, সেই কতিপয় দিবস পর্য্যন্ত সাধক গন্ধ কিম্বা পুষ্প গ্রহণ করিবে না এবং যে সময়ে বাহিরে গমন করিবে, তখন তাহাকে পরিধেয় বস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র বসন পরিধান করিতে হইবে। কদাচ গো অথবা ব্রাহ্মণেব নিন্দা করিবে না; দুর্জ্জন, পতিত ও ক্লীব মনুষ্যকে স্পর্শ করিবে না, প্রতিদিন শুদ্ধদেহ হইয়া দেবতা, গো, ব্রাহ্মণ প্রভৃতি স্পর্শ করিবে, প্রতিদিন প্রাতঃকালে নিত্যক্রিয়া সমাপন পূর্ব্বক বিষ্ণুপত্রোদক পান করিবে। এই নিয়মগুলি পালন না করিলে সাধকের বিশেষ ক্ষতি হইয়া থাকে।

অনন্তর যন্ত্রসিদ্ধির ষোড়শ দিবসে গজাতে স্নান করিয়া স্বাহাস্ত-মূল যন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক “অমুক-দেবতাং তর্পর্যামি নমঃ” এই মন্ত্রে তিন শত বারের অধিক দেবীর তর্পণ করিবে। পরে জল দ্বারা দেহতর্পণ করিবে। স্নান ও দেবীর তর্পণ না করিয়া কদাচ দেবতর্পণ করিবে না। তদনন্তর গুরুদক্ষিণা প্রদান করিয়া অক্ষিদ্ভাবধারণ করিতে হইবে।

ইত্যনেন বিধানেন সিদ্ধিং প্রাপ্নোতি সাধকঃ ।

ইহ ভুক্তা বরান্ ভোগানন্তে যাতি হরেঃ পদম্

তন্ত্রসাব ।

এই প্রকার বিধানে শবসাধনার সাধক সিদ্ধিলাভ করিলে ইহলোকে পূর্ণাভীষ্ট হইয়া বিবিধ ভোগ করিয়া অন্তে ব্রহ্মপদ লাভ করিতে পারে।

শিশাভাগ ও কুলাচার কথন ।

উল্লোক্ত বীর-সাধনার প্রণালীতে কিরূপে শাশান-সাধন ও শব-সাধন করিয়া অতি অল্প সময়ে যন্ত্র-সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে, তাহা লিখিত হইল। এরূপ অল্পকালে অল্প কৌশল শাস্ত্রোক্ত সাধনার সিদ্ধিলাভ কদাচ সম্ভবপর নহে। সুতরাং উল্লোক্ত সাধনার বিষয় আদ্যোচসা করিলে বিশ্বরে কদম্ব ভক্তি-যিনত হইয়া পড়ে। বাহ্যিক তন্ত্রের মন্ত্র অঙ্গত না হইয়া ক্র-কুঞ্চিত

করেন, তাহার। তত্ত্বশাস্ত্রানভিজ্ঞ, সন্দেহ নাই। আমরা এইবার কুলাচার-বিধি লিপিবদ্ধ করিব ; পাঠক ! সমাহিতচিত্তে তাকায় মন্থ অবগন্ত হইয়া ভাবধারণ করিবে।

কুলাচার-সম্পন্ন হইতে হইলে সাধককে ভক্তির সহিত কুলাচারগুলি পালন করিতে হয়, নতুবা প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়। সন্ধ্যা, বন্দন পিতৃতর্পণ ও পিতৃশ্রাদ্ধ যজ্ঞপ নিত্য, কুলসেবকদিগের কুলাচারও তজ্ঞপ নিত্য, অতএব লব্ধে কুলাচার পালন করিবে। বিশেষতঃ যে ব্যক্তি শিবত্বপ্রাপিকা শিবাতোষ প্রদান না করে, সেই ব্যক্তি কদাচও কুলদেবতার অর্চনে অধিকার লাভ করিতে পারে না। সুতরাং শিবাতোষ নিবেদন করিয়া জগদম্বার ভূষ্টি বিধান করিবে।

পশুরূপাং শিবাং দেবীং যো নার্চয়তি নির্জনে ।

শিবারাবেন তস্মাশ্চ সর্বং নশ্চতি নিশ্চিতম্ ॥

জপপূজাবিবিধানি যৎকিঞ্চিৎ স্মৃত্তানি চ ।

গৃহোহা শাপমাদায় শিবা রোদতি নির্জনে ॥

কুলচূড়ামণি ।

যে সাধক পশুরূপিণী শিবাদেবীকে নির্জনে অর্চনা না করে, শিবারাব ঘাঙ্গা। তাঁহার সমস্ত পুণ্যকর্ম বিনষ্ট হয় সন্দেহ নাই। শিবাতোষ না দিলে শিবা সাধকের জপ, পূজা ও অষ্টাষ্ট স্মৃত্ত্যানি গ্রহণ পূর্বক শাপ প্রদান করিয়া নির্জনে রোদন করেন। ‘কালী’ ‘কালী’ এই বলিয়া আহ্বান করিতে আরম্ভ করিলেই শিবারূপধারিণী মঙ্গলময়ী উমা সাধকের স্থানে আগমন করেন, তাঁহাকে অন্নদান তবিল অচ্চিৎ ভগবতী প্রসন্ন হইবেন।

সাধক সারংকালে বিশ্বব্রহ্মে, প্রান্তরে অথবা স্থানে গমনপূর্বক দেবীকে আহ্বান করিয়া “ওঁ গৃহ দেবি মহাভাগে, শিবে কালান্ধিল্লগিণি শুভাশুভফলং ব্যক্তং ক্রুহি গৃহ বনিস্তব।” এই মন্ত্রে মাংসপ্রদান নৈবেদ্য নিবেদন করিবে। উক্ত ভোগ যদি একটি মাত্র শিবা ভক্ষণ করে তবে কল্যাণ হয় ও ভগবতী সাধকের প্রতি পরিতুষ্টা হইবেন। যদি শিবা ভোগ ভক্ষণ করিয়া মুখোত্তোলন পূর্বক জ্ঞানকোণাতিমুখ হইয়া স্তবধ্বনি করে, তাহা হইলে সাধকের নিশ্চয় শুভ হইবে। আর যদি শিবা ভোগ গ্রহণ না করেন, তাহা হইলে সাধকের অমঙ্গল অবশ্যস্বাবী। বথা—

যদা ন গৃহ্যতে নূনং তদা নৈব শুভং ভবেৎ ।

বামল তন্ত্র

এই প্রকার হইলে উক্ত দোষের শাস্তির নিমিত্ত সাধক শাস্তিস্বস্ত্যরনাদি করাইবে। যে কোন প্রকার কার্য্যাসুষ্ঠানকালে শিবাভোগ প্রদান করিয়া এইরূপে শুভাশুভ অবগত হইতে পারা যায়। যে সাধক বথাক্রমে পশু-শক্তি, পক্ষীশক্তি, ও নরশক্তির পূজা করে, তাহার সমস্ত কর্ম্ম বিপুল হইলেও মঙ্গলকর হয়, অতএব যত্নসহকারে সর্বশক্তির পূজা করা কুল-সাধকের অবশ্য কর্তব্য।

সাধকগণ সম্রাচারবিহীন হইলে সহস্র কোটি জন্মেও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। যে মনুষ্য কুলশাস্ত্র ও কুলচারের অনুবর্তী হইবেন, তিনি সর্ববিষয়ে উদারচিত্ত, বৈকবাচার-পরায়ণ, পরনিবাসহিষ্ণু ও সর্বদা পরোপকার-নিরত হইবেন। কুলপণ্ড, কুলমুক ও কুলকল্পা দর্শন করিয়া দেবী ভগবতীর উদ্দেশে প্রণাম করিলে। কদাচ তাহাদের উপর কোনরূপ উপদ্রব করিবে না।

কুলবৃক্ষ,—প্রেরাতক, করজ, বিঘ, স্রবধ, কদম্ব, নিম্ব, বট, বজ্রডুম্বর, আমলকী ও তেঁতুল ।

কুলপত্ৰ,—গৃধ্ৰ, ক্ষেমকরী, অম্বকী, যমদুতিকা, কুশরী, শ্রেন, ভূকাক ও কুমারজ্যার ।

কুলকন্যা,—নটী, কাপালিকা, বেত্ৰা, রজকী, নাপিতাঙ্গনা, ব্রাহ্মণী, শূদ্রকন্যা, গোপালকন্যা ও মালাকারকন্যা ।

কুলবৃক্ষ, কুলপত্ৰ ও কুলকন্যাগণের সঙ্গে কুলাচার-সম্পন্ন সাধক কীরূপ ব্যবহার করিবে, শাস্ত্রে তাহাও বিশদ করিয়া বর্ণিত আছে । গৃধ্ৰ দর্শন করিলে, মহাকাশীর উদ্দেশে প্রণাম করিবে এবং অস্ত্র কুলপত্ৰ দর্শন হইলে, “ওঁ ক্রশোদয়ি মহাচণ্ডে মূক্তকেশি বলিপ্রিয়ে । কুলাচাব-প্রসন্নাত্তে নমস্তে শঙ্করপ্রিয়ে ॥” এই মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক প্রণাম করিবে । যদি কোন সময়ে পর্বতে, বিগিনে, নির্জন স্থানে চতুশ্চথে অথবা কলা মধ্যে দৈবযোগে গমন করা হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে অগ্ণিকাল থাকিয়া মন্ত্র জপ পূর্বক নমস্কার করিয়া বথাহানে গমন করিবে । যদি আশান বা শব দর্শন হয়, তবে তাহার অনুগমন পূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া “ওঁ ঘোরদংষ্ট্রে করালান্তে ক্টিটশকনিমানিনি । ঘোরঘোররবাক্ষালে নমস্তে চিতিবাসিনি ॥” এই মন্ত্রে প্রণাম করিবে । রক্তবস্ত্র বা রক্তপুষ্প দর্শন করিলে ভূমিষ্ঠ হইয়া ত্রিপুরাধিকার উদ্দেশে প্রণামপূর্বক “ওঁ বন্ধুকপুষ্প সঙ্কালে ত্রিপুরে তবনাশিনি । ভাগ্যোদয় সমুৎপন্ন নমস্তে বরবর্ণিনি ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিবে । যদি কৃষ্ণবস্ত্র, কৃষ্ণপুষ্প, রাজা, রাজপুরুষ তুরঙ্গ, বাহন, অশ্ব, শত্রু, বীরপুরুষ অথবা কুলদেবের দর্শন হয়, তবে “ওঁ জয়দেবি জগদ্ধাত্রি ত্রিপুরাত্তে ত্রিদৈবতে । ভক্তভ্যো বরদে দেবি মহিময়ি নমোহস্ততে ॥” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণাম করিবে । মন্ত্রজ্ঞাও, মন্ত্ৰ,

মাংস বা স্তন্যরী রমণী দর্শন করিলে “ও যোরবিঘ্নবিনাশার কুলাচার-সম্বন্ধে। নমামি বরদে দেবি যুগ্মমাল্যবিতুষিতে ॥ রক্তধারাসমাকীর্ণ-বস্ত্রেনে স্থাং নমাম্যহং। সর্ববিঘ্নহরে দেবি নমস্তে হরবরদে ॥” এই মন্ত্র পাঠপূর্বক ভৈরবীর উদ্দেশে প্রণাম করিয়া মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

এত্বেবাং দর্শনেনৈব যদি নৈবং প্রকূর্বতে ।

শক্তিমন্ত্রঃ পুরস্কৃত্য তস্য সিদ্ধিন্ জায়তে ॥

অর্থাৎ—যদি কোন সাধক এই সমস্ত দর্শন করিয়া বিধানানুসঙ্গ কাৰ্য্য না করে, তবে সে শক্তিমন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না।

এতাবতা কুলাচার সম্বন্ধে যতদূর আলোচিত হইল, তাহাতে অনেক পার্শ্বকের ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিতে পারে। কারণ হয়তঃ অনেকের এইগুলি নিরর্থক বাহ্যাদৃশ্য বলিয়া মনে হইতে পারে। কিন্তু একটু সমাহিত-চিত্তে চিন্তা করিলে দেখিবে, এই সকল সামান্য বিষয়ে গভীর জ্ঞানের আভাস নিহিত রহিয়াছে। যাহারা ত্রিসন্ধ্যা করিয়া বা সমাজে যাওয়ার নির্দিষ্ট সময় বড়ী ধরিয়া অথবা সপ্তাহে একদিন চার্জে বাইয়া ধর্ম্মানুষ্ঠানের পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করে, তাহার ইহার মনোমগ্ন করিবে কিরূপে? সাধক যতই উন্নতি লাভ করিবে, ততই অধিক সময় ভগবান্-ভাবে তন্ময় থাকিবে। তাই শাস্ত্রকারগণ যত অধিক সময় সাধকের মন ইষ্টদেবতার চরণ স্মরণ-মনন করিতে পারে, তাহারই উপায় করিয়া দিয়াছেন। কাজেই পূর্বোক্ত বৃক্ষ, পশু, পক্ষী দেখিলেই সাধক আপন আপন ইষ্টদেবতাকে স্মরণ করিয়া প্রণাম করিবে। বিশেষতঃ ঋষিগণ ঐসকল পশু, পক্ষী, বৃক্ষাদির মধ্যে বিশেষ শক্তিরও পরিচয় পাইয়াছিলেন। আর যখন সমস্ত প্রাণী দেখিলেই ভগবানের কথা মনে পড়িবে, তখন সাধক সিদ্ধাবস্থায় উপনীত হয়। তাই বৈষ্ণব সাধক বলিয়াছেন,

“বাহা বাহা নেত্র পড়ে তাহা হরি হুরে

কুলাচারী সাধক শক্তি-অংশ-সমুত্তা রমণীর স্ততিত কিরণ ব্যবহার করিবে, এক্ষণে তাহাই আলোচনা করা যাউক। পাঠক! তাহা পাঠ করিলেই বুঝিতে পারিবে যে, তত্ত্বোক্ত কুলাচারের সাধন মস্তাদি পান করিয়া রমণী সঙ্গে রজ করা নহে, তাহা—

রমণীকে জননীত্বে পরিণত

করিবার কৌশল মাত্র। তত্ত্বকার বুঝিয়াছিলেন, বেদ পুরাণাঙ্ঘারী উপদেশ মত রমণীর আসঙ্গলিপ্সা পরিত্যাগ করা জীবের হঃসাধ্য, সে নেশা—সে আকুল তৃষা, জীব মনে করিলেই ছাড়িতে পারিবে না; কারণ জীব মাত্রেই রমণীর আবিষ্ট-শক্তিতে অণুপ্রাণিত। তাই কৌশলে রমণীর পরিচর্যা করিয়া—তাহার শরণাগত হইরা—তাহার সহিত আত্মসংমিশ্রণ করিয়া প্রকৃতির কোমল বাহু-বন্ধন ছিন্ন করিতে হইবে।^{*} মায়াক্রপিনী রমণীকে জয় করিতে না পারিলে আধ্যাত্মিক রাজ্যে একপদও অগ্রসর হইবার উপায় নাই। জীবের সাধ্য নাই যে, যুগা বা অস্ত্র উপায়ে রমণীর আকর্ষণ হইতে নিজকে রক্ষা করে। কেবল দেখিতে পাই, শিশু বালকেট একমাত্র রমণীকে আপন আয়ত্তে রাখিতে পারে। বালকের কাছে নারীর সমস্ত মায়ার কৌশল ব্যর্থ হইয়াছে। রমণী শিশুর দাসী হইয়া সর্বদা তাহার সুখ-স্বাস্থ্যের জন্ত ব্যস্ত। জননী সম্বন্ধ বৃদ্ধ করিয়া জগৎ তুলিয়া যায়—সম্বন্ধ দেখিলেই রেহ-রসে অভিষিক্ত হইয়া স্বেচ্ছা কোণে তুলিয়া লয়। সেখানে কোনরূপ অভিমান-আকার থাকেনা,—সুন্দরী, যুবতী বা রসবতী কোন অংশেই বালকের নিকট আদরশীল নহে। তাই তত্ত্বশাস্ত্রকার রমণীকে যুগা না করিয়া জননীর আসন দিয়াছেন। রমণীকে জননীত্বে পরিণত করিয়া আধ্যাত্মিক রাজ্যের

দুর্গম রাস্তার প্রধান বিষয় অপসারিত করিয়া ফেলিয়াছেন। চিত্তানীল পাঠক ভক্তি-নম্র হৃদয়ে তত্ত্বশাস্ত্র আলোচনা করিলে আমাদের বাক্যের সার্থকতা উপলব্ধি করিয়া বিস্ময়ে অভিভূত হইবেন। আমরা তৎসম্বন্ধে নিম্নে কিঞ্চিৎ আভাস দিলাম। প্রথমে তত্ত্ব বলিতেছেন,—

স্ত্রীসমীপে কৃত্য পূজা জপস্ত পরমেশ্বরী ।

কামরূপাচ্ছতগুণং সমুদীরিতমব্যয়ম্ ॥

সমরতত্ত্ব ।

স্ত্রী সমীপে যে পূজা ও জপ করা হয়, তাহা কামরূপাপেক্ষা শতগুণ অধিক ও অক্ষর ফলপ্রদ। তাই রমণীকে জগজ্জননীর অংশ ভাবিয়া তৎসমীপে পূজাদির অমুষ্ঠান বিবৃত হইয়াছে। কুলাচারীর রমণী সম্বন্ধে পবিত্রতাব রীকার জন্ত কুরুপ আদেশ আছে, তত্ত্বশাস্ত্র হইতে তাহার সারাংশ উদ্ধৃত করিলাম।

কুলাচারী সাধক সর্বভূতের হিতামুষ্ঠানে নিরন্ত নিযুক্ত থাকিবে, নৈমিত্তিক কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া নিত্যামুষ্ঠানে তৎপর হইবে। নিজ ইষ্টদেবতার চরণে সমস্ত কৰ্মফল অর্পণ করিবে। মন্ত্রার্চনে অশ্রদ্ধা, অস্ত্র মন্ত্র পূজা, কুলস্ত্রী নিন্দা, স্ত্রীলোকের প্রতি ক্রোধ ও স্ত্রীলোককে প্রহার, এই সমস্ত কার্য্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি সর্বদা পরিত্যাগ করিবে। সমস্ত জগৎ স্ত্রীময় ভাবনা করিবে। আপনাকেও স্ত্রীময় জ্ঞান করিবে। জ্ঞানবান্ ব্যক্তি চৰ্কা, চোখ, লেহ, গের, ভোজ্য, গৃহ, স্বপ্ন সমস্তই সর্বদা যুবতীর চিত্রা করিবে। যুবতী রমণী দর্শন করিলে, সমাহিত-হৃদয়ে প্রণাম করিবে। যদি যৈবাক্য কুলস্ত্রী দর্শন হয় তাহা হইলে তৎ-কণাৎ দেবী উদ্দেশে মানস গন্ধাদি দ্বারা পূজা করিয়া শুকদেবকে প্রণাম

পূৰ্ণক “কমল” বলিয়া কমা প্রার্থনা করিবে। এমন কি কুংসিতা, ভট্টা
কিন্দা ছট্টা রমণীকেও নমস্কার করিয়া ইষ্টদেবতা স্বরূপ ভাবনা করিবে।
জীলোকের অপ্রিয় কার্য্য সৰ্ব্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবে। জীলোককে
দেবতাস্বরূপ, জীবনস্বরূপ এবং ভূষণস্বরূপ জ্ঞান করিবে। সৰ্ব্বদা
রমণীর সমভিব্যাহারে থাকিবে। শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্ম শক্তি,
বিষ্ণু শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি শক্তি, চন্দ্র শক্তি, গ্রহগণশক্তি স্বরূপ, অধিক কি
এই সমস্ত জগৎই শক্তির স্বরূপ। সুতরাং কুংসিত ভাবে কখনও জী দর্শন
করিবে না। কামভাবে জী-অঙ্গ দর্শন করিলে জগজ্জননীকে অপমান করা
হয়। কারণ—

যন্তা অঙ্গে মহেশানি সৰ্ব্বতীর্থানি সন্তি বৈ ।

নারীর অঙ্গে সৰ্ব্বতীর্থ বসতি করে, সুতরাং নারী-শরীর পবিত্র
তীর্থ স্বরূপ।

শক্তৌ মনুষ্যবুদ্ধিস্ত বঃ কৰোতি বরাননে ।

ন তন্ত মন্ত্রসিদ্ধিঃ স্মাধিপরীতং কলং লভেৎ ॥

উত্তর তন্ত্র ।

যে সাধক নারীরূপা শক্তিকে মানুষ মনে করে, তাহার মন্ত্রসিদ্ধি
হইবে না ; বরং বিপরীত ফললাভ করিবে।

শক্ত্যাঃ পাদোদকং যন্ত পিবেত্তক্তিপরায়ণঃ ।

উচ্ছিষ্টং বাপি ভুঞ্জীত তন্ত সিদ্ধিরখণ্ডিতা ॥

নিগমকরত্ম ।

যে কুলাচরী ভক্তিবৃত্তিহীন নারীর পামোদক ও ভূতগব্ধের ভোজন করে, তাহার সিদ্ধি কেহ খণ্ডন করিতে পারে না। অতএব নারীতে জগদম্বার বিশেষ শক্তিপ্রকাশ ভাবনা করিয়া সর্বদা ভক্তিশ্রদ্ধা করিবে, নরমেও কখন নারীর নিন্দা বা নারীকে প্রহার করিবে না। স্ত্রীমূর্তির অন্তরালে শ্রীশ্রীজগন্মাতা স্বয়ং রহিয়াছেন, এ কথা স্মরণ না রাখিয়া ভোগ্যবস্তু বিশেষ বলিয়া সন্ধ্যামভাবে স্ত্রী-নারীর দেখিলে উহাতে শ্রীশ্রীজগন্মাতার অবমাননা করা হয় এবং উহাতে মানবের অশেষ অকল্যাণ আসিয়া উপস্থিত হয়। যত স্ত্রীমূর্তি, সকলই সাক্ষাৎ জগদম্বার মূর্তি—সকলেই জগন্মাতার জগৎপালিনী ও আনন্দদায়িনী শক্তির বিশেষ প্রকাশ। তাই চণ্ডীতে দেবতাগণ বলিয়াছেন,—

বিদ্যাঃ সমস্তা স্তব দেবি ! ভেদাঃ

স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।

ত্বয়ৈকয়া পূরিতমম্বয়ৈতৎ—

কা তে স্তুতিঃ স্তব্যপরাপরোক্তিঃ ॥

মার্কণ্ডের পুরাণ ।

অর্থাৎ হে দেবি তুমিই জ্ঞানরূপিনী, জগতে উচ্চাচর যত প্রকার বিদ্যা আছে—যাহা হইতে লোকের অশেষ প্রকার জ্ঞানের উদয় হইতেছে—সে সকলে তুমিই তত্তদ্রূপে প্রকাশিতা, তুমিই জগতের বাবতীর স্ত্রীমূর্তিরূপে বিদ্যমান, তুমিই একাকিনী সমগ্র জগৎ পূর্ণ করিয়া উহার সর্বত্র বর্তমান। তুমি অতুলনীয়, বাক্যাতীতা—স্তব করিয়া তোমার অনন্ত গুণের উল্লেখ করিতে কে কেবে পারিয়াছে বা পারিবে। কিন্তু হায় ! জনিতা তুনিয়া কতলোকে শ্রীশ্রীজগন্মাতার বিশেষ প্রকাশের আখ্যায়-

স্বল্পপিনী স্ত্রী-মূর্তিকে হীন-বুদ্ধিতে—কলুষিত মননে নিরীক্ষণ করিয়া দিনের ভিত্তর শত-সহস্র বার তাঁহার অবমাননা করিতেছে। কল্পজনে দেবী-বুদ্ধিতে স্ত্রী-শরীর অবলোকন করিয়া—বখাষখ সম্মান দিয়া হৃদয়ে আনন্দ অনুভব করিবার ও কৃতার্থ হইবার উচ্চম করিতেছে। পশু-বুদ্ধিতে স্ত্রী-শরীরের অবমাননা করিয়া ভারত দিন দিন অধঃপাতে চলিয়াছে।

পাঠক! বুঝিলে তত্ত্ব রমণী-সঙ্গে রঙ্গে ব্যাভিচার-শ্রোত বৃদ্ধি করিতে শিক্ষা দেন নাই। যে শাস্ত্র নিজকে পর্য্যন্ত স্ত্রীময় ভাবনা করিতে বলিয়াছেন, তদ্বারা পাশবভাব বিস্তার হইবে কিরূপে? প্রবৃত্তি-পূর্ণ মানব স্থূল-রূপরসাদির অল্প-বিস্তার ভোগ করিবেই করিবে; কিন্তু যদি কোনরূপে তাহার প্রিয় ভোগ্যবস্তুর তিতর ঠিক ঠিক আন্তরিক প্রকার উদয় করিয়া দেওয়া যায়, তবে সে কত ভোগ করিবে কক্ক না—ঐ তীব্র প্রদ্বাবলে স্বল্পকালেই সংযমাদি আধ্যাত্মিক ভাবের অধিকারী হইয়া ঝাঁড়াইবে, সন্দেহ নাই। তাই তত্ত্ব কুলাচারের অনুষ্ঠান এবং বিশেষ সতর্ক করিয়া সাধককে বলিতেছেন,—

অর্থাহ্মা কামতো বাপি সৌখ্যাদপি চ যো নরঃ ।

লিঙ্গযোনিরতো মন্ত্রী রৌরবং নরকং ব্রজেৎ ॥

কুমারী তত্ত্ব ।

যে ব্যক্তি কোন প্রয়োজন সিদ্ধির নিমিত্ত, সুখের নিমিত্ত অথবা কাম দশতঃ স্ত্রী-সংসর্গে নিরত হয়, তাহার রৌরব নরকে পতন হইয়া থাকে। আরও কি কেহ বলিবে, তত্ত্ব এতদ্রূপে ব্যাভিচার শিক্ষা দিতেছে? তুমি যদি না বুঝিতে পারিয়া আত্মন বতল্যব সিদ্ধি করিয়া লও, তবে সে দোষ কি

শাজের? যখন শক্তি আমরন পূর্বক সাধক তাহাকে উপদেশ দিবে, তখন তাহাকে কতাবরূপে মনে করিবে এবং পূজাকালে মাতা জ্ঞান করিবে। অন্তান্ত উপচার সম্বন্ধেও এইরূপ রহস্ত নিহিত রহিয়াছে। রমণী নইয়া অস্ত্র নানারূপ সাধনারও বিধি আছে। কিন্তু তাহা অপ্রকাশ্য বিধায় আলোচিত হইল না। বিশেষতঃ কাম কামনা-কলুষিত জীব তাহা না বুঝিয়া কুসংস্কার ভরে নাসিকা কুঞ্চিত করিয়া বসিবে, তাই নিরস্ত হইলাম।*

কুলাচারী সাধকের মহামন্ত্র সাধন বিষয়ে দিক-কাল-নিয়ম, জপ, পূজা বা বলির কাল নিয়ম কিছুই নাই, এই সমস্ত বথেষ্টভাবে করিবে। বস্ত্র, আসন, হান, দেহ, গৃহ, জল প্রভৃতি শোধনের আবশ্যকতা নাই! পরন্তু মন বাহ্যতে নির্বিকল্প হয়, তদ্বিবরে চেষ্টা করিবে। সাধক যুগ্ম সময় নষ্ট করিবে না। পরন্তু দেবতা পূজা, জপ, যজ্ঞ ও স্তব পাঠাদি দ্বারা সময় যাপন করিবে। জপ ও যজ্ঞ সর্বকালেই প্রশস্ত; এই জপযজ্ঞ সর্বদেশে ও সর্বপীঠে কর্তব্য, সন্দেহ নাই। মানসিক জ্ঞানাদি, মানস-শৌচ, মানসিক জপ, মানসিক পূজা, মানসিক তর্পণ প্রভৃতি দিব্যতাবের লক্ষণ। কুলাচারীর পক্ষে দিবা, রাত্রি, সন্ধ্যা বা মহানিশাতে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, সমস্ত কালই শুভ। অন্নাতই হউক অথবা ভোজন

* মৎপ্রণীত “জানীশুর” গ্রন্থে স্ত্রী-পুরুষ সম্বন্ধে আধ্যাত্মিকতত্ত্ব “নাদ-বিন্দু-যোগ” শীর্ষক প্রবন্ধে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে এবং “প্রেমিক-গুরু” গ্রন্থে শূদ্রার সাধন প্রভৃতি গুহ্যতত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

করিয়াই হউক, সৰ্ব্বদা দেবীর পূজা করিবে। মহানিশাকালে* অপবিত্র
প্রদেশেও পূজা করিয়া মন্ত্র জপ করা ঘাইতে পারে। যে কুলাচারী
এই নিখিল জগৎকে শক্তিরূপে দর্শন করিতে না পারে, সে নরকগামী
হয়। নির্জন প্রদেশে, স্থাননে, বিজনবনে, শূভাগারে, নদীতীরে
একাকী নিঃশব্দ হৃদয়ে সৰ্ব্বদা বিহার করিবে। কুলবারে, কুলাষ্টমীতে,
বিশেষতঃ চতুর্দশা তিথিতে কুলপূজা অতীব প্রশস্ত। কুলবার, কুলতিথি
ও কুলনক্ষত্রে পূজা করিলে অচিরে অতীষ্ট বর লাভ করিতে পারে।
অতএব—

এবং কুলবারাদিকং জ্ঞাত্বা সাধকঃ কৰ্ম্ম কুর্যাৎ ॥

যামলে ।

সাধক কুলবারাদি পরিজ্ঞাত হইয়া কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিবে। কুলমার্গ
সৰ্ব্বদা গোপন করিবে। নির্জন স্থানেই কুলকৰ্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে
হইবে, লোকসমক্ষে করা বিধেয় নহে। এমন কি পুণ্ড-পক্ষীর সমক্ষেও
কুলকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে শাস্ত্র নিষেধ করিয়াছেন। কারণ, প্রকাশ
করিলে সিদ্ধিহানি হয়। কুলাচার প্রকাশ করিলে মন্ত্রনাশ, কুলহিংসা
ও মৃত্যু হইতে পারে। যথা—

প্রকাশান্মন্ত্রনাশঃ স্মৃৎ প্রকাশাত্ কুলহিংসনম্ ।

প্রকাশান্মৃত্যুলাভঃ স্ম্যন্নপ্রকাশ্যং কদাচন ॥

নীলকণ্ঠ ।

* যাকি হই প্রহরের পর দুইমুহূর্ত্ত পর্যন্ত মহানিশা- বথাঃ— ।
কর্করাত্মাঃ পরং বহু মুহূর্ত্তবয়স্বেত । সা মহারাত্রিকর্কটী তদন্তমকরত্বে বৈ ॥

অতএব সাধকের কদাচ কুলাচার প্রকাশ করা কর্তব্য নহে। বরং পূজা-ভ্যাগ করিবে, তথাপি আচার ব্যক্ত করিবে না। যথা—

বরং পূজা ন কর্তব্য্য ন চ ব্যক্তিঃ কদাচন ॥

পঞ্চ-মকারে কালী সাধনা

শক্তি-পূজা প্রকরণে মদ্য, মাংস ইত্যাদি, মূদ্রা ও মৈথুন এই পঞ্চতত্ত্ব সাধন-স্বরূপে কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। পঞ্চতত্ত্ব ব্যতিরেকে পূজা করিলে ঐ পূজা প্রাণনাশকারী হইয়া থাকে,— বিশেষতঃ তাহাতে সাধকের অভীষ্টসিদ্ধি হওয়া দূরে থাকুক, পদে পদে ভয়ানক বিষ ঘটে। শিলাতে শস্ত্র বীজ বপন করিলে যে রূপ অঙ্কুর উৎপন্ন হয় না, সেইরূপ পঞ্চতত্ত্ব-বর্জিত পূজায় কোন ফল ফলেনা। আদিদেব মহাদেব বলিয়াছেন;—

কুলাচারং বিনা দেবি শক্তিযন্তো ন সিদ্ধিদঃ ।

তস্মাৎ কুলাচারতঃ সাধয়েচ্ছক্তিসাধনম্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

ও দেবি! কুলাচার ব্যতিরেকে শক্তিযন্তু সিদ্ধিদায়ক হয় না, কুলাচারে রত থাকিয়া শক্তিসাধন করা কর্তব্য। পঞ্চ-মকারে সাধনার ক্রম এইরূপ,—

সাধক প্রাতঃকৃত্যাদি নিত্যকর্ম সমাপন পূর্বক গোপনীয় গৃহে কুলাঙ্গন কিম্বা কল্যাঙ্গন বিদ্যুত করিয়া পূর্ব কিম্বা উত্তর মুখ হইয়া স্বক, মস্তক,

মেরুদণ্ড প্রভৃতি সরলভাবে রাখিয়া স্থিরভাবে আপন আপন অভ্যন্তর যে কোন আসনে (সিংহাসনাদিতে) উপবেশন করিবে। প্রথমতঃ স্বকীয় মস্তক মধ্যে গুরুশব্দদলপদে গুরুদেবের ধ্যান করতঃ প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। অনন্তর “হুঁ” মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক ইড়া ও পিঙ্গলার শ্বাস বায়ুকে একত্রিত করিয়া ধীরে ধীরে বায়ু টানিয়া মূলাধার সঙ্কোচ পূর্বক “ংস” মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া কুম্ভক করিতে হইবে। ইহাট কুলাচারীর “মংস্য-সাধনা” এই মংস্য সাধনার কুল-কুণ্ডলিনী শক্তিরূপা কালীদেবী জাগরিতা হইয়া উৰ্দ্ধ গমনোন্মুখী হইবেন।

অনন্তর কুণ্ডলিনী-শক্তিকে শ্বাসের সাহায্যে হৃদয়স্থ অনাহত-পদে আনয়ন করিয়া অন্তর্যাগের প্রণালীতে পূজা, জপ ও হোমকার্য্য সম্পাদন করিবে। পরে চিন্তা করিবে সহস্রার মহাপদ্মের কর্ণিকার ভিতর পারদ-তুল্য স্বচ্ছবিন্দুরূপ শিবের স্থান। ইহাই কুলাচারীর “মুদ্রাসাধনা।”

উক্ত শিবের ভবন সুখ-দুঃখ-পরিশূত্র ও সর্বকালীন ফল-পুষ্পালঙ্কৃত স্বর্গীয় তরু-পরিশোভিত। উক্ত ভবনভ্যন্তরে সদাশিবের মনোহর মন্দির, এষ্ট মন্দিরে একটী কল্পপাদপ আছে, এই পাদপ পঞ্চভূতাত্মক, ব্রহ্ম ও গুণত্রয় ইহার শাখা, চতুর্বেদ ইহার শ্বেত, রক্ত পীত ও কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প। উক্ত প্রকার কল্পতরুর ধ্যান করিয়া ইহার অধোভাগে রত্নবেদিকা, তাহার উপরিভাগে রত্নালঙ্কৃত, সুগন্ধ মন্দারপুষ্প-বিনির্মিত পর্য্যাক এবং তাহার উপরিভাগে, বিমল-স্ফটিক-ধবল, সুদীর্ঘ ভূজশালী, আনন্দ-বিস্ফারিত-নেত্র, শ্বেত মুখ, নানারত্নালঙ্কৃতদেহ, কুণ্ডলালঙ্কৃতবর্ণ রত্নহার ও লোহিতপদ্মস্বক-পরিশোভিত-বক্ষঃস্থল, পদ্মপলাশ-ত্রিলোচন, রম্য-মঞ্জীরালঙ্কৃত-চরণ, শব্দ-ব্রহ্মময়-দেহ, এইরূপ দেবাদিদেব শিবকে ধ্যান করিবে। তিনি শব্দরূপের জ্ঞান নিরীহ, তাহার কোন কর্ম্ম নাই। অনন্তর হৃদপদ্ম হইতে বেড়াশী-

ভূগ্যা হির-যৌবনা, পীনোন্নতগায়োদরশালিনী, সর্ববিধ-অলঙ্কার-পরি-
শোভিতা, পূর্ণ-শশধর-সুন্দর-মুখী, রক্ত-বর্ণা, চঞ্চল-নয়না, নানাবিধ রত্না-
লঙ্কতা, নুগ্নরযুক্ত-পাদপদ্মা, কিঙ্কণীযুক্ত-কটিনেশা, রত্নকঙ্কণ-মণ্ডিত ভূজ-
বুগশালিনী, কোটি কন্দর্পসুন্দরবিগ্রহা, সুমধুর-মৃদুস্বদ-হাস্তযুক্ত-বদনা ইহ-
দেবীকে সহস্রারে শিব-সকাশে আনয়ন করিবে। অনন্তর চিন্তা করিবে
পরশক্তি কামসমুদ্রাস-বিহারিণী রূপবতী ভগবতী দেবী মুখারবিন্দের গন্ধে
নিদ্রিত শিবকে প্রবোধিত করিয়া তাঁহার সমীপে উপবেশন করতঃ শিবের
মুখপদ্ম চুষন করিতেছেন। এষ্টরূপ ধ্যানকালে সাধক সমাহিত চিন্তে ও
মৌন্য হইয়া চিন্তা করিবে। ইহাই কুলাচারীর “মাংস সাধনা।”

তৎপরে সাধক চিন্তা করিবে, দেবী শিবের সহিত আলিঙ্গিত হইয়া স্ত্রী-
পুরুষের ভ্রাতৃ সঙ্গমাসক্ত হইলেন। এই সময় সুধীব্যক্তি আপনাকে
শক্তির সহিত অভিন্ন তাবনা করিয়া নিজকে আনন্দময় ও পরম সুখী জ্ঞান
করিবে। ইহাই কুলাচারীর “মৈথুন সাধনা।” অতঃপর জিহ্বাগ্র-
দ্বারা তালুক্কর রোধ করতঃ স্ত্রীপুরুষের ভ্রাতৃ শিব-শক্তির শৃঙ্গার রস-পূর্ণ
বিহার হইতে যে সুধাকরণ হইতেছে, সেই সুধাধারা দ্বারা সর্বজ
প্লাবিত হইতেছে। এইরূপ ধ্যান-নিবিষ্ট হইয়া থাকিবে। ইহাই
কুলাচারীর মদ্য সাধনা। এই সময় সাধকের নেশার ভ্রাতৃ অবস্থা হয় ;
গা-মাথা টলিতে থাকে। তখন আর কোন চিন্তা করিবে না। তাহা
হইলে নিস্তরঙ্গিণী অর্থাৎ নির্বাত জলাশয়ের ভ্রাতৃ নিশ্চলা সমাধি উৎপন্ন
হইবে। নারীসংবাসকালে শুক্র-বহির্গমন সময়ে শরীর ও মনে যেমন
অনির্দেশ্য আনন্দ অনুভব ও অব্যক্ত-ভাব হইয়া থাকে, সাধক সমাধিকালে
তদপেক্ষা কোটি কোটি গুণ অধিক আনন্দ অনুভব করিয়া থাকে। শরীর
ও মনের সে অব্যক্ত—অপূর্ব ভাব ব্যক্ত করিবার উপায় নাই।

অনন্তর এইরূপে দিবা কুলামৃত পান করাইরা পুনর্বার কুণ্ডলিনীকে কুলহাসে (মুলাধার পদ্মের ব্রহ্মবোনি মণ্ডলে) আনয়ন করিবে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ করিতে হইবে। যথা—

পৌত্ৰা পৌত্ৰা পুনঃ পৌত্ৰা পতিতো ধরণীতলে ।

উথায় চ পুনঃ পৌত্ৰা পুনর্জন্ম ন বিদুতে ॥

কুলাৰ্ণব তন্ত্র ।

এইরূপে পুনঃ পুনঃ কুণ্ডলিনী শক্তিকে কুলামৃত পান করাইলে সাধকের আর পুনর্জন্ম হয় না। পাঠক! ইহা মদের নেশার পুনঃ পুনঃ খানার পড়া নহে। মুলাধার হইতে কুণ্ডলিনীর পুনঃ পুনঃ সহস্রার গমন ও কুলামৃত পান। এই সাধন সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহার অনুষ্ঠানে এমন কোন বিষয় নাই, যাহাতে সিদ্ধিলাভ করিতে না পারা যায়। তাই তন্ত্র বলিতেছেন,—

“মকার-পঞ্চকং কৃত্বা পুনর্জন্ম ন বিদুতে ।”

পঞ্চ-মকারের সাধনার সাধকের পুনরায় জন্ম হয় না। উক্তবিধ সাধক গঙ্গাতীরে কিম্বা চণ্ডালালয়ে দেহত্যাগ করিলেও নিশ্চয় লক্ষপদ প্রাপ্ত হইবে। কারণ—

এবমভ্যাস্তমানস্ত অহন্তহনি পার্জ্বতি ।

জরামরণদুঃখাশ্রিত্যুচ্যতে ভববন্ধনাৎ ॥

শাক্তানন্দ তরঙ্গিনী ।

উক্ত সাধনা অভ্যস্ত হইলে সাধক জরামরণাদি দুঃখ ও ভববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করে।

এইরূপে প্রকৃতি-পুরুষযোগ বা শিব-শক্তির মিলনই তদ্ব্যাক্ত পঞ্চ-মকারে কালীসাধনা। কিন্তু ইহা অতি সূক্ষ্ম প্রণালী, তন্মধ্যে সূত্র পঞ্চ-মকারেরও বিধি আছে। তবে সাধনার সূক্ষ্ম-ভবে উপনীত হইতে না পারিলে প্রকৃত কল লাভ করা যায় না। তাই তাত্ত্বিক সাধক গাহিয়াছেন,—

ভাস্কিতে ত্বাণের মনঃ বিকার, অস্থি চৰ্ম্ম করেছি সার,
 যাগ যজ্ঞ ব্রত নিয়ম করেছি কত প্রাণপণে ;—
 গিয়াছি শ্মশানে, ভস্ম-ভূষিত করেছি গাত্র,
 বসেছি চিতার অঙ্গে, সার করেছি মহাপাত্র,
 তাতেও পিতা নাহি ভুলে, মা টা মোর পা টা না তোলে,
 বড় নিরুপায়ে পড়েছিরে তাই, কুল পাব বল কেমনে ॥

কুল পাবার উপায় কি ?—

শ্রীনাথ কন সেই জানে মিলন, অন্তর্যাগে জেগে যে জন,
 পরমতত্ত্ব জ্ঞানের ধ্যানে যোধ করে পবনে ;—ইত্যাদি।

তবেই দেখুন, পবনযোধ করতঃ অন্তর্যাগের সূক্ষ্ম সাধনাই প্রকৃত সাধনা ; ইহাতে সাধকের সৰ্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি হয়। তবে ভোগাসক্ত জীবকে স্থলের ভিতর দিয়াই সূক্ষ্মে বাইতে হয়, তাই তন্মধ্যে সূত্র পঞ্চ-মকারেরও ব্যবহার দৃষ্ট হয়। সূত্র পঞ্চ-মকারের কালী সাধনা এইরূপ,—

সাধক যথাবিধি প্রাতঃকৃত্য এবং শ্রোতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালের বৈদিক ও তাত্ত্বিকীসম্মান সমাধান করিয়া ভক্তিসমুদ্রচিন্তে অবস্থান করিবে। তৎপরে যথাসময়ে দেবীর চরণ স্মরণ করিতে করিতে পূজামণ্ডপে

প্রবেশ করিয়া অর্ঘ্য-জলে গৃহ বিদ্রুত করিবে। অনন্তর সাধক দিবা-দৃষ্টি দ্বারা এবং জলপ্রক্ষেপে গৃহগত বিয়সকল বিনাশ করিবে। অগুরু, কর্পূর ও ধূপাদি দ্বারা গন্ধময় করিবে। পরে আপনার উপবেশনের জন্য বাহ্যে চতুরঙ্গ ও মধ্যে ত্রিকোণার মণ্ডল লিখিয়া অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কামরূপাকে পূজা করিবে। তৎপরে মণ্ডলের উপরিভাগে আসন বিছাইয়া “ক্লী” আধারশক্তরে কমলাসনার নমঃ” এই মন্ত্রে আসনে একটা পুষ্প প্রদান করিয়া বীরাসনে উপবেশন করিবে।

তদনন্তর প্রথমে “ওঁ হ্রীং অমৃতে অমৃতোত্তবে অমৃতবর্ষিণি অমৃত-মাকর্ষয়াকর্ষয় সিদ্ধিং দেহি কালিকাং মে বশমানয় বশমানয় স্বাহা” এই মন্ত্রে বিজয়া (সিদ্ধি) শোধন করিয়া সেই সিদ্ধিপাত্রের উপরে সপ্তবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া আবাহনী, স্থাপনী, সরিরোধিনী, ধেনু ও বোনিমুদ্রা প্রদর্শন করাইবে। তৎপরে তত্ত্বমুদ্রার সাহায্যে সহস্রদল কমলে বিজয়া দ্বারা গুরুর উদ্দেশে তিনবার তর্পণ করিবে। পরে জদরে মূল মন্ত্র জপ করিয়া “ওঁ বদ বদ বাণ্যাদিনী মম জিহ্বাগ্রে স্থিরী ভব সর্বসম্বলকরি স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক কুণ্ডলিনী মুখে ঐ বিজয়ার দ্বারা আহুতি প্রদান করিবে।

অতঃপর সাধক বামকর্ণের উর্দ্ধদেশে “ওঁ” শ্রীগুরবে নমঃ,” দক্ষিণ কর্ণোর্দ্ধে “ওঁ গণেশায় নমঃ” এবং ললাটে “ওঁ সনাতনীকালিকায়ৈ নমঃ” বলিয়া প্রণাম করিয়া স্বীয় দক্ষিণ ভাগে পূজার দ্রব্য ও বামভাগে স্থবাসিত জল আর কুলদ্রব্যাদি রাখিবে। অনন্তর বধাবিধি অর্ঘ্য স্থাপিত করিয়া তজ্জলে পূজাদ্রব্যাদি প্রোক্ষণ ও অতিথিকন করিবে। “রং” এই বহি-বীজ দ্বারা বহির আবরণ করিবে। তৎপরে কর-তন্ত্রের জন্ত পুষ্প-চন্দন গ্রহণপূর্বক “ক্লী” মন্ত্র উচ্চারণ করতঃ উহা

ইন্তে ধৰ্ষণ ও প্রক্ষিপ্ত করিয়া “কটু” মন্ত্রে ছোটিকা (তুড়ী) দ্বারা দিগ্বন্ধন করিবে। তদনন্তর ভূততর্জি* দ্বারা দেবতার আশ্রয় করিয়া মাতৃকান্ত্রাস করিবে।

প্রথমতঃ করবোড় করিয়া “অম্ম মাতৃকামন্ত্রস্ত ব্রহ্মা ঋষির্গারত্রীচ্ছন্দো মাতৃকাসরস্বতীদেবতা হলো বীজানি স্বরাঃ শক্তয়ো মাতৃকান্ত্রাসে বিনিরোগঃ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মন্ত্রকে হস্ত দিয়া—ওঁ ব্রহ্মণে ঋষয়ে নমঃ। মুখে—ওঁ গারত্রীচ্ছন্দসে নমঃ। হৃদয়ে—ওঁ মাতৃকা সরস্বতৌ দেবতারৈ নমঃ। গুহ্যে—ওঁ বাজনেভ্যো বীজেভ্যো নমঃ। পাদয়ো—ওঁ স্বরৈভ্যঃ শক্তিভ্যো নমঃ। পরে—অং, কং খং গং, বং উং, আং অকুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, ঙ্গং, তর্জনীভ্যাং স্বাভা—উং, টং, ঠং, ডং, ঢং, ণং, উং, মধ্যমাভ্যাং বষট্—এং, তং থং, দং, ধং, নং, ঐং অনামিকাভ্যাং হুঁ—ওং, পং, ফং, বং, ভং, মং, ঔং, কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্—অং, বং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হং, ঙং, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ কটু—এইরূপে করন্তাস করিবে। পরে—অং, কং, খং, গং, ঝং, উং, আং, হৃদয়ায় নমঃ—ইং, চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, ঙ্গং, শিরসে স্বাহা—উং টং, ঠং, ডং, চং, ণং, উং, শিখারৈঃ বষট্—এং তং, থং, দং, ধং, নং, ঐং, কবচায় হুঁ—ওঁ, পং, ফং, বং, ভং, মং, ঔং নেত্রত্রয়ায় বৌষট্,—অং বং, রং, লং, বং, শং, ষং, সং, হং, ঙং, অঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাম্ অন্ত্রায় কটু এইরূপে অঙ্গ-ত্ৰাস করিবে। তৎপরে মাতৃকা-সরস্বতীর—

* মৎপ্রণীত “যোগীশ্বর” ও “জ্ঞানীশ্বর” গ্রন্থদ্বয়ে বিশদ করিয়া ভূততর্জির মন্ত্র ও প্রণালী লেখা হইয়াছে, সুতরাং এখানে আর পুনরু-ল্লিখিত হইলনা।

“পঞ্চাশল্লিপিভির্বিভক্তমুখদোঃপদ্যাবকঃস্থলাং
ভাস্বম্মোলিনিবদ্ধচক্ৰশকলামাপীনতুদন্তনীম্ ।
মুদ্রামক্ষণং প্ৰধাত্যকলসং বিজ্ঞাঞ্চ ইত্যম্বুজৈ-
র্বিভ্রাণাং বিশদ প্রভাং ত্রিনয়নাং বাগেবতামাপ্রদে ॥”

এই ধ্যান পাঠ করিয়া বট্‌চক্রে মাতৃকাস্ত্রাস করিবে। ক্রমধ্যে হং,
ক্ষং ; কণ্ঠস্থিত বোড়শদলে—অং, আং, ইং, ঈং, উং, ঊং, ঋং, ঌং, ২, ৩ং,
৪ং, ৫ং, ৬ং, ৭ং, অং, অঃ ; হৃদয়স্থিত দ্বাদশদলে—কং, খং, গং, ঘং, ঙং,
চং, ছং, জং, ঝং, ঞং, টং, ঠং ; নাভিস্থিত দশদলে—ডং, ঢং, ণং, তং, থং,
দং, ধং, নং, পং, কং, ; লিঙ্গমূলে বড়দলে—বং, ভং, মং, যং, রং, লং,
এবং গুহ্যদেশে চতুর্দলে বং, শং, ষং, সং, এইরূপ স্ত্রাস করিবে। পরে
ললাট, মুখ, চক্ষু, কণ, নাসিকা, গণ্ডস্থর, ওষ্ঠ, দন্ত, উত্তমাস, মুখবিবর,
নাভিসন্ধি ও অগ্রহান, পদসন্ধি ও অগ্রহান, পার্শ্বদেশ, পৃষ্ঠ, নাভি, জঠর,
হৃদয় ইহাতে আরম্ভ করিয়া দক্ষিণ বাহ ও দক্ষিণ পদ এবং হৃদয় হইতে
আরম্ভ করিয়া বাম বাহ ও বামপদ,—এইরূপে জঠর ও মুখে যথাক্রমে
বহিষ্ঠাস করিবে।

ভদনস্তর “হ্রী” বীজ দ্বারা ১৩৬৪।০২ সংখ্যায় অম্বুলোম বিলোম ক্রমে
তিনবার প্রাণায়াম করিবে।* তৎপরে আপন আপন কল্পোক্ত ক্রমে
ঋষ্যাদিস্ত্রাস করিবে। অনস্তর হৃদয়গণ্ডে আধারশক্তি, কুর্শ্ব, শেখ, পৃথ্বী,
সুধাশুধি, মণিধীপ পারিজাত বৃক্ষ, চিন্তামণি-গৃহ, মণিমাণিক্যবেদী ও
পদ্মাসনের স্ত্রাস করিবে। তৎপরে দক্ষিণকক্ষে, বামকক্ষে, দক্ষিণকটি ও
বামকটিতে জ্ঞান, ধর্ম, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের ক্রমশঃ স্ত্রাস করিবে। পরে
আনন্দ, কন্দ, স্বর্ঘ্য, সোম, হৃতাশম এবং আশ্চর্য্যে অম্বুস্বায় যোগ করিয়া

প্রাণায়ামের প্রণালী সংক্রান্ত “বোগীওক” গ্রন্থে লেখা হইরাছে।

স্ব, রজঃ ও তমঃ এবং কেশর, কর্ণিকা ও পদ্মসমুদারে মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাহিতা, নক্ষিনী, নারসিংহী ও বৈকুণ্ঠী এই অষ্ট গীঠ-নারিকাদিগের স্তাস করিবে। অতঃপর অষ্টদলের অগ্রে অসিতান্ন, রুক্ষ, ক্রোধোন্মত্ত, ভয়ঙ্কর; কপালী, ভীষণ ও সংহারী এই অষ্ট তৈরবের স্তাস করিবে। তৎপরে আর একবার পূর্বোক্ত বিধানে প্রাণারাম করিতে হইবে।

তদনন্তর গন্ধপুষ্প গ্রহণ করিয়া কঙ্কপমুদ্রাতে ধারণপূর্বক সেই হস্ত হৃদয়ে ধারণ করিয়া,—

“ওঁ মেবাদীং শশিশেখরাং ত্রিনয়নাং রক্তাধরাং বিভ্রতীঃ
পাণিভ্যামভরাং বরঞ্চ বিকসদ্রক্তারবিন্দুস্থিতাম্ ।
নৃত্যন্তং পুরতো নিপীয মধুরমাখৌকমন্তং মহা-
কালং বীক্ষ্য প্রকাশিতাননবরামাস্তাং ভজে কালিকাম্ ॥”

এই মন্ত্রানুযায়ী ধ্যান করিবে ; এবং ধ্যানের পুষ্পটী নিজের মস্তকে প্রদান করতঃ ভক্তিভাবে মানসোপচারে পূজা করিবে।

মানসপূজা বা অন্তর্যাগের প্রণালী ইতিপূর্বে বর্ণিত হইয়াছে ; সুতরাং এখানে আর পুনরুল্লিখিত চইল না।

যথাবিধি মানসপূজা সমাপ্ত করিয়া বাহ্য পূজা আরম্ভ করিবে প্রথমতঃ বিশেষার্থ্য স্থাপন করিবে। অর্ঘ্যপাত্র তিন ভাগ মন্ত ও এব ভাগ জল দ্বারা পূর্ণ করিতে হয়। বিশেষার্থ্য স্থাপিত হইলে তাহা কিকিয়াত্র-জল প্রোক্ষণী-পাত্র প্রক্ষিপ্ত করিয়া সেই জলে আপনাকে ও পূজা-দ্রব্য সমুদায়কে প্রক্ষিপ্ত করিবে, এবং বাবৎকাল পর্যন্ত পূজা সমাপ্ত না হয়, তাবৎকাল পর্যন্ত বিশেষার্থ্য স্থানান্তরিত করিবে না। তদনন্তর যত্র নিখিলা কলস স্থাপন করিবে। সাধক আপনার বামভাগে একটা

ষট্‌কোণ মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে একটি শূন্য লিখিবে, উহার বাহিরে একটি গোলাকার মণ্ডল লিখিয়া তদ্বহির্ভাগে একটি, চতুর্কোণ মণ্ডল অঙ্কিত করিবে। উহা সিন্দুর, রক্তঃ বা রক্তচন্দন দ্বারা লিখিতে হয়। পরে “অনন্তর নমঃ” এই মন্ত্রে প্রেক্ষালিত আধার উক্ত মণ্ডলোপরি স্থাপন করিয়া “কটু” এই মন্ত্রে প্রেক্ষালিত কলস আধারোপরি স্থাপন করিবে। কলস স্ববর্ণ, রক্তত, তাম্র, কাংশ্চ বা মৃন্ময় নির্মিত হইবে। অনন্তর সাধক “ক” চইতে আরম্ভ করিয়া অকার পর্য্যন্ত বর্ণে বিন্দু সংযোগ করিয়া মূলমন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কলস পূরিত করিবে। পরে দেবীভাবে ত্তিরমনা চইয়া আধারকুণ্ড ও তদধিষ্ঠিত মন্দের উপরি বহিমণ্ডল, অর্কমণ্ডল ও সোম-মণ্ডলের পূজা করিবে। অতঃপর রক্তচন্দন, সিন্দুর, রক্তমালা ও অনুলেপনে কলস বিভূষিত করিয়া “কটু” মন্ত্রে কলসে তাড়না, “হ্রী” মন্ত্রে অনগুষ্ঠিত ও দিব্যদৃষ্টি দ্বারা কলস দর্শন, “নমঃ” মন্ত্রে জলদ্বারা কলস অভ্য-ক্ষিত এবং মূলমন্ত্রে তিনবার কলসে চন্দন লেপন করিবে। পরে কলসকে প্রণাম করিয়া তাহাতে রক্তপুষ্প প্রদান করতঃ মন্ত্ৰ শোধন করিবে।

প্রথমতঃ—

“একমেব পরং ব্রহ্ম স্কুলস্বপ্নময়ং ধ্রুবম্ ।

কচোন্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ॥

সূর্য্যামণ্ডলমধ্যাহ্নে বরুণালয়সম্ভবে ।

অমাবীজমগ্নি দেবি শুক্রশাপাঙ্গিমুচ্যাসে ॥

যেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানকময়ং সদি ।

তেন সত্যেন তে দেবি ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া “ওঁ বাং কীং ক্লং কৈং বৌং বঃ ব্রহ্মশাপ বিমো-
চিত্তং তৈ হৃদ্যদৈশ্চৈ নমঃ” মন্ত্রিয়া দশবার জপ করিবে। অনন্তর “ওঁ শাং

শাং শূং শৈং শৌং শঃ শুক্রশাপবিমোচিতাটৈঃ সুধাদৈব্যৈঃ নমঃ” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। পরে হ্রীং ত্রীং ক্রাং ক্রীং ক্রুং ক্রেং ক্রৌং ক্রঃ কৃষ্ণশাপং বিমোচয়ামৃতং শ্রাবয় শ্রাহা” এই মন্ত্র দশবার জপ করিবে। এইরূপ মোচন করিয়া সমাহিত হৃদয়ে আনন্দভৈরব ও ভৈরবীর পূজা করিবে। অনন্তর কলসে উক্ত দেব-দেবীদ্বয়ের সামঞ্জস্য ও ঐক্য ধ্যান করিয়া অমৃতে সুধা সংস্কৃত হইরাহেঁ ভাবনা করিয়া তাহাতে দ্বাদশ বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। অনন্তর দেব-বুদ্ধিতে মূলমন্ত্রে মন্তের উপরি তিনবার পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিয়া ঘণ্টা বাদন পূর্বক ধূপদীপ প্রদান করিবে।

অনন্তর মাংস আনয়ন পূর্বক সম্মুখে ত্রিকোণ-মণ্ডলের উপরিভাগে স্থাপন করিয়া “কটু” এই মন্ত্রে অভ্যাজিত করতঃ পশ্চাৎ “বং এই বায়ু-বীজে উহা অভিমন্ত্রিত করিবে। অনন্তর কবচে অবশুষ্টিত করিয়া “কটু” এই মন্ত্রে রক্ষা করিবে ; পশ্চাৎ “বং” এই মন্ত্রে ক্ষেত্র যুক্তা দ্বারা অমৃতী-করণ করিয়া—

“ওঁ বিষ্ণোর্ককসি ঘা দেবী শঙ্করস্ত চ ।

মাংসং মে পবিত্রীকুরু তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর ঐরূপে মংস্ত ও যুক্তা আনয়ন এবং সংশোধন করিয়া—

“ওঁ ত্র্যম্বকং যজামহে সূগন্ধিং পুষ্টিবর্ধনম্ ।

উর্ধ্বারুকমিব বধনান্মৃত্যোর্মুক্তীম্ মাংস্তাং ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মংস্য এবং—

“ওঁ তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং কুমা নাতুষ্টি স্বরয়ঃ দিবীষ চক্ষুরাততম্ ।

উর্ধ্বপ্রাপ্তো বিপণ্যকে জাগুবাং স সমিক্রান্তে বিষ্ণোর্ধং পরমং পদম্ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মূলা শোধন করিবে। অথবা কেবল মূলমন্ত্রে পঞ্চতন্ত্র শোধন করা যায়, তাহাতে কোন প্রত্যকার হয় না। কিন্তু পঞ্চতন্ত্র সংশোধন না করিলে সিদ্ধিহানি হয় এবং দেবী ক্রুকা হইয়া থাকেন। অথা—
“সংশোধনমনাচর্যোতি।” শ্রীক্ৰম।

অনন্তর গুণশালিনী স্বকীয়া রমণীকে (কারণ, পরকীয়া রমণী কলিকালে গ্রাহ্য নহে, তাহাতে পরদার-দোষ হয় ইহাই তন্ত্রের শাসন।) আনয়ন করিয়া,—“ঐং ক্লীং সৌঃ ত্রিপুরায়ৈ নমঃ ইমাং শক্তিং পবিত্রীকুরু মন শক্তিং কুরু স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সামান্তার্য্য জলে অভিষেক করিবে। যদি তাঁহার দীক্ষা না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাঁহার কর্ণে মাস্না-বীজ শুনাইয়া দিবে। পূজাস্থানে কোন পরকীয়া শক্তি উপস্থিত থাকিলে তাঁহা-দিগকেও পূজা করা কর্তব্য।

অতঃপর পূর্বনির্ধিত বস্ত্রের মধ্যে একটি ত্রিকোণ, তদ্বাহ্যে একটি ষট্‌কোণ মণ্ডল ও তাহার বাহিরে একটি চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে। পরে ষট্‌কোণ মণ্ডলের ছয় কোণে হ্রাং হ্রীং হ্রঃ হ্রৈং হ্রৌং হ্রঃ এই ছয়টি মন্ত্রে তত্ত্বং অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পূজা করিয়া ত্রিকোণ মণ্ডল আধার দেবতার পূজা করিবে। অনন্তর “নমঃ” এই মন্ত্র বলিয়া মণ্ডলেব উপরিভাগে প্রেক্ষালিত পাত্র রক্ষা করিয়া,—ধুম্রা, অর্জিঃ, জলিনী, সূক্ষ্মা জালিনী, বিম্বুলিজিনী, সূত্রী, সূরুপা, কপিলা ও হব্যকব্যবহা এই বহি-দশকলার প্রত্যেক শব্দে চতুর্থী বিভক্তি করিয়া অস্ত্রে “নমঃ” শব্দ প্রয়োগ পূর্বক উহাদের পূজা করিবে। পশ্চাৎ “মং বহিমণ্ডলায় দশ-কলাস্থানে নমঃ” এই মন্ত্রে বহিমণ্ডলের পূজা করিবে। তৎপরে অর্ঘ্য পাত্র আনয়ন পূর্বক “কট্” মন্ত্রে বিশোধিত করিয়া আধারে স্থাপন করতঃ বনযজ্ঞ পূর্বে বোজুয়া করিয়া সূর্যের তামিনী, ধূম্রা, মরীচি,

জালিনী স্তম্ভা, ভোগদা, বিখা, বোধিনী, সন্নিরোধিনী, ধরণী ও কমা এই দ্বাদশ কলার অর্চনা করিবে। তদনন্তর “অং সূর্য্যমণ্ডলার দ্বাদশকলায়নে নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অর্ধ্যপাত্রে সূর্য্যমণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর সাধক বিলোম বাতৃকাবর্ণ এবং তদবসানে মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্ব্বক কলসস্থ সুরা দ্বারা বিশেষার্থ্য জলে তিনভাগ পূরণ করিবে। অনন্তর বোড়শী-বীজাশ্রয়ে অস্ত্রে চতুর্থান্ত নাম উচ্চারণ করিয়া মন্ত্রের অমৃত, মানদা পূজা, তুষ্টি, পুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, শ্রী, প্রীতি অলকা, পূর্ণা ও পূর্ণামৃত এই বোড়শ কলার পূজা করিবে। পরে “ওঁ সোমমণ্ডলার বোড়শ-কলায়নে নমঃ” এই মন্ত্রে অর্ধ্য পাত্রস্থ জলে সোম-মণ্ডলের পূজা করিবে। অনন্তর দুর্কা, অক্ষত, রক্তপুষ্প এই গুলি গ্রহণ করিয়া “শ্রী” এই মন্ত্রে নিক্ষেপ করতঃ তীর্থ আবাহন করিবে। তৎপরে কলসমুদ্রা দ্বারা অবগুষ্ঠন করিয়া অস্ত্র-মুদ্রা দ্বারা রক্ষণ করিবে। পশ্চাৎ ধেনু-মুদ্রা দ্বারা অমৃতীকরণ পূর্ব্বক উহা মৎস্তমুদ্রা দ্বারা আচ্ছাদন করিবে। পরে দশবার মূলমন্ত্র জপ করিয়া—

“অথৈওকরসানন্দাকরে পরমুখাশ্বনি ।

স্বচ্ছন্দঃসুরগমত্র নিধেহি কুলরূপিণি ॥

অনন্তস্থামৃতাকারে শুদ্ধজ্ঞানকলেবরে ।

অমৃতত্বং নিধেহ্যশ্বিন্ বস্তুনি ক্লিন্নরূপিণি ॥

তজ্জাগর্গৈকরস্যাক কৃতার্থং তৎস্বরূপিণি ।

ভূত্বা কুলামৃতাকারমপি বিসুরগং কুরু ॥

ব্রহ্মাণ্ডরস-সঙ্কটমশ্বেব-রসসম্ভবন্ ।

আপূরিতং মহাপাত্রং পীযুষকরামৃতং বহু ॥

অহঙ্কা পাত্তরিতমিদম্বাপরসাবৃতম্ ।

পরহস্তামরবহ্নৌ হোমস্বীকারলক্ষণম্ ॥

এই পাঁচটি মন্ত্র দ্বারা সুরা অভিমন্ত্রিত করিবে। পরে তাহাতে হর-পার্বতীর সমাসুভাগ ধ্যান করিয়া পূজাস্তে ধূপ দীপ প্রদর্শন করাইবে।

অনন্তর সাধক ঘট ও ত্রীপাত্রে মধ্যস্থলে গুরুভাগ ও শক্তিপাত্র স্থাপন করিবে। বোগিনীপাত্র, বীরপাত্র, বলিপাত্র, আগমনপাত্র, পাত্তপাত্র, ও ত্রীপাত্র, এই ছয়টি পাত্র সামান্ত্রার্থ্য স্থাপনের প্রণালীতে স্থাপিত করিবে। পরে সমুদয় পাত্রে তিন অংশ মন্ত্র দ্বারা পূর্ণ করিয়া ঐ সকল পাত্রে মাষপ্রমাণ শুদ্ধিখণ্ড নিক্ষেপ করিবে। তৎপরে বাম-হস্তের অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার সাহায্যে পাত্রস্থিত সুরা ও মাংস খণ্ড গ্রহণাস্তে দক্ষিণ হস্তে তত্ত্বমুদ্রার দ্বারা সর্বত্র তর্পণ করিবে। প্রথমতঃ ত্রীপাত্র হইতে পরম বিন্দু লইয়া আনন্দভৈরব ও ভৈরবীর উদ্দেশে তর্পণ করিবে। পরে গুরুপাত্রস্থ সুরা গ্রহণে গুরুপংক্তির তর্পণ করিবে। অনন্তর শক্তিপাত্র হইতে মন্ত্র গ্রহণ করিয়া অঙ্গ ও আবরণ দেবতা অর্চনা করিবে। তৎপরে বোনিপাত্রস্থিত অমৃতদ্বারা আয়ুধধারিণী বজ্রপরিকরা কালিকাদেবীর তর্পণ করিয়া বটুকদিগকে বলি প্রদান করিবে।

প্রথমতঃ সাধক আপনার বামভাগে সামান্ত্র মণ্ডল রচনা পূর্বক তাহা পূজা করিয়া মন্ত্র-মাংসাদি মিশ্রিত সান্নিধ্য স্থাপন করিবে। অগ্রে বাঘয়া, কমলা ও বটুকের পূজা করিয়া মণ্ডলের পূর্বদিকে রাখিয়া দিবে। অন্তঃপর “বাং বোগিনীভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে মণ্ডলের দক্ষিণদিকে বোগিনীগণের উদ্দেশে এবং পশ্চিমে ক্ষেত্রপালগণের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে। তৎপরে মণ্ডলের উত্তরে গণেশের বলি প্রদান করিয়া

মধ্যস্থলে, “হ্রীং শ্রীং সর্বভূতেভ্যঃ হং কট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে সর্বভূতের উদ্দেশে বলি প্রদান করিবে এবং পূর্বোক্ত ত্রণালীতে একটি শিখাভোগ দিবে। ইহাই পঞ্চ-মকারে কালী সাধনার চক্রান্তান।

তদনন্তর চন্দন, অগুরু ও কস্তুরীবাসিত মনোহর পুষ্প কুর্শ্ম মূত্রা দ্বারা হস্তে ধারণ করিয়া উহা স্বকীয় হৃদয়কমলে স্থাপন করিয়া “ওঁ মেঘাজীং” দেনীর পূর্বোক্ত ধ্যানটী পুনরায় পাঠ করিবে। পরে সহস্রার নামক মহাপদ্মে সুষুম্নারূপ ব্রহ্মবজ্র দ্বারা হৃদয়স্থিত ইষ্টদেবতাকে লইয়া বৃহৎ নিখাসবস্ত্রে তাঁহাকে আনন্দিত করিয়া দীপ হইতে প্রজ্জ্বলিত দীপান্তরের জ্বার করস্থিত পুষ্পে দেবীকে স্থাপন করতঃ যন্ত্রে কিম্বা দেবীপ্রতিমার মস্তকে প্রদান করিবে। অনন্তর কৃতাজলি হইয়া পাঠ করিবে—

ওঁ দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবারসমষ্টিতে ।

যাবৎ পূজয়িষ্যামি তাবৎ সুস্থিরা ভব ॥

তৎপরে আবাহনী মূত্রা দ্বারা “ক্রীং কালিকে দেবী পরিবারাদিভিঃ সহ ট্‌হাগচ্চ ট্‌হাগচ্চ ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ ট্‌হ সন্নিক্ষেতি ট্‌হ সন্নিক্ষ্যন্ত মম পূজাং গৃণণ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে আবাহন করিবে। অনন্তর “ওঁ হ্রীং শ্রীং স্থিরোভাবো যাবৎ পূজাং করোম্যহং” বলিয়া প্রার্থনা করিয়া দেবতার প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিবে।

“আঃ হ্রীং ক্রোঃ শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ প্রাণা ইহ প্রাণা আঃ হ্রীং ক্রোঃ শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ জীবা ইহ স্থিত আঃ হ্রীং ক্রোঃ শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ সর্বোত্তরানি আঃ হ্রীং ক্রোঃ শ্রীং স্বাহা আত্মাকালীদেবতায়ঃ বায়নশ্চক্ষুশ্রোত্রম্ প্রাণা ইহা গতা সুখং চিরং তিষ্ঠত্ব স্বাহা” এই ৫১শ প্রতিষ্ঠার মন্ত্র, প্রতিমা হইলে.

যথা যথা স্থানে নতুবা যত্র যথো তিনবার পাঠ করিয়া লেলিহান-মুদ্রা দ্বারা প্রাণ প্রতিষ্ঠা সমাপন করিয়া কৃতাজলিপুটে “আন্তে কালি স্বাগ-তন্তে স্বাগতমিদম্ভব” এই মন্ত্রটা পাঠ করিবে। তৎপরে দেবতার শুদ্ধির জন্য মূলমন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক বিশেষার্থী জলে তিনবার প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর যড়জন্তাস দ্বারা দেবতার সঙ্গে সকলীকরণ করিয়া আসন, পাত, অর্ঘ্য, মধুপর্ক, বসন, ভূষণ, গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য পুনরাচমনীয়, তাষ্মল, আচমন, ও নমস্কার, এই ষোড়শোপচারে ভক্তিভাবে যথাবিধি অর্চনা করিবে। অনন্তর পঞ্চতত্ত্ব নিবেদন করিতে হইবে।

প্রথমতঃ পূর্ণপাত্র হস্ত দ্বারা ধারণ করিয়া মূল-মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক দেবী কালিকাকে নিবেদন করতঃ কৃতাজলি হইয়া—

“ও পরমং বাকুণীকরং কোটিকলাস্তকারিণি ।

গৃহাণ শুদ্ধিসহিতং দেহি মে মোক্ষমব্যয়ং ॥”

এই মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে। অনন্তর সামান্য বিধানানুসারে সম্মুখে মণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নৈবেদ্য-পূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করিবে। পরে উহা প্রোক্ষণ, অবগুষ্ঠন, রক্ষণ ও অমৃতীকরণ করিয়া মূলমন্ত্র দ্বারা সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করতঃ অর্ঘ্যজলে উহা দেবীকে নিবেদন করিবে। প্রথমে মূল মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া “সর্কোপকরণাঘিতং সিদ্ধারম্ চৈষ্টদেবতায়ৈঃ নমঃ” বলিয়া, “শিবে ইদং হবিঃ ভুববঃ” এষ্ট মন্ত্র পাঠ করিবে। তৎপরে প্রাণাদি-মুদ্রা “প্রাণায় স্বাহা, অপানায় স্বাহা, সমানায় স্বাহা উদানায় স্বাহা ও ব্যানায় স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া দেবীকে হবিঃ প্রদান করিবে। পশ্চাৎ বামকরে • প্রকুল-পঙ্কজ-সদৃশ নৈবেদ্য মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া মূলমন্ত্রে-মধ্যপূর্ণ কদম্ব পানাদি নিবেদন করিবে।

পরে ত্রীপাত্রস্থ অমৃত দ্বারা তিনবার তর্পণ করিবে। অবশেষে সাধক মূলমন্ত্রে দেবীর মন্তক, হৃদয়, চরণ এবং সর্বোচ্চে পঞ্চ পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করিবে।

তদনন্তর কৃত্যঞ্জলিপুটে দেবীর নিকট “তসাবরণদেবান্ পূজয়ামি নমঃ” এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে। তৎপরে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু, ঈশান, সমুদ্র ও পশ্চাত্তাণ্ডে যথাক্রমে ষড়্ভুজের পূজা করিয়া গুরু, পরমগুরু, পরাপরগুরু ও পরমেষ্টীগুরু এই গুরুপংক্তি* এবং কুলগুরুর অর্চনা করিবে। তৎপরে পাত্রস্থিত অমৃত দ্বারা তাঁহাদিগের তর্পণ করিবে।

অনন্তর অষ্টদল পদ্মের দলমধ্যে অষ্টনারিকা এবং দলাগ্রে অষ্ট তৈরবের পূজা করিতে হইবে। তৎপরে আদিতে ‘ওঁ’ ও অন্তে ‘নমঃ’ শব্দ যোগ করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিয়া পরে তাহাদিগের অন্তঃসমুদয়ের পূজা করিবে। অবশেষে সর্বোপচারে দেবীর পূজা করিয়া সমাহিতচিত্তে বলিদান করিবে।

প্রথমতঃ সাধক দেবীর অগ্রে মূলকণ পশু সংস্থাপন পূর্বক অর্ঘ্যজলে প্রক্ষিত করিষা, ধেনুমুদ্রায় অমৃতীকরণ করতঃ ছাগকে—“ছাগপশবে নমঃ” এই ক্রমে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ও জল দ্বারা পূজা করিবে। অনন্তর পশুর কর্ণে “পশু পাশায় বিদ্রুহে বিশ্বকর্মণে যীমহি ভ্রয়োজীবঃ প্রচোদায়াৎ” এই পাপবিমোচিনী গায়ত্রী শুনাইয়া দিবে। অনন্তর খড়া লইয়া তাহাতে ক্লীং-বীজে পূজা করিয়া, তাহার অগ্রভাগে বাগীশ্বরী ও ব্রহ্মা, মধ্যে লক্ষ্মী-নারায়ণের এবং মূলে উমা-মহেশ্বরের পূজা

*গুরুর গুরু তত্ত গুরু, গুরুপংক্তি, নহেন। বহুদাতা—গুরু, পরমগুরু, পরাশক্তি—পরাপরগুরু এবং পরমশিব—পরমেষ্টীগুরু এইরূপে তত্ত্বদ্বারা গুরুপংক্তি নির্দেশ করিয়াছেন।

করিবে। শেষে “ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব-শাক্ত-যুক্তার ঋতুগার নমঃ” এই মন্ত্রে ঋতুগার পূজা করিবে। পরে মহাবাক্য উচ্চারণ পূর্বক পশু উৎসর্গ করিয়া কৃতাজলিপুটে বথোক্ত বিধানানুসারে “তুভ্যমন্ত্ৰ সমর্পিতং” এই মন্ত্র পাঠ করতঃ পশুবলি প্রদান করিয়া দেবীভক্তিপরায়ণ হইয়া তীব্র প্রহারে ৩ এক আঘাতে পশু ছিন্ন করিবে। স্বয়ং অথবা সূক্ষ্মবর্গহস্তে পশুবলি হওয়া কর্তব্য ;—শত্রু হস্তে সংহার হওয়া উচিত নহে। অনন্তর কবোক্ষ কুধির বলি “ওঁ বটুকৈভ্যো নমঃ” এই মন্ত্রে নিবেদন করিয়া সপ্রদীপ শীর্ষবলি দেবীকে নিবেদন করিয়া দিবে। কেবল কুলাচারী সাধক কুলকর্ণের অমুষ্ঠান জন্ত এই বিধানে বলি দিবে। অতঃপর হোম-কার্য আরম্ভ করিবে।

প্রথমতঃ সাধক আগনার দক্ষিণদিকে বালুকা দ্বারা চতুর্ভুজপরিমিত চতুর্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া মূলমন্ত্রে নিরীক্ষণ করতঃ “ফট্” এই মন্ত্রে তাড়িত করিয়া উক্ত মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিবে। অনন্তর হৃদয়ে প্রাদেশ পরিমিত তিনটি প্রাগগ্র ও তিনটি উদগ্র রেখা রচিত করিয়া, প্রাগগ্র রেখাজয়ের উপর যথাক্রমে বিষ্ণু, শিব ও ইন্দ্র এবং উদগ্র রেখাজয়ের উপর যথাক্রমে ব্রহ্মা, যম ও চন্দ্রের পূজা করিবে। তৎপরে হৃদয়ে ত্রিকোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহাতে “হ্রস্বো” এই শব্দ লিখিবে, পরে ত্রিকোণের বহির্ভাগে ষট্ কোণ ও তদ্বহির্ভাগে বৃত্ত রচনা করিয়া বহিঃ প্রদেশে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। অনন্তর মূলমন্ত্র পাঠ করিয়া প্রণবোচ্চারণ পূর্বক পুষ্পাজলি প্রদান করতঃ হোমদ্রব্য দ্বারা প্রোক্ষিত করিয়া অষ্টদলপদ্মের বীজকোষে মারাবীজ উচ্চারণে আধারশক্তির পূজা করিবে। পশ্চাৎ ঋতুগার অগ্নিকোণ হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে চতুর্কোণে ঋতু, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্যের পূজা করিয়া মধ্যভাগে অনন্ত ও পদ্মের পূজা করিবে।

অনন্তর যথাবিধি কলা সহিত সূর্য্য ও সোম ঋণ্ডনের পূজা করিয়া প্রাগাদি কেশর মধ্যে বেতা, অরুণা কুকা, ধূত্ৰা, ভীত্ৰা, ফুলিঙ্গিনী, রুচিরা ও জালিনীর যথাক্রমে পূজা করিতে হইবে।

তদনন্তর সাধক ঋতুস্রাতা নীলকমললোচনা বাগীশ্বরীকে বাগীশ্বরের সহিত বহ্নিপীঠে ধ্যান করিবে। মারাবীজে তাঁহাদের পূজা করিয়া পরে যথাবিধি অগ্নিবীক্ষণ করতঃ ফট্ মন্ত্রে আবাহন করিবে। তৎপরে “ও বজ্জৈর্যোগপীঠায় নমঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া মূলমন্ত্র ও কূর্জবীজ (হু) পাঠ করিবে। অতঃপর “ক্রব্যাদভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্র পাঠ পূর্ব্বক ক্রব্যাদংশ ভাগ করিবে, পরে বীজ মন্ত্রে অগ্নি বীক্ষণ করিয়া কূর্জবীজে বহ্নি বেষ্টন করিবে। তৎপরে ধেনুমূত্রা দ্বারা অমৃতীকরণ করিয়া হস্তদ্বারা অগ্নি উদ্ধৃত করতঃ প্রদক্ষিণ ক্রমে উহাকে স্থণ্ডিলোপরি জামিত করিবে। অনন্তর জামুদ্বারা বারব্রহ্ম তুরি স্পর্শ করিয়া শিব-বীজ চিন্তাকরতঃ নিজাতিমুখে ঘোনিবস্ত্রোপরি উহাকে স্থাপিত করিতে হইবে। পশ্চাৎ মারাবীজ উচ্চারণ করিয়া চতুর্থাবিভক্তির একবচনান্ত বহ্নি-মূর্ত্তি শব্দান্তে নমঃ যোগ করতঃ, তাঁহার এবং “সং বহ্নিচৈতন্তায় নমঃ” বলিয়া বহ্নিচৈতন্তের পূজা করিবে।

তদনন্তর মনে মনে নমো মন্ত্রে বহ্নিমূর্ত্তি ও ব্রহ্মচৈতন্তের কল্পনা করিয়া “ও চিৎ পিঙ্গল হন হন দহ দহ পচ পচ সূর্য্যজাপয় জাপয় স্বাহা” এই মন্ত্রে বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। পরে কৃতাজলিগুটে,—

“অগ্নি প্রজ্জ্বলিতং বন্দে জাতবেদং হতাশনম্।

সুবর্ণবর্ণমমলং সমিদ্ধং সর্করতোমুখম্ ॥”

এই মন্ত্র বলিয়া অগ্নির বন্দনা করিবে। অনন্তর বহ্নি স্থাপন করিয়া কুশদ্বারা স্থণ্ডিল আবদ্ধান করিবে, পরে স্বকীক-ইষ্টদেবতায় নামোচ্চারণ

করিয়া বহির নাম করতঃ “ওঁ বৈশ্বানর জাতবেদ ইহাবহ মোহিতাক্ষ সর্ব-
কর্মাণি সাধয় স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নির অভ্যর্চনা ও হিরণ্যাদি সপ্ত জিহ্বার
পূজা করিবে। অনন্তর চতুর্থাঙ্গ একবচনান্ত সহস্রার্চি শব্দের অন্তে
“হৃদয়ায় নমঃ” বলিয়া বহির হৃদয়ে ষড়ঙ্গ মূর্তির পূজা করিতে হইবে।

তদনন্তর ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টশক্তির পূজা করিবে। পরে পদ্মাদি অষ্টনিধির
অর্চনা করিয়া ইন্দ্রাদি দশদিকপালের পূজা করিবে। অতঃপর বজ্রাদি
অস্ত্র সমূহের পূজা করিয়া প্রাদেশপ্রমাণ কুশপত্রদ্বয় গ্রহণ করতঃ স্মৃত মধ্যে
স্থাপন করিবে। স্মৃতির বামাংশে ইড়া, দক্ষিণে পিঙ্গলা ও মধ্যে সূর্য্যনার
চিন্তা করিয়া সমাহিতচিত্তে দক্ষিণভাগ হইতে আজ্য গ্রহণ করতঃ অগ্নির
দক্ষিণ নেত্রে “ওঁ অগ্নয়ে স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর
বামভাগ হইতে স্মৃত গ্রহণ করিয়া “ওঁ সোমায় স্বাহা” বলিয়া অগ্নির বাম-
নেত্রে এবং পুনরায় দক্ষিণ ভাগ হইতে স্মৃত গ্রহণ পূর্ব্বক “ওঁ অগ্নয়ে ষিষ্টি-
ক্লতে স্বাহা” বলিয়া আহুতি প্রদান করিবে। তৎপরে “ওঁ জাতবেদ
ইহাবহ মোহিতাক্ষ সর্বকর্মাণি সাধয়” এই মন্ত্র তিনবার উচ্চারণ করিয়া
আহুতি প্রদান করিবে। অনন্তর অগ্নিতে ইষ্ট দেবতার আবাহন করিয়া
পীঠাদি সহিত তাঁহার পূজা করিবে এবং মূলমন্ত্রে স্বাহাপদ যোগ করিয়া
পঞ্চবিংশতিবার আহুতি দিবে। অতঃপর অগ্নি, ইষ্টদেবী ও আপনার
আত্মা ; এই তিনের চিন্তা করিয়া মূলমন্ত্রে একাদশবার আহুতি প্রদান
করিবে, পরে “অঙ্গদেবতাত্যঃ স্বাহা” বলিয়া অঙ্গদেবতার হোম করিবে।

তদনন্তর আপনার উদ্দেশ্যে তিল, আজ্য ও মধুমিশ্রিত পুষ্প অথবা
বিষদল কিম্বা বধাবিহিত বস্ত্র দ্বারা বধাশক্তি আহুতি প্রদান করিবে ; অষ্ট
সংখ্যার নূন আহুতি দিবার বিধান নাই। তৎপরে স্বাস্ত্র মূলমন্ত্রে
কলপত্রসম্বিত স্মৃত দ্বারা পূর্ণাহুতি প্রদান করিবে। পশ্চাৎ সংহার-মুক্তা

দ্বারা অগ্নি হইতে ইষ্টদেবীকে আহ্বানপূর্বক হৃদয়কমলে বসনা করিবে। পরে “কমল” এই মন্ত্রে অগ্নিকে বিসর্জন করিয়া দক্ষিণাস্থ ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিবে এবং হোমাবশেষ দ্বারা ললাটে তিলক ধারণ করিয়া জপ আরম্ভ করিবে।

প্রথমতঃ মন্ত্রকে গুরু, হৃদয়ে ইষ্টদেবতা ও জিহ্বায় তেজোরূপিনী বিষ্ণুর ধ্যান করিয়া, এই তিন পদার্থের তেজ দ্বারা একীভূত আত্মার চিত্রা করিতে থাকিবে। অনন্তর গ্রন্থ দ্বারা সংপুটিত করিয়া মূলমন্ত্র জপ করতঃ পরে মাতৃকার্ণ পুটিত করিয়া সপ্তবার স্মরণ করিবে। সাধক আপনায় মন্ত্রকে মারাবীজ দশবার জপ করিবে, পরে দশবার গ্রন্থ জপ করিয়া হৃদপদ্মে মারাবীজ সাতবার জপ করিবে। পরিশেষে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া জপমালা গ্রহণ পূর্বক—

“মালে মালে মহামালে সর্বশাক্ত স্বরূপিণি।

চতুর্কর্গঙ্ঘরি স্তম্ভস্তম্ভায়ে সিদ্ধিলা ভব ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিবে। অনন্তর পূজা করিয়া ত্রীপাত্তস্থিত অক্ষত দ্বারা মূলমন্ত্রে মালার তিনবার তর্পণ করিবে। পরে যথাবিধি স্থির মনে অষ্টোত্তর সহস্র বা একশত আটবার জপ করিবে। পশ্চাৎ পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া ত্রীপাত্তস্থিত জল ও পুষ্পাদি দ্বারা—

“গৃহাতিগৃহগোপ্ত্রী জং গৃহাণামংকৃতং জপম্।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি স্বংপ্রসাদাম্যহেবরি ॥”

এই মন্ত্রে জপ সমাপন করিয়া দেবীর বামকরে জপফল প্রদান করিবে। তৎপরে তুতলে দণ্ডবৎ নিপতিত হইয়া প্রণাম করিবে এবং পরে কৃতাজলিপুটে শুভ ও কুব্জ পাঠ করিবে। অন্তঃপর প্রদক্ষিণ করিয়া বিলোম মন্ত্রে বিশেষাৰ্থ প্রদান পূর্বক “ইতঃ পূর্বঃ প্রাণ-বুদ্ধিদেহ-বন্দ্যাদিকারতঃ ভাঙ্গ্যৎ-

স্বপ্ন-স্বপ্নিষু মনসা বাচা কৰ্মণা ইত্যাত্মাঃ পত্ন্যামুরেণ শিরসা যৎ স্মৃতং
যজ্ঞং তৎসৰ্বং ব্রহ্মার্শনমন্ত্ৰ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মসমর্পণ করিবে।
তৎপরে “কাত্যাকালীপন্নাক্ষোজো অর্পয়ামি ঐ তৎসৎ” এই মন্ত্রে দেবীর পদে
অর্ঘ্য প্রদান করিয়া কৃতাজলিপুটে ইষ্টদেবতার নিকটে প্রার্থনা করিবে।
পরে “ঐং ঐীমাং” এই শব্দ উচ্চারণ করিবে এবং যথাশক্তি পূজা করিয়া
ইষ্টদেবতাকে বিসর্জন করতঃ সংহারমুক্তা দ্বারা পুষ্প গ্রহণ করিয়া
আত্মাণ্ডে হৃদয়ে স্থাপন করিবে। তৎপরে ঈশান কোণে স্থপরিষ্কৃত
ত্রিকোণমণ্ডল লিখিয়া তাহাতে নির্মালা, পুষ্প ও জল সংযোগে দেবীর
পূজা করিবে।

তদনন্তর সাধক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রভৃতি দেবতাকে নৈবেদ্য বিতরণ
পূর্বক কুলাচারী ব্রহ্মদ সমভিব্যাহারে স্বয়ং গ্রহণ করিবে। কুলাচারী
সাধক, যজ্ঞ কিম্বা প্রতিমাতে পূজা না করিয়া কুমারী কিম্বা ষোড়শী রমণী
শক্তিকেই যথাবিধি পূজা করিয়া থাকেন। কিম্ব তাহার বিধান অতিশয়
গোপনীয়; বিশেষতঃ অনধিকারী পণ্ডর নিকট অশ্লীলতা প্রভৃতি দোষ-
ভ্রষ্ট হইবে বিবেচনা করিয়া তৎ প্রকাশে কাস্ত হইলাম। প্রয়োজন হইলে
তন্ত্রের গুপ্ত-সাধন-রহস্ত সাধককে শিখাইয়া দিতে পারি।

পঞ্চ-মকারে ইষ্টপূজা করিয়া প্রসাদ গ্রহণ প্রভৃতি কার্য চক্রাচুর্ভানের
প্রণালীতে করিতে হয়, সূতরাং এখানে আর তাহা লিখিত হইল না।

তত্ত্বোক্ত চক্রানুষ্ঠান

—(•)—(•)—(•)—

কুলাচারী তাত্ত্বিকগণ চক্র করিয়া সাধনা করিয়া থাকে। তৈরবীচক্র, তত্ত্বচক্র প্রভৃতি তত্ত্বশাস্ত্রে বহুবিধ চক্রানুষ্ঠানের বহুবিধ বিধান দৃষ্ট হয়। সাধকগণের মধ্যে প্রায়ই উক্ত দুই প্রকার চক্রের অনুষ্ঠান করিতে দেখা যায়। অগ্রে ব্রহ্মভাবময় তত্ত্বচক্রের বিধান বলা যাউক।

এই তত্ত্বচক্র চক্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ;—ইহাকে দিব্যচক্রও বলা হয়। কুলাচারী তৈরবীচক্র এবং বিজ্ঞাচারী তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবে। তত্ত্বচক্রে ব্রহ্মজ্ঞানীরই অধিকার, অন্তের অধিকার নাই। যথা :—

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞা যে পশ্যন্তি চরাচরম্ ।

তেবাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রে অধিকারতা ॥

সর্বব্রহ্মময়ে ভাবচক্রে হস্মিংস্তত্ত্বসংজ্ঞকে ।

যেষামুৎপত্ততে দেবি ত এব তত্ত্বচক্রিণঃ ॥

যিনি এই চরাচরকে ব্রহ্মভাবে অবলোকন করিয়া থাকেন, সেই তত্ত্ববিদ পুরুষেরাই এই চক্রের অধিকারী। সমস্তই ব্রহ্ম, এবিধি ভাবময় ব্যক্তিরই তত্ত্বচক্রে অধিকার। অতএব পরব্রহ্মের উপাসক, ব্রহ্মজ্ঞ, ব্রহ্মতৎপর, শুদ্ধান্তঃকরণ, শান্ত, সর্বপ্রাণীর হিতকার্যে নিরত, নির্বিকল্প, দয়াশীল, দৃঢ়ব্রত ও সত্যসঙ্কল্প সাধক, এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিগণই এই তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিবে। এই চক্রের অনুষ্ঠানে ঘটস্থাপন নাই, বাহ্য পূজাদিও নাই। এই তত্ত্বের সাধনা—সর্বদা ব্রহ্মভাব। ব্রহ্মমন্ত্রোপাসক

এবং ব্রহ্মনিষ্ঠ ব্যক্তি চক্রেখর, হইয়া ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত তত্ত্বচক্রে অমুষ্ঠান আরম্ভ করিবে। তাহার ক্রম এইরূপ ;—

রম্য, সুনির্মল এবং সাধকগণের সুখজনক স্থানে বিচিত্র আসন আনয়ন করিয়া বিমল আসন করনা করিবে। চক্রেখর সেই স্থানে ব্রহ্ম-উপাসক-গণের সহিত উপবেশন করিয়া তত্ত্ব সমুদয় আহরণ করতঃ আপন সম্মুখ-ভাগে স্থাপন করিবে। চক্রেখর সকল তত্ত্বের আদিতে “ওঁ” ও “হংস” এই মন্ত্র শতবার জপ করিবে। তৎপর “ওঁ হংসঃ” এই মন্ত্র সাতবার কিংবা তিনবার জপ করিয়া সমস্ত শোধন করিবে। তৎপরে ব্রহ্মমন্ত্র দ্বারা সেট সকল দ্রব্য পরমাত্মাতে উৎসর্গ করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ সাধকগণের সহিত একত্র পান ভোজন করিবে। এই তত্ত্বচক্রে জাতিভেদ বর্জন করিবে। ইহাতে দেশ কাল কিংবা পাত্র নিয়ম নাই। যথা:—

যে কুর্ক্বন্তি নরা মূঢ়া দিব্যচক্রে প্রমাদতঃ ।

কুলভেদং বর্ণভেদং তে গচ্ছন্ত্যধমাঃ গতিম্ ॥

যে মূঢ় নর দিব্যচক্রে ভ্রমবশতঃ কুলভেদ প্রভৃতি বর্ণভেদ করে, সে নিশ্চয়ই অধোগতি প্রাপ্ত হয়। যেতএব দিব্যাচারী ব্রহ্মজ্ঞ সাধকোদয় বহু সহকাৰে ধর্মার্থ-কাম-মোক্ষ প্রাপ্তি কামনার তত্ত্বচক্রে অমুষ্ঠান করিবে।

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবিব্রহ্মার্ণোব্রহ্মণাহুতম্ ॥

ব্রহ্মৈব তেন গন্তব্যং ব্রহ্মকর্মসমাধিনা ॥

তত্ত্বচক্রে অমুষ্ঠান করিয়া .—বাহী অর্পিত হইতেছে তাহা ব্রহ্ম, যাহা অর্পণ পদবাচ্য তাহাও ব্রহ্ম কর্তৃক হত হইতেছে, অর্থাৎ অগ্নি ও হোদ-

কর্তাও ব্রহ্ম ।—এইরূপ ব্রহ্মকর্মে দ্বার চিত্তের একাগ্রতা আছে, তিনিই ব্রহ্মলাভ করিয়া থাকেন ।

দিব্যাচারী ব্রহ্মজ্ঞ সাধকের দ্বার কুলাচারীরও কুলপূজাপদ্ধতিতে চক্রের আরোজন,—বিশেষ পূজা সময়ে সাধকগণের চক্রানুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য । কুলাচারীর অনুষ্ঠের চক্র তৈরবী-চক্র নামে খ্যাত । আর যিনি এই চক্রে বসিয়া প্রার্থনা করেন, অর্থাৎ চক্রানুষ্ঠানাদির আরোজন প্রভৃতি করেন, তাঁহাকে চক্রেবর বলে ।

এই তৈরবী-চক্র শ্রেষ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠ,—সারাৎসার । একবার মাত্র এই চক্রের অনুষ্ঠান করিলে সর্বপাপ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । নিত্য ইহার অনুষ্ঠানে নির্বাপন মুক্তি লাভ হয় । যথা—

নিত্যং সমাচরন্ মর্ত্যো ব্রহ্মনিষ্ঠানমাপ্নুয়াৎ ॥

তৈরবীচক্র দ্বিগুণে সে প্রকার কোন নিয়ম নাই ;—যে কোন সময়ে এই অতি শুভকর তৈরবীচক্রের অনুষ্ঠান করা বাইতে পারে । ইহা দ্বারা দেবী নীত্রই বাহিত কল প্রদান করেন । ইহার বিধান এইরূপ ;—

কুলাচারী সাধক সূর্য্য মৃত্তিকার উপরে কবল কিবা মৃগচন্দ্রাদির আসন পাতিয়া “ক্লী” “কট্” এই মন্ত্রে আসন সংশোধন পূর্ব্বক তাহাতে উপবেশন করিবে । অনন্তর সিংহুর, রক্ত-চন্দন অথবা কেবল জল দ্বারা ত্রিকোণ ও ত্র্যহির্ভাগে চতুর্কোণ মণ্ডল লিখিবে । পরে সেই মণ্ডলে একটা বিচ্ছিন্ন খট, দশি আতল তুগুল, কল, পল্লব, সিংহুর তিলকযুক্ত এবং সুবাসিত জল :পূর্ণ করিয়া প্রণব (৩) মন্ত্র পাঠ করতঃ স্থাপন করিবে এবং মূল দীপ প্রদর্শন করাইবে । তৎপরে গন্ধ-পুষ্প দ্বারা অর্চনা করিয়া ইষ্টদেবতার ধ্যান করিবে ও সবদিকের পূজা-পদ্ধতি অনুসারে

ভাহাতে পূজা করিবে। পশ্চাৎ সাধক আপন ইচ্ছানুসারে তত্ত্বপাত্র সম্বন্ধে রাখিয়া “কট্” এই মন্ত্রে প্রোক্ষণ করিয়া দিব্যদৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবে। অনন্তর অগ্নি-মন্ত্রে (মন্ত্রপাত্রে) গন্ধপুষ্প প্রদান করিয়া—

“নব বৌবনসম্পন্নং তরুণারুণবিগ্রহায় ॥

চাক্রহাসানুতভাবোল্লসহদনপঙ্কজায় ॥

নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতায় ॥

বিচিত্রবসনাং ধ্যানেহরাতরকরাধুজাম্” ॥

এই মন্ত্রে আনন্দভৈরবীর এবং—

“কর্ণপূরধবলং কমলারতাকং

দ্বিবাধরাভরণভূষিতদেহকাস্তিম্ ।

বামেনপাণিকমলেন সুধাচ্যপাত্রং

দক্ষিণ শুদ্ধশুটিকাং দধতং স্মরামি ॥”

এই মন্ত্রে আনন্দভৈরবের ধ্যান করিবে। ধ্যানান্তে সেই মন্ত্র পাত্রে উক্ত দেব-দেবীর সম-বসতা বিশেষরূপে চিন্তা করিবে। তৎপরে “ও আনন্দভৈরব আনন্দভৈরবায় নমঃ” এই মন্ত্রে গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করতঃ অগ্নি-মন্ত্রে আঃ হ্রীং ক্রোং বাহা এই মন্ত্র একশত আটবার জপ করিয়া মন্ত্র শোধন করিবে। পরে মাংসাচ্ছি বাহা পাণ্ডরা বায়, সেই সমুদয় “আঃ হ্রীং ক্রোং বাহা” এই মন্ত্র দ্বারা শতবার অভিমন্ত্রিত করিয়া শোধন করিবে। অনন্তর সমস্ত তত্ত্ব ব্রহ্মের ভাবনা করিয়া চক্ষুর মুদ্রিত করতঃ দেবীকে নিবেদন করিয়া দ্বিবা পান-ভোজন করিবে।

চক্রমধ্যে বৃথালাপং চাকলাং বহুভাষণম্ ।

নিষ্ঠীবনমধোবায়ুং বর্ণভেদং বিবৰ্জয়েৎ ॥

ক্রুরান্ খলান্ পশূন্ পাপান্ নাস্তিকান্ কুলদুষকান্ ।

নিন্দকান্ কুলশাস্ত্রাণাং চক্রাদ্ভূতরং ত্যজেৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

চক্রমধ্যে থাকিরা বৃথালাপ অর্থাৎ—ইষ্টমন্ত্ৰ জপাদি ও পদ্ধতি অনুসারে ক্রিয়াদি ব্যতীত অন্য প্রকার আলাপ করিবে না; চকলতা প্রকাশ করিবে না; অধিক কথা করিবে না; ছেপ্ (থুথু) কেলিবে না; অধোবায়ু নিঃসারণ এবং জাতি বিচার করিবে না। ক্রুর, খল, পশাচারী, পাপী, নাস্তিক, কুলদুষক এবং কুলশাস্ত্রনিদুকদিগকে চক্রে বসিতে দিবে না ।

পূর্ণাভিষেকাৎ কোলঃ স্মাচ্চক্রাধীশঃ কুলার্চকঃ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

বাহার পূর্ণাভিষেক হইয়াছে, তিনিই কোল কুলার্চক ও চক্রাধীশ্বর হইবেন। ভৈরবী চক্র আরম্ভ হইলে সমস্ত জাতিই দ্বিজশ্রেষ্ঠ হয়। আবার ভৈরবী-চক্র হইতে নিগূঢ় হইলে সৰ্ব্ব বর্ণ পৃথক অর্থাৎ যে জাতি ছিল, তাহাই হয়। ভৈরবী-চক্র মধ্যে জাতিবিচার নাই—উচ্ছ্রীষ্টাদিরও বিচার নাই। চক্রমধ্যগত বীর সাধকগণ শিবের স্বরূপ। এই চক্রে বেশ কাল নিয়ম বা পাজ বিচার নাই। চক্র স্থান মহাতীর্থ, স্তূপনাং তীর্থসমূহ হইতে শ্রেষ্ঠ;—এখান হইতে শিলাচাদি ক্রুরজাতি দূরে গলায়ন করে, কিন্তু দেবতাগণ আগমন করিয়া থাকেন। পাপী

ব্যক্তিগণ — এই ভৈরবী-চক্রে ও শিবস্বরূপ সাধকগণকে চর্চন করিলে পাপ-মুক্ত হইয়া থাকে। যে কোন স্থান হইতে বা যে কোন ব্যক্তি কর্তৃক আহৃত দ্রব্যও চক্রমধ্যস্থ সাধকগণের হস্তে অর্পিত হইলেই শুচি হইয়া থাকে। চক্রান্তর্গত কুলমার্গাবলম্বী সাক্ষাৎ শিবস্বরূপ; সাধকগণের পাপাশঙ্কা কোথায়? ব্রাহ্মণেতর যে কোন সামান্ত জাতি কুলধর্ম আশ্রিত হইলেই, সকলেই দেববৎ পূজ্য।

পুরুষচর্যাশতেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাৎ ।

চক্রমধ্যে নকৃজ্জপ্তা তৎফলং লভতে সুধীঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব।

শবাসন, মুণ্ডাসন অথবা চিতাসনে আকূট হইয়া শতপুরুষচরণ করিলে, যে ফল পাওয়া যায়, ভৈরবী চক্রে বসিয়া একবার মাত্র মন্ত্র জপ করিলে সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। অতএব কুলাচারী সাধক প্রত্যহ সময়ে ভৈরবী-চক্রের অনুষ্ঠান করিবে।

পূর্বোক্ত প্রকারে ভৈরবী-চক্রে পূজাদি করিয়া পরে পান-ভোজনাদি করিবে। প্রথমতঃ আপনার বামভাগে পৃথক আসনে স্থির শক্তিকে সংস্থাপন অথবা একাসনে উপবেশন করিয়া স্বর্ণ, রৌপ্য, কাচ অথবা নারিকেলমালা নির্মিত পানপাত্র শুদ্ধিপাত্রের দক্ষিণে আধারোপরি স্থাপন করিতে হইবে। পানপাত্র পাঁচ তোলায় অধিক করিবার নিয়ম নাই, তবে অতাব পক্ষে তিন তোলা করা যাইতে পারে। তদনন্তর মহাপ্রসাদ আনয়ন করিয়া পানপাত্রে সুধা (মধু) এবং শুদ্ধিপাত্রে মংগু মাংসাদি প্রদান করিবে। তৎপরে সীমান্ত ব্যক্তিগণের সহিত পান-ভোজন সমাধা করিবে।

তত্ত্বশাস্ত্রের মন্তনানের উদ্দেশ্য মন্ততা নহে,—দেহস্থ শক্তিকেই উদ্বোধন করাই উদ্দেশ্য। প্রথমে আন্তর্যগের ঈশ্বর উত্তম তত্ত্ব গ্রহণ করিবে। অনন্তর—

স্বস্বপাত্তং সমাদায় পরমামৃতপূরিতম্ ।

মূলাধারাদিজিহ্বাস্তাং চিত্রপাং কুলকুণ্ডলীম্ ॥

বিভাব্য তন্মুখাস্তোজে মূলমন্ত্রং সমুচ্চরন্ ।

পরম্পরাজ্ঞামাদায় জুহুয়াং কুণ্ডলীমুখে ॥

কুল-সাধক হুইমনে পরমামৃতপূর্ণ স্ব স্ব পাত্ত গ্রহণ করিয়া মূলাধার হইতে আরম্ভ করিয়া জিহ্বাগ্র পর্যন্ত কুলকুণ্ডলিনীর চিত্তা করতঃ মুখ-কমলে, মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পরম্পর আজ্ঞা গ্রহণান্তে কুণ্ডলীমুখে পরমামৃত প্রদান করিবে। বলা নাহল্য স্রবুয়া-পথে ঐ মন্ত চালিয়া দিতে হয়। ইহার কোশল গুরুমুখে শিখা করিয়া ক্রমাত্ম্যাসে আরম্ভ করিতে হয়। ঐরূপ কোশল এবং একতান চিত্তার কুণ্ডলিনী-শক্তি উদ্বোধিত হইবে। কিন্তু যদি অতিরিক্ত সুরাপান ঘটে, তাহা হইলে কুলধর্ম্মাবলম্বি-গণের সিদ্ধিলাভি হইরা থাকে। যথা :—

ধাবয় চালয়েদৃষ্টি ধাবয় চালয়েন্নয়নঃ ।

তাবৎ পানং প্রকুর্কীত পশুপানমতঃপরম্ ॥

মহানির্কীর্ণ তত্ত্ব ।

বেকাল পর্যন্ত দৃষ্টি স্থিতি ও মন চঞ্চল না হয়, তাবৎ সুরাপানের নিয়ম,—ইহার অতিরিক্ত পান পশু-পান মদ্য। অতএব সুরাপানে বাহার ভ্রান্তি উপস্থিত হয়, সেই পার্শ্বিক কোষ-নামের অব্যোধ্য। তবেই

লেখা বাইতেছে, কেবল কুণ্ডলিনী-শক্তিকে উদ্বোধিত ও শক্তিসম্পন্ন রাখিতে তত্ত্ব মতপানের ব্যবস্থা। চক্রবর্ত্ত কুলশক্তিগণ মতপান করিবে না।

স্থাপানং কুলস্ত্রীণাং গন্ধস্বীকারলক্ষণম্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব।

কুলরমণীগণ কেবল মত্তের আত্মাণ মাত্র স্বীকার করিবে, পান করিবে না।

এইরূপ নিয়মে পান-ভোজন সমাধাঙ্গে শেবতত্ত্ব সাধন করিবে। এই ক্রিয়া অতি গুহ্য ও অপ্রকাশ্য বিধায় এবং অগ্নীলতা দোষাশঙ্কার সাধারণের নিকট প্রকাশ করিতে পারিলাম না। উপযুক্ত গুরুর নিকটে মুখে মুখে শিক্ষা করিতে হয়। শেবতত্ত্বের সাধনার সাধক উদ্ধারিত হইয়া, এবং প্রকৃতিজরী হইয়া ও আত্মসম্পূর্ণি লাভ করিয়া জীবমুক্ত হইতে পারে।*

পাঠক! শিক্ষিতাভিমাত্রী অশিক্ষিত ব্যক্তিগণ পঞ্চ-মকারের—বিশেষতঃ মত্ত ও মৈথুনের নামে শিহরিয়া উঠে এবং তত্ত্বশাস্ত্র বলিলেই ঘৃণার নাসিকা কুঞ্চিত করে; কিন্তু তত্ত্বকার কি তাঁহাদের অপেক্ষাও স্বেচ্ছাচারী ও উন্ন্যাসগামী ছিলেন? তাঁহারা কি মত্ত বা মৈথুনের গুণ অবগত ছিলেন না কিবা ভোগ-সুখই একমাত্র মানবের প্রেরঃ ও প্রেরঃ

* সংপ্রদীত “জানীশ্বর” ও “প্রৈমিকগুরু” গ্রন্থে এই সাধনার প্রণালী লেখা হইয়াছে।

বলিয়া ঐরূপ বিধান করিয়া গিয়াছেন? নিতান্ত বিকৃত-মস্তিষ্ক ব্যক্তি কিহা বাতুল ভিন্ন একথা বলিতে সামান্য চিন্তাশীল ব্যক্তিও সাহস পাটবে না। তত্ত্বশাস্ত্রগুলি সমাক্ আলোচনা করিলেই তাহারা আপন আপন ভ্রম বুঝিতে পারিবে। প্রথমতঃ তত্ত্বশাস্ত্র মৈথুনতত্ত্বে স্বকীয় শক্তি অর্থাৎ বিবাহিতা নারীকেই গ্রহণ করিতে আদেশ করিতেছেন।
বথা :—

বিনা পরিণয়ঃ বীরঃ শক্তিসেবাং সমাচরন্ ।

পরস্ত্রীগামিনাং পাপং প্রাপ্নুয়াম্মাত্র সংশয়ঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

বিনা পরিণয়ে শক্তি সাধন করিলে, সাধক পরস্ত্রীগমনের পাপভাগী হইয়া থাকে। তৎপরে “কলির মানবসমুদয় স্বভাবতঃ কাম কর্তৃক নিদ্রাস্তমিত এবং সামান্যবুদ্ধিসম্পন্ন ;—তাহারা রমণীকে শক্তি বলিয়া অবগত নহে, কামোপভোগ্যা বিলাসের বস্তু বলিয়া মনে করে” এই বলিয়া তত্ত্বকার ব্যবস্থা করিয়াছেন ;—

অতন্তেষাং প্রতিনিধৌ শেষতত্ত্বস্য পার্শ্বতি ।

ধ্যানং দেব্যাং পদান্তোজ্ঞে শ্বেতমস্রজপস্তধা ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

কাম-কামনা-কলুষিত জীবের পক্ষে শেষতত্ত্বের (মৈথুন তত্ত্বের) প্রতিনিধিতে দেবীর পাদপদ্ম ধ্যান ‘ও ইষ্ট’ মন্ত্র জপ করিতে হয়। আর মন্ত্রপান সম্বন্ধে বলিয়াছেন ;—

গৃহকার্যেকচিত্তানং গৃহনাং প্রবলে কলৌ ।

আশ্রতত্ত্বপ্রতিনিধৌ বিধেয়ং মধুরত্বেয়ম্ ॥

দুঃস্বপ্নং সিতাং যাক্ষিককণ্ঠ বিজ্ঞেয়ং মধুরত্বেয়ম্ ।

অলরূপমিদং মত্বা দেবতায়ৈ নিবেদয়েৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

প্রবল কলিকালে গৃহকার্যে আসক্তচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে মন্ত্ৰপান
অবিধেয় । মন্ত্ৰের প্রতিনিধিস্থলে দুঃস্বপ্ন, সিতা (চিনি) ও মধু, এই
মধুরত্ব মিলিত করিয়া মন্ত্ৰস্বরূপ জ্ঞান করতঃ দেবতাকে নিবেদন করিয়া
দিবে । উচ্চাধিকারীর জন্য মন্ত্ৰস্থলে অমুকল্প প্রদান করিবার ব্যবস্থা
আছে । বিশেষতঃ তাঁহার মন্ত্ৰ পঞ্চমকারেও সাধনা করিতে সক্ষম ।
কেবল মাত্র পাপাচারী, ভোগী, কামুক ও মাতালের জন্যই তদ্রোক্ত স্থল
পঞ্চ-মকারের ব্যবস্থা । পূর্বেই বলিয়াছি যে, সাধনশাস্ত্র সকলেরই
জন্ত—জ্ঞানী অজ্ঞানী, সৎ অসৎ, ভাল মন্দ প্রত্যেক ব্যক্তির জন্ত । কেবল
সমাজের কয়েকটা সাত্বিকাচারী, নিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি ধর্ম্মাচরণ করিবে, আর
সকলেই অধঃপাতে যাইবে, শাস্ত্রের এইরূপ সঙ্গীর্ণ ব্যবস্থা হইতে পারেনা ।
সেই কারণে যে যেমন প্রকৃতির—তাহার পক্ষে তেমনই সাধন-প্রণালী
যুক্তিসঙ্গত । ভগবান্কে কে না চায় ?—কিন্তু লঘুচিত্ত ভোগস্থখরত
ব্যক্তি করতলস্থ সুখের দ্রব্য ফেলিয়া ভগবৎপ্রাপ্তিজনিত ভাবী সুখের
কল্পনা করিতে পারে না । কিন্তু যদি দৃঢ়চিত্ত সিদ্ধ তান্ত্রিক গুরু বলেন যে,
“বাপু ! মদ খাইয়া, রমণী লইয়া ও নিরামিষ ভোজন না করিয়াও মুক্তি
লাভ করা যায় । তাই তত্ত্ব পঞ্চ-মকারের ব্যবস্থা দিয়াছেন । এই দেখ
জামি মাংস আহাৰ করিয়াও সিদ্ধি লাভ করিয়াছি ।” মাতাল শুনিয়া

অবাক হইল, মদ খাইয়া খর্বলাভ হয়—তুমিরা সৈ. আনন্দে গুরু চরণে শরণ লইয়া বলিল, “ঠাকুর! কেবল মদ ছাড়িতে পারিব না, নতুবা যাহা বলিবেন শুনিব, বলিয়া দেন কিরূপে ভগবানকে পাইতে পারিব।” গুরু তখন তাহাকে বলিলেন, “আমার আশ্রমে চল, যখন তখন অশোধিত ও অনিবেদিত মত্ত পান করিতে পাইবে না। মায়ের প্রসাদ বত ইচ্ছা পান করিও” শিষ্য স্বীকার করিল। গুরু পূজাস্তে প্রসাদ দিলেন। শিষ্য আজি পূজামণ্ডপে সাধকগণের সহিত মত্তপান করিয়া ইষ্টমন্ত্র জপ করিতে লাগিল। এক দিনেই কত উন্নতি! বে ব্যক্তি অল্প দিন মদ্য পান করিয়া বারাজনা গৃহে কিছা ড়েন্ মধ্যে পড়িয়া শকার-বকার বক্তিত, আজি সেই মদের নেশায় গুরু চরণ ধরিয়া “মা মা” বলিয়া কঁাদিতেছে। গুরুও সময় বুঝিয়া মার নামে তাহাকে মাতাইয়া তুলিতে লাগিলেন। ক্রমশঃ মায়ের নামে তাহার প্রকৃতই ভক্তি সঞ্চার হইতে লাগিল,—গুরুও অবস্থা বুঝিয়া ধীরে ধীরে মদ্যের মাত্রা হ্রাস করিতে লাগিলেন। যখন দেখিলেন যে, শিষ্যের হৃদয়ে ভগবন্তক্তির বেশ একটী গভীর রেখা অঙ্কিত হইয়াছে; তখন মদ্য সংশোধনের শাপ বিমোচনের মন্ত্রগুলি শিষ্যকে বুঝাইয়া দিলেন। শিষ্য তাহাতে বুঝিল যে সুরাপান করিয়া যখন লোক-পিতামহ ব্রহ্মা, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য পর্য্যন্ত বিভ্রান্তচিত্ত হইয়া কত গর্হিতকার্য্য করিয়াছেন, তখন মানুষ যে সেই সুরাপান করিয়া অধঃপাতে বাইবে, সন্দেহ নাই। ভগবৎ প্রাপ্তির আশা প্রবল হওয়ার আজি শিষ্য মদ্য-তত্ত্ব বুঝিয়া মদ্যপানে নিরস্ত হইল। তাত্ত্বিকগুরু এইরূপে বেঙ্গাসক্ত, লম্পট ও মাতালকে প্রবৃত্তির পথ দিয়া নিবৃত্তিমার্গে পরিচালিত করিতে লাগিলেন। মাতাল সাধনার প্রণালীতে ক্রমে সাধু হইয়া গেল। এই অল্পই তত্ত্বশাস্ত্রে পঞ্চ-ব্যবহর ব্যবস্থা। নতুবা সাধিক নিষ্ঠাবান ব্যক্তি তত্ত্বোক্ত সাধনা করিতে

বাইলেও মত্তমাংসে স্তম্ভন করিবে, ইহা বালক ও বাতুল ভিন্ন অন্তে বিশ্বাস করিতে পারে না। সৰ্বপ্রধান ব্রাহ্মণগণ সব্বদে তত্ত্ব বলিয়াছেন ;—

ন দত্তাং ব্রাহ্মণো মত্তং মহাদেবৈব্য কথঞ্চন।

বানকামো ব্রাহ্মণো হি মত্তং মাংসং ন ভক্ষয়েৎ।

শ্রীমন্ত তত্ত্ব।

ব্রাহ্মণ কখনই মহাদেবীকে মত্ত প্রদান করিবে না। কোন ব্রাহ্মণ বামাচার কামনার মত্ত, মাংস ভক্ষণ করিতে পারিবে না। “এতৎ জব্যাদানন্ত শূদ্রৈশ্চৈব”-অতএব তমঃপ্রধান, আচার-বিচার-বিমুঢ়, ভক্তিহীন, ভোগ-বিলাসী শূদ্রের পক্ষেই মত্তাদি দান বিহিত হইয়াছে। পাঠক! বুঝিলে কি, কি জন্ত এবং কাহাদের জন্ত তত্ত্ব তুল পঞ্চ ম-কারের ব্যবস্থা করিয়াছেন? নতুবা বাস্তবিক যদি মত্তপান করিলেই মানুষ সিদ্ধি লাভ করিতে পারে, তাহা হইলে দুনিয়ার মাতাল সকলেই সিদ্ধি-লাভ করিয়াছে। আর যদি স্ত্রী-সন্তোগ দ্বারা মোক্ষলাভ হয়, তবেত জগতের সর্বজীবই মুক্ত হইয়া রহিয়াছে। তাই বলি, তত্ত্বকার কি এতই ধোকা,—ভূমি আমি বাহ্য বুঝিতে পারি,—তত্ত্বকারের মাথায় কি তাহা প্রবেশ করে নাই? অতএব বলিতে হয় সর্বাধিকারী জন-গণকে আশ্রয় দিবার জন্তই তত্ত্বের এই উদার শিক্ষা। এত কথা বলার পরও যদি কেহ মাতাল ও লম্পটকে “তাত্ত্বিক সাধক” বলিয়া মনে করে, তাহার জন্ত দারী কে? বিশেষতঃ সেরূপ বলদ-বুদ্ধি বিশিষ্ট অশিষ্টের কথায় কর্ণপাত করিলে অনিষ্টেরই সম্ভাবনা। তত্ত্বের কুলাচার-প্রথা সাধনার চরম মার্গ। সুতরাং আপন আপন অধিকারানুসারে সাধক কুলাচার-মার্গ অবলম্বন করিবে। সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলে

সাধক অচিরে শিবভূগ্য গতি লাভ করে। সর্ব-ধর্ম-শূন্য কলির প্রাধাত্য সময়ে একমাত্র কুলাচার প্রথাই সর্বোৎকৃষ্ট। বধা :—

বহুনা কিমিহোক্তেন সত্যং জানীহি কালিকে ।

ইহামুত্র সুখাবাপ্তো কুলমার্গে হি নাপরঃ ।

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

অধিক কি বলিব, সত্য আমিও যে কুলপদ্ধতি ব্যতীত ঐহিক ও পারত্রিক সুখ লাভের আর উপায় নাই ।

মন্ত্র-সিদ্ধির লক্ষণ ।

মন্ত্রসিদ্ধি হইলে সাধকের যে যে লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাও শাস্ত্রকার নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । বধা :—

হৃদয়ে গ্রন্থিভেদশ্চ সর্বাণ্যববর্দ্ধনম্ ।

আনন্দাত্ত্রণি পুলকো দেহাবেশঃ কুলেশ্বরী ।

গদ্গদোক্তিঃ সহস্রা জায়তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

তত্ত্বসার ।

হৃদয়কালে হৃদয়-গ্রন্থি ভেদ, সর্ব অবয়বের বর্দ্ধিকতা, আনন্দাত্ত্রণ, দেহাবেশ এবং গদ্গদ ভাষণ প্রকৃতি তত্ত্বসিদ্ধি প্রকাশ পায়, সন্দেহ

মাই ; এতদ্বির আরও নানাবিধ লক্ষণ প্রকাশ পায়। মনোরথ সিদ্ধিট মন্ত্রসিদ্ধির প্রধান লক্ষণ। সাধক যখন যে অভিলাষ করে, অক্লেশে সেই অভিলাষ পরিপূর্ণ হইলেই মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে বলিয়া জানা যায়। মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন, দেবতার সহিত বাক্যালাপ, মন্ত্রের ঐক্য-শব্দ শ্রবণ প্রভৃতি লক্ষণ মন্ত্রসিদ্ধি হইলে ঘটিয়া থাকে।

সকৃদুচ্চারিতেহ্যপ্যে বং মন্ত্রে চৈতন্যসংযুতে ॥

দৃশ্যন্তে প্রত্যঙ্গা যত্র পারম্পর্যং তদুচ্যতে ॥

তত্ত্বসার।

চৈতন্যসংযুক্ত করিয়া সেই মন্ত্র একবার মাত্র উচ্চারণ করিলেই পূর্বোক্তভাবে বিকাশ হইয়া থাকে।

যে ব্যক্তির মন্ত্রের চরম সিদ্ধি হইবে, সেই ব্যক্তি দেবতাকে দেখিতে পায়, মৃত্যু নিবারণ করিতে পারে, পরকার প্রবেশ, পরপূর প্রবেশ, এবং শূন্যমার্গে বিচরণ করিতে পারে ও সর্বত্র গমনাগমনের শক্তি হয়। খেচরী দেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদিগের কথা শ্রবণ করিতে পারে, তুচ্ছদ্র দর্শন করে এবং পার্থিব-তত্ত্ব জানিতে পারে। এতাদৃশ সিদ্ধিপূরুষের দিগন্তব্যাপিনী কীর্তি হয়, বাহন-ভূষণাদি বহু 'দ্রব্য লাভ হয় এবং ঈদৃশ ব্যক্তি বহুকাল জীবিত থাকে, রাজা ও রাজপরিবারবর্গকে বশীভূত রাখিতে পারে, সর্বস্থানে চরংকারজনক কার্য্য প্রদর্শন করিয়া সুখে কালযাপন করে। তাদৃশ লোকের দৃষ্টিমাত্র যোগাপহরণ ও বিষনিবারণ হইয়া থাকে, সর্বশাস্ত্রে অবদ্বন্দ্বলত চতুর্বিধ পাণ্ডিত্য লাভ করে, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য হইয়া গুপ্তি, কামনা করে, সর্বপরিত্যাগ-শক্তি ও সর্ববশীকরণ ক্ষমতা হয়ে, অষ্টাদশ যোগের অভ্যাস হয়, বিষয়-

ভোগের ইচ্ছা থাকে না, সর্বভূতের প্রতি মনো জন্মে এবং সর্বজ্ঞতা শক্তি লাভ হইয়া থাকে। কীৰ্ত্তি ও বাহনভূষণাদি লাভ, দীর্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজপরিবারাদি সর্বজনবাঞ্ছন্য, লোকবশীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য, ধনসম্পত্তি, পুত্রদারাদি সম্পদ প্রভৃতি সামান্য সামান্য গুণগুলি মন্ত্রসিদ্ধির প্রথমাবস্থায় লাভ হইয়া থাকে। কলকথা, কোণ সাধনার আর মন্ত্র সাধনার কোন প্রভেদ নাই, কারণ উদ্দেশ্যস্থান একই, তবে পথের বিভিন্নতা এই মাত্র। বাস্তবিক পক্ষে ধাঁহারা প্রকৃত মন্ত্র-সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, তাঁহারা সাক্ষাৎ শিবতুল্য, ইহাতে কিঞ্চিৎমাত্র সংশয় নাই। যথা :—

সিদ্ধমন্ত্ৰস্ত যঃ সাক্ষাৎ স শিবো নাত্রে সংশয় ॥

ভক্তমার।

অতএব মন্ত্রবিৎ সাধক পূর্বোক্ত যে কোন পদ্ধতি অবলম্বন পূর্বক মন্ত্র-সিদ্ধি লাভ করিয়া জীবমুক্ত এবং অন্তে শিব-সামুদ্র্য লাভ হইবে কিংবা নির্বাণমুক্তি লাভ করিবে। যুগশাস্ত্র ও যুগাবতার মহাপ্রভু গৌরাজদেব “কলিকালে একমাত্র মন্ত্র বা নাম জপ করিলেই সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি হইবে, সন্দেহ নাই” এই কথাই প্রচার করিয়াছেন।

তন্ত্রের ব্রহ্ম-সাধন।

যে তন্ত্রশাস্ত্র বাট্ট দেবদেবী হইতে মূল ব্রহ্মশক্তির মূল সাক্ষাৎ-পালনা, পঞ্চভৈরব সাধনা, গৃহস্থার্জি তারি আশ্রমের ইতিকর্তব্যতা ও

ধর্মাদর্শ প্রভৃতি সমস্ত বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন, সেই তত্ত্বশাস্ত্র কি ব্রহ্মজ্ঞানে অদূরদর্শী ছিলেন ? তত্ত্বশাস্ত্র কি কেবল কতকগুলি স্থূল, আত্মচা-
নিক কণ্ঠে পরিপূর্ণ ? কখনই না। তত্ত্বই আমাদের প্রথম গুণাইয়াছেন যে,
একমাত্র বুদ্ধসত্তাবই উত্তম সাধনা; আর অন্যান্য তাব অধম। যথা :—

উত্তমো ব্রহ্মসত্তাভো ধ্যানতাবস্তু মধ্যমঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

তত্ত্ব শাস্ত্র বুঝাইয়াছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন উপায়েই
মুক্তিলাভ হইতে পারে না। যথা :—

বিহায় নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিত হত্বো যঃ স মুক্তঃ কণ্ঠবন্ধনাৎ ।

ন মুক্তির্জ্ঞপনাক্রোমাদুপবাসশতৈরপি ।

ত্র্যক্লেবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভৃৎ ॥

আত্মা সাক্ষী বিভূঃ পূর্ণঃ সত্যোহ্ৰৈতঃ পরাৎপরঃ ।

দেহেশ্বোহপি ন দেহেশ্বো জ্ঞাত্বৈবং মুক্তিভাগ্ ভবেৎ ॥

বালক্রীড়নবৎ সর্বং নামরূপাদিকল্পনম্ ।

বিহায় ব্রহ্মনিষ্ঠো যঃ স মুক্তো নাত্র সংশয়ঃ ॥

মনসা কল্পিতা মূর্তিনৃণাং চেন্মোকসাধনৌ ।

অপ্লবন্ধেন রাজ্যেন রাজানো মানবাস্তদা ॥

মূচ্ছিতাধাতুদার্বাদিমূর্তাবীশ্বরবুদ্ধয়ঃ ।

ক্লিষ্টাশ্চ তপসা জ্ঞানং বিনা যোক্তং ন বাস্তু তে ॥

আহারসংযুক্তিকো যথেকোহাতুন্দিনাঃ ।

ব্রহ্মজ্ঞানবিহীনাশ্চেনিচ্ছাতং তে ব্রহ্মস্তু কিম্ ॥

বায়ুপর্ণকণাতোয়ব্রতিনো মোক্ষভাশিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মৃত্যুঃ পশুপক্ষিভ্রমোচরাঃ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব ।

যে ব্যক্তি নাম ও রূপ পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিশ্চল ব্রহ্মেব তত্ত্ব বিদিত হইতে পারে, তাকে আব কৰ্ম্মবন্ধনে আবদ্ধ হইতে হয় না । রূপ, রস, হোম ও বহুশত উপবাসে মুক্তি হয় না, কিন্তু “আমিই ব্রহ্ম” এই জ্ঞান হইলে দেহীই মুক্তি হইয়া থাকে । আত্মা সাক্ষিস্বরূপ,—বিভূ, পূর্ণ, সত্য, অদ্বৈত ও পৰাৎপর,—যদি এই জ্ঞান স্থিরতব হয়, তাহা হইলে জীবের মুক্তিরান্ত ঘটে । রূপ ও নামাদি করুনা বালকের ক্রীড়ার ন্যায়, যিনি বাল্যক্রীড়া পরিত্যাগ করিয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইতে পারেন, তিনি নিঃসন্দেহ মুক্তিরান্তে অধিকারী । যদি মনঃকল্লিত মূর্ত্তি মনুষ্যের মোক্ষসাধনী হয়, তাহা হইলে স্বপল্লব রাজ্যেও লোক বাজা হইতে পারিত । মূর্ত্তিকা, শিলা, ধাতু ও কাষ্ঠাদি নির্মিত মূর্ত্তিতে ঈশ্বর জ্ঞানে বাহাবা আবাসনা কবে, তাহাবা বৃথা কষ্ট পাইয়া থাকে, ‘কাবণ জ্ঞানোদয় না হইলে মুক্তি লাভ ঘটে না । লোকে আহার সংঘমে ক্লিষ্টদেহ কিংবা আহার গ্রহণে পূর্ণোদয় হউক, কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান না হইলে কখনই নিষ্কৃতি হইতে পারে না । বায়ু, পর্ণ, কণা, বা জল মাত্র পান করিয়া ব্রত ধারণে যদি মোক্ষ লাভ হয়, তবে সর্প, পশু, পক্ষী ও জলচর-জন্তু সকলেরই মুক্তি হইতে পারিত ।

পাঠক ! দেখিলে তত্ত্বের ঐ বাক্যগুলিতে কি অমূল্য উপদেশ নিহিত

রহিয়াছে। বেদান্ত, উপনিষদাদির দ্বারা তত্ত্বশাস্ত্রও বিশেষভাবে বলিতেছেন যে, ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন উপায়ে জীব মুক্তিলাভ করিতে পারে না। তবে তত্ত্ব স্থূল কর্ণানুষ্ঠানের ব্যবস্থা কেন? তাহার উত্তরে আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, শাস্ত্রের উপদেশ সার্বজনীন, কেবল মাত্র সমাজের কয়েকটী উন্নতহৃদয় ব্যক্তির জন্য শাস্ত্র প্রণীত হয় নাই। অধিকারানুসারে যাহাতে সর্বপ্রকার লোক শাস্ত্রোপদেশে ক্রমোন্নতি অবলম্বন পূর্বক অগ্রসর হইতে পারে, তত্ত্বও তাহারই ব্যবস্থা হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মসাধন ব্যতীত তত্ত্বের ব্যবহার সাধনার বিধি-ব্যবস্থা সমস্তই কর্ণানুষ্ঠানীয় মনুষ্যগণের জন্য। বথা :—

যদৃ যৎ পৃষ্ঠং মহামায়ে নৃণাং কর্ণানুষ্ঠানবিনাশ্চ ।

নিঃশ্রেয়সায় তৎসর্বং স বিশেষঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

হে মহামায়ে ! কর্ণানুষ্ঠানীয় মনুষ্যগণের জন্য তুমি আমাকে যাহা যাহা জিজ্ঞাসা করিলে : আমি সমুদয় সবিস্তার বলিলাম। কারণ জীব-গণ কর্ণ ব্যতিরেকে অগার্ক ও অবস্থিতি করিতে পারে না,—তাহাদের কর্ণবাসনা না থাকিলেও তাহাদিগকে কর্ণবায়ু আকর্ষণ করে। 'কর্ণ-প্রভাবে জীব স্থখ ও দুঃখ ভোগ করে, কর্ণ বশতঃ জীবের উৎপত্তি ও বিলয় ঘটে।' সেই জন্য তত্ত্বশাস্ত্র অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণের প্রবৃত্তির উত্তেজনা ও হৃদ্রবৃত্তির নিবৃত্তির জন্য সাধন-সমন্বিত বহুবিধ কর্ণের কথা বলিয়াছেন

এই কর্ণ শুভ ও অশুভ ভেদে দ্বিবিধ,—তন্মধ্যে 'অশুভ' কর্ণানুষ্ঠান করিয়া প্রাণিগণ তীব্র যাতনা ভোগ করিয়া থাকে। আর ফল বাসনার

বাহারা শুভকর্মে প্রবৃত্ত হয়, তাহারাও কর্ম-শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইয়া ইহ ও পরলোকে বারবার গমনাগমন করিয়া থাকে। যতকাল পর্য্যন্ত জীবের শুভ বা অশুভ কর্মকর না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত শত জন্মেও মুক্তিলাভ ঘটে না। পশু যেরূপ লোহ বা স্বর্ণ-শৃঙ্খলে বদ্ধ হয়, তাহার দ্বার জীব শুভ বা অশুভ কর্মে আবদ্ধ হইয়া থাকে। যতকাল জ্ঞানোদয় না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত সতত কর্ম্মানুষ্ঠান এবং শত কষ্ট স্বীকার করিলেও মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না। বাহারা নিশ্চলস্থিতি ও জ্ঞানবান্ তত্ত্ব-বিচার বা নিকাম কর্ম্ম দ্বারা তাহাদের তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হয়। ব্রহ্মা হইতে আরম্ভ করিয়া ত্রুণ পর্য্যন্ত জগতের বাবতীর পদার্থ ময়া দ্বারা কল্পিত হইয়াছে, কেবল একমাত্র ব্রহ্মই সত্য, ইহা জানিতে পারিলে মুক্তি লাভ ঘটে।

এতাবতী যতদূর আলোচিত হইল, তাহার পর বোধ হয় আর কেহ তত্ত্বকে ব্রহ্মজ্ঞানহীন কতকগুলি আড়ম্বরপূর্ণ কর্ম্মানুষ্ঠানের পদ্ধতি পূর্ণ শাস্ত্র বলিয়া উপেক্ষা করিবে না। তত্ত্বের প্রধান উদ্দেশ্য, জীব ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া মুক্ত হউক। তবে সেই জ্ঞান লাভ করিবার জন্য কি একেবারেই ব্রহ্মতাব ভাবিতে গেলে, তাহা সাধন হয়? তত্ত্বজ্ঞান লাভই সমধিক কঠিন। বাহারা অধ্যাত্মবিষয়ে মুখ, তাহারা কি প্রকারে সে ভাব অনুভব করিতে পারিবে? মুখ ব্যক্তির যেমন কাব্যের রস গ্রহণের জন্য বর্ণপরিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া ব্যাকরণ প্রভৃতি শিক্ষা করিতে হয়, তদ্রূপ বাহারা অধ্যাত্ম-তত্ত্ব বিষয়ে অনভিজ্ঞ, তাহাদিগকেও দেবতা পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া তবে ব্রহ্মোপাসনায় বাইতে হইবে। দেবতা সূক্ষ্ম অদৃষ্ট-শক্তি, — অদৃষ্ট-শক্তিকে জয় করিতে না পারিলে, ব্রহ্মোপাসনা কি করিয়া করা যাইতে পারিবে? কিন্তু দেবতার আরাধনায়

মুক্তি হয়, এ কথা তত্ত্ব শাস্ত্রের কোন স্থানেই লিখিত নাই। তবে দেবতার আরাধনার মুক্তির পথে অগ্রসর হওয়া যায়। তাই অধিকারী ভেদে সাধন ভেদ করিয়া উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে হয়। এইরূপে কৰ্ম্মকর করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানের অধিকারী হইতে হয়। তত্ত্বশাস্ত্রেই সে অধিকার বিশদ করিয়া বর্ণিত হইয়াছে। যথা :—

যোগো জীবাত্মনোদৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।
 সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি বিদুষো ন যোগো ন চ পূজনম্ ॥
 ব্রহ্মজ্ঞানং পরং জ্ঞানং যস্য চিত্তে বিরাজতে ।
 কিন্তুস্ত জপযজ্ঞাদৌস্তপোভিনিয়মত্রৈতঃ
 সত্যং বিজ্ঞানমানন্দমেকং ব্রহ্মৈতি পশ্যতঃ ।
 স্বভাবাদ্ ব্রহ্মভূতস্য কিং পূজা-ধ্যান-ধারণা ॥
 ন পাপং নৈব স্কৃতিং ন সর্গো ন পুনর্ভবঃ ।
 নাপি ধ্যেয়ো ন বা ধাতা সৰ্ব্বং ব্রহ্মৈতি জ্ঞানতঃ ॥
 অয়মাত্মা সদ্যমুক্তো নিলিপ্তঃ সৰ্ব্ববস্তবু ।
 কিং তস্য বন্ধনং কস্মান্মুক্তিমিচ্ছন্তি দুৰ্জনাঃ ॥

মহানিৰ্কাণ তত্ত্ব ।

জীৱ ও আত্মার একীকরণের নাম যোগ, সেবক ও ঈশ্বরের ঐক্য পূজা,—কিন্তু দৃশ্যমান সকল পদার্থেই ব্রহ্ম, এইরূপ জ্ঞান অন্নিবে যোগ বা পূজার প্রয়োজন নাই। বাহ্যর অন্তরে পরা ব্রহ্মজ্ঞান বিরাজিত, তাহার জপ, যজ্ঞ, তপস্যা, নিয়ম ও ব্রতাদির প্রয়োজন নাই। যিনি সৰ্ব্ব-

স্থলে নিত্য, বিজ্ঞান ও আনন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় বুদ্ধ পদার্থ দর্শন করিয়াছেন
স্বভাবতঃ বুদ্ধভূত বলিয়া তাঁহার পূজা ও ধ্যান-ধারণার আবশ্যক নাই।
সকলই বুদ্ধময়, এই জ্ঞান জগ্মিলে পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, পুনর্জন্ম, ধ্যেয় বস্তু ও
ধ্যাতার প্রয়োজন করে না। এষ্ট আত্মা সতত বিমুক্ত এবং সকল বস্তুতে
নির্লিপ্ত এই জ্ঞান জগ্মিলে আর কন্মের বন্ধন বা মুক্তি কোথায় ?

এতকণে বোধ হয় পাঠক বুঝিতে পারিয়াছ যে, আত্মজ্ঞানই তত্ত্বের
চরম উদ্দেশ্য ; এবং সেই আত্মজ্ঞান লাভ হইলে আর পূজাদি কিছুই
প্রয়োজন হয় না। কিন্তু যতদিন পর্য্যন্ত সেই আত্মজ্ঞান লাভ না হয়,
ততদিন পর্য্যন্তই পূজাদির প্রয়োজন। কোন পদার্থের অনুসন্ধানষ্ট
অন্ধকারে আলোকের আবশ্যক,—কিন্তু সেই পদার্থ কুড়াইয়া পাঠিলে,
তখন আলোকের আর আবশ্যক নাই। বথা :—

অমৃতেন হি তৃপ্তস্য পয়সা কিং প্রয়োজনম্ ॥

উত্তর গীতা ।

যে ব্যক্তি অমৃত পানে তৃপ্তি লাভ করিয়াছেন ; তাঁহার তুচ্ছ প্রয়োজন
কি ? অতএব সাধকগণ প্রথমতঃ তত্ত্বোক্ত দীক্ষা গ্রহণান্তর পূর্বোক্ত
ক্রমে জপ, পূজাদি করিতে করিতে যখন কন্মক্ষয় হইয়া জ্ঞানের বিকাশ
হইবে তখনই বুদ্ধ সাধন করিবে। যে ব্যক্তি পূর্ণদীক্ষা লাভ করিয়াছে,
সেই ব্যক্তি ব্রহ্মোপাসনার অধিকারী। বুদ্ধ সাধনার ক্রম এইরূপ ;—

শাক্ত, শৈব, বৈষ্ণব, সৌর ও গাণপত্য, এই পঞ্চ উপাসকের সকল
জাতিই এই বুদ্ধমত্রে অধিকারী। বুদ্ধ্যভিলাষী সাধক বুদ্ধজ্ঞ গুরুর
নিকট গমন করিয়া, তাঁহার চরণকমল ধারণপূর্বক ভক্তিভাবে প্রার্থনা
করিবে যে,—

“করণাময় দীনেশ ভবাহং শরণং গতঃ ।

স্বংপাদান্তোকহচ্ছারাং দেহি মুর্ধি বশোধন ॥”*

এইরূপ প্রার্থনা করিয়া শিষ্য যথার্থক্ৰি গুরুর পূজা করিবে, পবে গুরুর সম্মুখে কৃতাজলিপুটে তুষ্টীভূত হইয়া থাকিবে ।

গুরুদেব তখন যথাবিধানে যথোক্ত শিষ্য-লক্ষণ পরীক্ষা পূর্বক পূর্ব-মুখ বা উত্তর মুখ হইয়া আসনে উপবেশন করতঃ শিষ্যকে আপনাপ বামদিকে বসাইয়া করুণাপূর্ণ-হৃদয়ে অবলোকন করিবেন । অনন্তর সাধকের ইষ্টসিদ্ধির নিমিত্ত ঋষিভ্রাস করিয়া শিষ্যের মস্তকে একশত আটবার মন্ত্র জপ করিবেন । পরে ব্রাহ্মণের দক্ষিণ কর্ণে, অগ্র জাতিব বামকর্ণে সপ্তবার “ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মন্ত্র প্রবণ করাষ্টবেন । টিগাতে পূজাদির অপেক্ষা নাই, কেবল মাত্র মানসিক সঙ্কল্প করিতে হইবে ।

তদনন্তর শিষ্য, গুরুর পাদপদ্মে দণ্ডবৎ পতিত হইলে, গুরু তাহাকে স্নেহপ্রযুক্ত—

“উত্তিষ্ঠ বৎস মুক্তোহসি ব্রহ্মজ্ঞানপরো ভব ।

জিতেন্দ্রিয়ঃ সত্যবাদী বলারোগ্যঃ সদাস্ত্ব তে ॥”†

* “হে করুণাময় ! হে দীনজনের ঈশ্বর ! আমি আপনার শরণাগত হইলাম । হে বশোধন ! আপনি আমার মস্তকে আপনার চরণকমলের ছায়া প্রদান করুন ।

† “সৎস ! উত্তীর্ণ হও, তুমি মুক্ত হইয়াছ ; তুমি ব্রহ্মজ্ঞানপরায়ণ হও ; তুমি সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হও ; সর্বদা তোমার বল ও আরোগ্য অক্ষতরূপে থাকুক ।”

এই মত পাঠপূর্বক উপস্থাপন করাইবেন। অনন্তর সেই সাধক-শ্রেষ্ঠ উদ্ভিত হইয়া গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা প্রদান করিবে। পরে গুরুর আজ্ঞা লইয়া দেবতার ভ্রাতৃ ভূমণ্ডলে বিচরণ করিবে।

যিনি ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করেন, তাহার আত্মা মন্ত্র গ্রহণ করিবামাত্র তন্ময় হইয়া যায়। সং, চিং জগৎ স্বরূপ পরব্রহ্ম, স্বরূপলক্ষণ ও তটস্থলক্ষণ দ্বারা যথাযৎ জ্ঞেয় হন। তবে যাহারা শরীরনিষ্ঠ আত্মত্ব-বুদ্ধিরহিত,—
এবমুত যোগীসকল কর্তৃক সমাধি-যোগ দ্বারা—যিনি সত্তামাত্র, নির্কিংশের
এবং বাক্য মনের অগোচর; যাহার সত্তার মিথ্যাত্ব ত্রিলোকীর সত্যত্ব
প্রতীতি হয়; সেই পরব্রহ্মের স্বরূপ বিদিত হন। এইরূপে, স্বরূপ
লক্ষণের দ্বারা ব্রহ্মকে জানিতে হইলে সাধনের অপেক্ষা নাই; কেবল
ব্রহ্মভাবে তন্ময় হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভূমণ্ডলে বিচরণ করিয়া বেড়াইবে।
তাহার উপদেশ উপনিষৎ ও বেদান্তাদি গ্রন্থে বর্ণিত আছে। সম্যাসট
তাহার একমাত্র সাধনা।* আর বাহ্য হইতে এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে,
জাত-বিশ্ব বাহ্যতে অবস্থান করিতেছে এবং প্রলয়কালে এই চরাচর জগৎ
বাহ্যতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্ম এই তটস্থ লক্ষণ দ্বারা বেদ্য হন। এই-
রূপে তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তি ইচ্ছা করিলে, সাধন বিহিত আছে।
তটস্থ-লক্ষণ দ্বারা বেদ্য ব্রহ্মের সাধনাই আমরা এই প্রবন্ধে বিবৃত করিব।

ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণে বা সাধনে আয়াস নাই, উপবাস নাই, শরীর সঙ্কীর্ত
কোন কষ্ট নাই, আচারাদির নিয়ম নাই, বহু উপাচারাদির আবশ্যকতা
বাধে না; দিক এবং কালাদির বিচার নাই; মৃত্যু বা জ্ঞানের প্রয়োজন
নাই। ব্রহ্মমন্ত্রে তিথি, নক্ষত্র, রাশি ও চক্রগণনার নিয়ম নাই এবং

* সংপ্রণীত “প্রেমিক-গুরুতে” তাহা বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

কোনরূপ সংস্কারেরও অপেক্ষা নাই। এই মন্ত্র সর্বথা সিদ্ধ, ইহাতে কোনরূপ বিচারের অপেক্ষা করে না।

বহুজন্মার্জিতৈঃ পুণ্যৈঃ সদগুরুর্য়দি লভ্যতে ।

তদা তদ্বক্তৃতো লব্ধ্বা জন্মসাক্ষ্যমাশু য়াৎ ॥

মহানির্দোষ তত্ত্ব।

বহুজন্মার্জিত পুণ্যফলে যদি জীব সদগুরু লাভ করে, তবে সেই গুরুর মুখ হইতে নির্গত এই মন্ত্র লাভ করিলে তৎক্ষণাৎ জন্ম সফল হয়। এই ব্রহ্মমন্ত্র গ্রহণ করিয়া যাত্র দেহী ব্রহ্মময় হয়। সুতরাং তাহার সন্ধ্যা, আত্মিক, সাধনাস্তর, শ্রাদ্ধ, তর্পণাদির আবশ্যকতা নাই। তাঁহার কুল আপনা হইতে পবিত্র হয়, পিতৃলোকগণ আনন্দে নৃত্য করেন। সাধনেন্দ্রিয় ক্রম এইরূপ,—

ব্রহ্ম মন্ত্রের ঋষি সদাশিব, ছন্দ অমৃষ্টপ্ ; উক্ত মন্ত্রের দেবতা নিগুণ সর্বাস্তুর্য্যামী পরমব্রহ্ম এবং চতুর্সর্গ ফল প্রাপ্তির নিমিত্ত বিনিয়োগ করিবে। সাধক সমাহিতচিত্তে উপবেশন করিয়া ঋষ্যাদিত্যাস করিবে। যথা:— শিরসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ,—মুখে অমৃষ্টপ্ ছন্দসে নমঃ,—হৃদি সর্বাস্তুর্য্যামি-নিগুণ-পরম ব্রহ্মণে দেবতায়ৈ নমঃ — ধর্ম্মার্থ কামমোক্ষাপ্ত্যয়ে বিনিয়োগঃ। অনস্তর ‘ওঁ সচ্চিদেনং ব্রহ্ম’ এই পদ কয়টি ক্রমান্বয়ে উচ্চারণ করিয়া সমাহিত চিত্তে করতাস ও অঙ্গতাস করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র বা প্রণব জপ করিতে করিতে ৮৩২১৩ সংখ্যার তিনবার প্রণাম করিবে। অনস্তর—

“হৃদয়কমলমধ্যে নির্বিশেষঃ নিরীহঃ

হরি-হর-বিধিবেত্তাঃ ষোড়শাভির্ভাষ্যানগম্যম্।

জনন মরণ জীতি-ত্রংশি সচ্চিৎ-স্বরূপং

সকল-ভুবন-বীজং ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥”*

এই ধ্যানমন্ত্র পাঠপূর্বক চৈতন্তস্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান করিয়া মানসোপচারে পূজা করিবে। পৃথিবীতত্ত্বকে গন্ধ, আকাশতত্ত্বকে পুষ্প, বায়ুতত্ত্বকে ধূপ, তেজস্তত্ত্বকে দীপ ও জল-তত্ত্বকে নৈবেদ্য করিয়া সেই পরমাত্মাকে প্রদান করিয়া মানস জপ করিতে হইবে।

তদনন্তর বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। গন্ধপুষ্পাদি, বস্ত্রালঙ্কারাদি এবং ভক্ষ্যপেয়াদি, পূজার সকল দ্রব্য ব্রহ্মমন্ত্রের দ্বারা সংশোধন করিয়া নেত্রদ্বয় নিম্নলিখনপূর্বক মতিমান্ ব্যক্তি সনাতন ব্রহ্মকে ধ্যান করতঃ পরমাত্মাকে সমর্পণ করিবে। সংশোধন ও সমর্পণের মন্ত্র এইরূপ ; — অর্পণ অর্থাৎ যজ্ঞপাত্র ব্রহ্ম, হবি অর্থাৎ হবনীয় দ্রব্য 'বাহা অর্পণ করিতে হইবে, তাহাও ব্রহ্ম এবং যিনি আহুতি অর্পণ করিতেছেন তিনিও ব্রহ্ম। এইরূপে যিনি ব্রহ্মে চিত্ত একাগ্ররূপে স্থাপন করেন, তিনিই ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হইবেন। অনন্তর যথাশক্তি ব্রহ্মমন্ত্র জপ করিয়া নেত্রদ্বয় উন্মীলন পূর্বক “ব্রহ্মার্পণমন্ত্র” এই মন্ত্রে ব্রহ্মে জপ সমর্পণ করতঃ স্তবকবচাদি পাঠ করিবে। †

* যিনি নানারূপ ভেদশূন্য ; যিনি চেষ্টা-রহিত, যিনি ব্রহ্মা-বিষ্ণু শিব কর্তৃক জেয়, যিনি বোগিগণের ধ্যানগম্য, বাহ্য হইতে জন্ম ও মৃত্যুভয় দূর হয়, যিনি নিতা-স্বরূপ, ও জ্ঞান-স্বরূপ, যিনি নিখিল ভুবনের বীজস্বরূপ, তাহা চৈতন্ত স্বরূপ ব্রহ্মকে হৃদয়-কমল মধ্যে ধ্যান করি।

† পবনেশ্বরের স্তব ; —

ওঁ নমস্তে সতে সর্বলোকান্তরায় নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাস্বকার।

নমোহবৈততস্মায় মুক্তি প্রদায় নমো ব্রহ্মণে ব্যাপিনে নিগুণায় ॥

অনন্তর ভক্তিভাবে—

“ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমায়াম্বে ।

নিগুণায় নমস্ত্য্যং সঙ্গায় নমো নমঃ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া পরমায়ার উদ্দেশে প্রণাম করিবে। শাধক এইরূপে পরব্রহ্মের পূজা করিয়া, আত্মীয় স্বজনগণের সহিত মহাপ্রসাদ গ্রহণ করিবে।

পরব্রহ্মের পূজার সময় ও আবাহন মাই এবং বিসর্জনও নাই। সকল সময়ে সকল স্থানেই ব্রহ্ম সাধন হইতে পারে। ব্রহ্ম স্মরণ ও মহামন্ত্র জপই তাহার জাতঃকৃত্য ও সঙ্ক্ৰান্তিক। স্নাতই হটক বা অন্নাতই হটক, ভুক্তই হটক, বা অভুক্তই হটক, যে কোন অবস্থা বা

ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং ববেণ্যং ত্বমেকং জগৎকাষণং বিশ্বরূপম্ ।

ত্বমেকং জগৎকর্তৃপাতৃপ্রহৃত্ত্ব ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥

ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ।

মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়ন্তৃ ত্বমেকং পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকাণাম্ ॥

পবেশ প্রভো সর্বরূপাবিনাশিনির্দেশ্য সর্বোজ্জিয়গম্য সত্য ।

অচিন্ত্যাকরব্যাপকান্যক্তত্ব জগত্তাসকাশীশ পান্নাদপান্নাং ॥

তদেকং স্ববাস্তদেকং জপামস্তদেকং জগৎসাক্ষিরূপং নম্যামঃ ।

সদেকং নিধানং নিরাসম্বীশং ভবাম্বোম্বিপোতং শরণ্যং ব্রহ্মামঃ ॥

পরমায়্যা ব্রহ্মের এই স্তোত্র যিনি সংযত হইয়া পাঠ করেন, তিনি ব্রহ্ম-সামুজ্য প্রাপ্ত হন। যথা :—

যঃ পঠেৎ প্রযতো ভূত্বা ব্রহ্মসামুজ্য য প্রুয়াৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যে কোন কালেই হউক, বিগতচিত্ত হইয়া পরমাত্মার পূজা করিবে। ব্রহ্মার্চিত বস্তু মহাপবিত্রকারী এবং ব্রহ্ম নিবেদিত বস্তু ভোজনে ব্রাহ্মণাদি বর্ণের বিবেচনা নাহি, উচ্ছিষ্টাদি বিচারও নাহি। ইহাতে কালাকাল, বাক্য শৌচাশৌচেরও বিচার নাই। সৰ্ব্বকৰ্ম্মের প্রারম্ভে “তৎসৎ” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে। সৰ্ব্বকৰ্ম্মে “ব্রহ্মার্চনমন্তু” বলিবে। এই অতি দৃষ্টব্য হোমের পাপময় কলিযুগে ব্রহ্মমন্ত্ৰের সাধনই একমাত্র নিস্তারের উপায়। অতএব ব্রহ্মসাধক প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্য সামাধা করিয়া ত্রিকাল সন্ধ্যা এবং মধ্যাহ্নে পূৰ্ব্বোক্ত পদ্ধতিতে পূজা করিবে।

ব্রহ্মমন্ত্ৰ সাধক সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, পরোপকারপরায়ণ, নির্বিকার-
চিত্ত ও সরাশয় হইবে। সৰ্ব্বদা ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বাক্য শ্রবণ করিবে, ব্রহ্ম
চিন্তা করিবে ও সৰ্ব্বদা ব্রহ্মতত্ত্বজিজ্ঞাসু হইবে। সৰ্ব্বদা সংযতচিত্ত ও
দৃঢ়বুদ্ধি হইয়া সমুদয় ব্রহ্মময় ভাবনা করিবে। নিজকেও ব্রহ্মস্বরূপ চিন্তা
করিবে। ব্রহ্মমন্ত্ৰে দীক্ষিত হইলেই সকল জাতি ব্রাহ্মণসদৃশ পূজ্য।

পরব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছতি ব্রহ্মসায়ুজ্যং মন্ত্রস্তাস্য প্রসাদতঃ ।

মহানিৰ্ব্বাণ তত্ত্ব ।

ব্রহ্মমন্ত্ৰে উপদিষ্ট ব্যক্তি মন্ত্ৰের প্রসাদে সৰ্ব্বপাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া
ব্রহ্মসায়ুজ্য লাভ করিয়া থাকে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞ গুরু নিকট ব্রহ্মমন্ত্ৰের
উপদেশ লইয়া নিজকে ব্রহ্মস্বরূপ জ্ঞান করতঃ দেশ, কাল, স্থান, খাদ্যাখাদ্য,
জাতিকুল ও বাঁধ নিষেধ এবং বিচার শূন্য হইয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভূমণ্ডলে
বিচরণ করিয়া বেড়াইবে।

তত্ত্বোক্ত যোগ ও যুক্তি

—)•(•)(•—

ব্রহ্ম মন্ত্রের উপাসকগণ সর্বদা ব্রহ্মবিচার করিবে। তত্ত্বমধ্যেই অতি সুন্দররূপে ব্রহ্মবিচার প্রদর্শিত হইয়াছে; তাহা পাঠ করিলে তত্ত্বের মাহাত্ম্য সম্যক্রূপে অনুধাবন করিতে পারিবে।* তত্ত্ব যে কি অমূল্য শাস্ত্র তাহা বুদ্ধিতে পারিয়া ভক্তি-বিনম্র-হৃদয়ে তত্ত্বকারের উদ্দেশে নমস্কার করিবে। ব্রহ্ম-মন্ত্রের উপাসকগণ পূর্বোক্ত প্রণালীতে তত্ত্বচক্রের অনুষ্ঠান করিয়াও ব্রহ্মসাধন করিতে পারিবে। কারণ দিব্যভাবাবলম্বী সাধকই একমাত্র ব্রহ্মমন্ত্রের অধিকারী। তাহারা ইচ্ছা করিলে পূর্বোক্ত আধ্যাত্মিক পঞ্চ-মকার দ্বারাও ব্রহ্মোপাসনা করিতে পারে। নতুবা সাধক সহজভাবে প্রাপ্তির পূর্বে যোগাবলম্বন করিয়াও ব্রহ্ম-তন্ময়তালভ করিতে পারিবে। আমরা ইতি-পূর্বে অন্তান্ত গ্রন্থে যোগ-প্রক্রিয়া বিবৃত করিয়াছি। তত্ত্ব শাস্ত্রেও বহুবিধ যোগের আভাস দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা ব্রহ্মতন্ময়তা লাভের উপায় স্বরূপ তত্ত্বশাস্ত্র হইতে যোগের প্রণালী নিয়ে বিবৃত করিলাম।

সাধক উপযুক্ত আসনে স্থিরভাবে উপবেশন করিয়া গুরু গণেশ ও ঈষ্ট দেবতাকে প্রণাম করিবে। অনন্তর পূরক যোগে হংসরূপী জীবাত্মাকে কুণ্ডলিনীর শরীরে লয় করাইবে। পরে কুন্তকযোগে কুলকুণ্ডলিনী শক্তিকে শিরসি-স্কহস্তারে লইয়া বাঠিবে। কুণ্ডলিনী গমনকালে ক্রমশঃ চতুর্কিংশতি তত্ত্ব গ্রাস করিয়া যাইবেন; অর্থাৎ—তত্ত্ব সমুদয় তাঁহার শরীরে

* বেদান্ত শাস্ত্রানুযায়ী ব্রহ্মবিচার মতপ্রণীত “জ্ঞানীগুরু” গ্রন্থে এবং ব্রহ্মজ্ঞান লাভের উপায় ‘প্রেমিক-গুরু’ গ্রন্থে বিশদ করিয়া লেখা হইয়াছে।

লব্ধপ্রাপ্ত হইবে। তৎপরে কুণ্ডলিনীকে সহস্রদল-কমল-কর্ণিকান্তর্গত বিন্দুরূপ পরম শিবের সহিত ঐক্যাত্ম্য পাওয়াইবে। তাহা হইলে নিস্তরঙ্গ জ্ঞানায়নের স্তার সমাধি উৎপন্ন হইয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই জ্ঞান জন্মিবে।

সাধক মূলাধারে কুণ্ডলিনীকে তেজোময়ী, হৃদয়ে জীবাত্মা এবং সহস্রারে পরমাত্মাকে তেজোময় চিন্তা করিয়া, পরে ঐ তিন তেজের একতা করিয়া তন্মধ্যে ব্রহ্মাত্মকে লীন চিন্তা করিবে। তৎপরে ঐ জ্যোতিষ্মত ব্রহ্মই আমি, এই চিন্তায় তন্ময় হইয়া থাকিবে। আর কিছুই চিন্তা করিবে না তাহা হইলে অচিরে ব্রহ্মজ্ঞান সমুদ্ভূত হইবে।

যোনি-মুদ্রা যোগে কুণ্ডলিনী-শক্তিকে সহস্রারে উত্থাপিত করিয়া ইষ্টদেবীরূপে শিবের সহিত মিলন করাষ্টবে। তৎপরে তাহারা স্ত্রী-পুরুষের স্তার সঙ্গমাসক্তা হইয়া আনন্দরসে আপ্লুত হইতেছেন; এই চিন্তা করুতঃ নিজকেও সেই আনন্দ ধারায় প্রাবিত মনে করিয়া ধ্যানপরায়ণ হইয়া থাকিবে। তাহা হইলে “আমিই সেই” এই অদ্বৈত জ্ঞান উৎপন্ন হইবে।

অবশ্য গুরুমুখে কৌশল অবগত হইয়া অভ্যাস দ্বারা এই যোগলাভ করিতে হয়। ইষ্টদেবতাকে আত্মা হইতে অভিন্নভাবে চিন্তা করিলে, সাধক তৎস্বরূপতা লাভ করিতে পারে। আমার ইষ্টদেবতা হইতে আমার আত্মা ভিন্ন নহে, উভয়েই এক পদার্থ এবং আমি বদ্ধ নহি,-মুক্ত, সাধক সর্বদা এইরূপ চিন্তা করিবে, ইহাতে দেবতার সাক্ষ্য লাভ হয়। সাধক উক্ত প্রকার অভিন্নভাবে শিবের চিন্তা করিলে শিবত্ব, বিষ্ণুর চিন্তা করিলে বিষ্ণুত্ব ও শক্তির চিন্তা করিলে শক্তি লাভ করে। প্রতিদিন এই প্রকার অভিন্ন চিন্তাত্যাস করিতে পারিলে সাধক জরামরণাদি হুঃখপূর্ণ ভাববন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে। যে সাধক ধ্যানযোগপরায়ণ,—তাহার

পূজা, শ্রাস ও জপাদির আবশ্যকতা নাই ; একমাত্র ধ্যানযোগ বলেই সিদ্ধি-লাভ করিতে পারে, সন্দেহ নাই। যথা :—

বিনা স্মৃতিসিদ্ধিমা পূজাং বিনা জপৈঃ পুরজিহ্বাম্ ।

ধ্যানযোগাস্তবেৎ সিদ্ধিনাথো ধনু পার্শ্বতি ॥

ত্রীকম তত্ত্ব ।

যে প্রকার ফণা ও তরঙ্গাদি সমুদ্র হইতেই উদ্ভিত এবং সমুদ্রেট লীন হয়, তদ্রূপ এই জগৎও আত্মা হইতে উৎপন্ন হয় এবং আত্মাতেই বিলীন হয়। অতএব আমিও আত্মা হইতে অভিন্ন।

অহং ব্রহ্মাস্মি বিজ্ঞানাদজ্ঞানবিলয়ো ভবেৎ ।

সোহহমিত্যেব সংচিন্ত্য বিহরেৎ সর্বদা প্রিয়ে ॥

গন্ধৰ্ব তত্ত্ব ।

আমি ব্রহ্ম হইতে অভিন্ন, এই প্রকার জ্ঞান জন্মিলে অজ্ঞানের লয় হয়। অতএব সাধক সর্বদা যোগপরায়ণ হইয়া “আমিই ব্রহ্ম” এই প্রকার চিন্তা করিবে।

যথাভিমত-ধ্যানাঙ্গা ॥

পাতঞ্জল দর্শন ।

যে কোন মনোজ্ঞ বস্তু—যাহা মনে হইলে মন প্রকৃত হয়, একাত্তা অভ্যাসের নিমিত্ত তাহাই ধ্যান করিবে। ধোয় বস্তুতে চিত্ত-বৈরাগ্য অভ্যাস হইলে সর্বত্রই চিত্ত প্রয়োগ ও তাহাতে চিত্তকে তত্ত্ব করিতে

পারিবে। তখন সমস্ত প্রভেদ ভাব মন হঠাতে বিদূষিত হইয়া একাগ্র-
ভাব সংস্থাপিত হইবে, আত্মজ্ঞান লাভ হইবে, এবং অজ্ঞান দ্বারা চেষ্টা
সকলই রহিত হইয়া যাইবে। যথা :—

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেষ্টতে তমাহুঃ পরমাং গতিম্ ॥

যখন বুদ্ধি পর্য্যন্ত চেষ্টা রহিত হয়, যখন পাপ-গুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম সুখ-
দুঃখাদি দ্বৈত ভাবনা সকল তিরোহিত হইয়া মন নিশ্চল হয়, তখন ভীবে
অদ্বৈত ব্রহ্মজ্ঞান সমুদিত হইয়া পরমাগতি প্রাপ্ত হয়।

এইরূপে যখন তত্ত্বজ্ঞান উৎপন্ন হইয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইবে, তখন
সমস্ত পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাস ধর্ম্ম অবলম্বন করিতে তত্ত্বশাস্ত্রও বিধি দান
করিয়াছেন। যথা :—

তত্ত্বজ্ঞানে সমুৎপন্নৈ বৈরাগ্যং জায়তে যদা ।

তদা সর্ব্বং পরিত্যজ্য সন্ন্যাসাশ্রমমাত্ময়েৎ ॥

মহানির্ব্বাণ তত্ত্ব ।

তবেই দেখুন, বৈদিক শাস্ত্রাদি হইতে কোন বিষয়ে তত্ত্ব শাস্ত্রের নিকৃ-
ষ্টতা প্রমাণিত হইবে না, বরং অনেক বিষয়ে অজ্ঞান শাস্ত্র হইতে তত্ত্বেরই
প্রাধান্ত দৃষ্ট হয়। নিবৃত্তি-মার্গেও তত্ত্ব শ্রেষ্ঠাঙ্গন লাভ করিয়াছেন।*

অতএব তত্ত্ব শাস্ত্রের বিধি ব্যবস্থা সমস্তই কেবল ব্রহ্মজ্ঞান সধনের

* নিবৃত্তি মার্গের অর্থাৎ সন্ন্যাসাশ্রমের কর্তব্যতা, সাধন প্রণালী
ঐক্যে মৎপ্রণীত "প্রেমিকঙ্কর" গ্রন্থে সবিস্তারে লিখিত হইয়াছে।

জন্ত। জ্ঞানোদয় হইলে ভ্রমরূপ অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইবে ; অজ্ঞানের নিবৃত্তি হইলেই মাদা, মমতা, শোক, তাপ, শূখ, হুঃখ, মান, অভিমান রাগ, দ্বেষ, হিংসা, লোভ, ক্রোধ, মদ, মোহ, মাৎস্য্য প্রভৃতি অন্তঃ-করণের সমুদয় বৃত্তিগুলি নিরোধ হইয়া যাইবে। তখন কেবল বিত্ত্ব চৈতন্য মাত্র ক্ষুঃ পাইতে থাকিবে। এইরূপ কেবল চৈতন্য ক্ষুঃ পাইবার নাম জীবদশায় জীবমুক্তি এবং অন্তে নির্বাণ বলিয়া কথিত হয়। তদ্বিন্ন কর্মকাণ্ডে বা অন্য কোনরূপে মুক্তির সম্ভাবনা তদ্ব মধো কোথায়ও দৃষ্ট হয় না। বরং তদ্ব বলিয়াছেন ;—

যাবন্ন ক্রীয়তে কর্ম শুভাশাশুভমেব বা ।

তাবন্ন জায়তে মোক্ষো নৃণাং কলশতৈরপি ॥

যথা লৌহময়ৈঃ পাটৈঃ পাটৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি ।

তথা বদ্ধো ভবেজ্জীবঃ কর্মাভিচ্চাশুভৈঃ শুভৈঃ ॥

মহানির্বাণ তদ্ব ।

যে পর্য্যন্ত শুভ বা অশুভ কর্ম কর প্রাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত শতকল্পেও মানুষের মুক্তি হইতে পারে না। যে রূপ শৃঙ্খল লৌহময়ই হউক বা স্বর্ণময়ই হউক উভয়বিধ শৃঙ্খল দ্বারাই বন্ধন করা যায়, সেইরূপ জীবগণ শুভ বা অশুভ উভয়বিধ কর্ম দ্বারাই বদ্ধ হইয়া থাকে। কেবল মাত্র জ্ঞানই মুক্তির হেতু। সে জ্ঞান কিরূপে উৎপন্ন হইবে ?—

জ্ঞানং তদ্ববিচারেণ নিকামেণাপি কর্ম্মণা ।

জায়তে ক্রীণতমসাং বিদুষাং নির্মলাত্মনাম্ ॥

মহানির্বাণ তদ্ব ।

তা ১৩—

তত্ত্ববিচার এবং নিকাম কর্ম্মগুষ্ঠানদ্বারা আবরণ শক্তি সম্পন্ন তমোরাশি ক্রমশঃ বিদূরীত হইলে, হৃদয়াকাশ নির্মল হইয়া তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়।

তত্ত্বশাস্ত্রমতে সেই তত্ত্বজ্ঞান লাভের উপায় এইরূপ,—প্রথমতঃ গৃহস্থাশ্রমে অবস্থিতি পূর্বক গুরুদেবের নিকট মন্ত্র দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া পশুভাবানুসারে বেদাচার দ্বারা বৈদিক কর্ম্ম, বৈষ্ণবাচার দ্বারা পৌরানিক কর্ম্ম এবং শৈবাচার দ্বারা স্মার্ত্ত কর্ম্ম করিবে। পরে শাক্তাভিষিক্ত হইয়া পশুভাবানুসারে দক্ষিণাচার দ্বারা সাধনা করিবে। তৎপরে পূর্ণাভিষিক্ত হওনান্তর গৃহাবধূত হইয়া বীরভাবানুসারে বামাচার দ্বারা সাধন করিবে। অনন্তর ক্রমদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া বীরভাবানুসারে বামাচার দ্বারা যথানিধি সাধনার উন্নতি করিবে। তৎপরে সাম্রাজ্য দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া বীরভাবানুসারে সিদ্ধাস্তাচার দ্বারা সাধন কার্য্য সম্পন্ন করিবে। তদনন্তর মহাসাম্রাজ্য-দীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া, দিব্যভাবানুসারে কুলাচার দ্বারা সাধন করিবে। শেষ পূর্ণদীক্ষায় দীক্ষিত হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলাচারদ্বারা সাধনার উন্নতি করিবে। এষ্ট অবস্থায় গৃহী হইয়া থাকিলে তাহাকে অপূর্ণ শৈবাবধূত বা অপূর্ণ ব্রহ্মাবধূত কহা যায়। তখন ইচ্ছামত কখনগৃহে, কখন বা তীর্থে বিচরণ করিবে অর্থাৎ পরিব্রাজক হইবে। যদি গৃহে না থাকিয়া একেবারে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়, তাহা হইলে পূর্ণ শৈবাবধূত বা পূর্ণ ব্রহ্মাবধূত হইয়া দিব্যভাবানুসারে কুলাচার দ্বারা সাধন কার্য্য করিয়া পরমহংস হইবে। তৎপর দিব্যতাব পরিণক হইলে হংসাবধূত হইয়া যোগী হইবে। যোগসিদ্ধি হইলেই তত্ত্বজ্ঞান প্রকাশিত হইবে, তখন আর কিছুই করিবে না, সমাধিস্থ হইয়া জিতিভলে, বৃক্ষকোটরে বা পর্বত গুহায় নিশ্চিন্ত হইয়া কাল-যাপন করিবে।

একেবারে মারা-মমতা শূন্য হইয়া সংসার পরিত্যাগ করিয়া গিরিগুহার

বাস করা সহজ ব্যাপার নহে, একত্র ক্রমে সকল সংসর্গ পরিত্যাগ করিয়া নিরঞ্জনবাসে বৈরাগ্যাভ্যাস করিবো। যে ব্যক্তির সাধন কার্যে সিদ্ধিলাভ করিবার ইচ্ছা আছে, সে ব্যক্তি প্রথমতঃ নির্জনেঃ শূন্যাকাশে শুদ্ধাসনে উপবিষ্ট হইয়া শরীরকে স্থির করিবে। তৎপরে বুদ্ধিকে নিশ্চল করিয়া আপন আপন ইষ্টদেবতার প্রতি ভক্তিতে মনকে পরিপূর্ণ করিবে। বুদ্ধি দ্বারা সমস্ত জগৎকে অনিত্য বোধে ইষ্টদেবতার বা আত্মায় লয় চিন্তা করিবে। তখন এই সংসার ইষ্টদেবতাময় বা আত্মাময় দর্শন হইবে ও আপনাকে অভিন্ন বলিয়া বোধ হইবে। এই সংসার যখন ইষ্টদেব বা আত্মায় লয় হইয়া যাইবে, তখন কেবল নিদ্রাভঙ্গের পর যেমন স্মরণ হয়—সেইরূপ এই সংসার কেবল স্মরণ মাত্র থাকিবে। প্রতিনিয়ত এই অবস্থার অভ্যাস বশতঃ যখন মন ও বুদ্ধিকে ইষ্ট-শ্রীচরণে বা আত্মায় লয় করিয়া দীর্ঘকাল অবস্থান করিবার ক্ষমতা উপস্থিত হইবে, তখন সচ্চিদানন্দ ও জীবমুক্ত হইয়া গৃহে, বনে বা গিরিগুহায় সর্বত্রই দেবদয়, ব্রহ্মদয় বা আত্মাময় দর্শন করতঃ যদৃচ্ছা অবস্থান করিতে পারিবে।

আত্মন্যভেদেন বিভাবয়ম্বিদং

জানাত্যভেদেন ময়াত্মনস্তদা।

যথা জলং বারিনিধৌ যথা পয়ঃ—

ক্ষুরে বিহতেনান্যনিলে যথানিলঃ ॥

যখন সাধক এই সমস্ত জগৎকে আপন স্বরূপের সহিত, অভেদ-ভাবে ভাবনা করে,—তখন যে প্রকার সমুদ্রে প্রবিষ্ট জল জলে; দুগ্ধে প্রক্ষিপ্ত দুগ্ধ, মহাকাশে ঘটাকাশ ও মহাবায়ুতে মত্তোৎক্ষিপ্ত নায়ু মিশ্রিত হইয়া অভেদরূপে প্রতীতি হয়—তদ্রূপ সেই সাধক পরমাত্মার সহিত আপনাকে অভেদরূপে

জানিতে পারে। এক্ষণে শাস্ত্রে জীবমুক্তির লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—যে প্রকার সহস্র কিরণমালী দিবাংকর স্বকীয় কিরণ বিস্তার দ্বারা চরাচর বুদ্ধাণ্ড প্রকাশ করতঃ সৰ্বব্যাপীরূপে বিরাজিত আছেন, তরূপ শুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ যে বুদ্ধ তিনি নিখিল জীবচৈতন্য দ্বারা সমস্ত বুদ্ধাণ্ড প্রকাশ করতঃ সৰ্বত্রই অবস্থিতি করিতেছেন ; এরূপ জ্ঞান বিশিষ্ট যে পুরুষ, তিনিই জীবমুক্ত বলিয়া কথিত হন। যথা :—

এবং ব্রহ্ম জগৎ সৰ্বমখিলং ভাসতে রবিঃ ।

সংস্থিতঃ সৰ্বভূতানাং জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

ওঁ শান্তি ওম্ ।

পরিশিষ্ট ।

পরিশিষ্ট ।

বিশেষ নিয়ম ।

তত্ত্বশাস্ত্র যে কিরূপ মোক্ষ লাভের পথ প্রদর্শক তাহা বোধ হয় পাঠকগণ বেশ বুঝিতে পারিয়াছি। ইহাতে তত্ত্বজ্ঞান বা ব্রহ্মজ্ঞান এবং তাহা লাভের উপায় যেরূপে প্রদর্শিত হইয়াছে তাহাতে কোন নিবপেক্ষ সাধক বেদান্তাদি অপেক্ষা তত্ত্বকে কোন বিষয়ে অদ্বন্দ্বী বলিতে পারিবেন না। তবে তত্ত্বানভিজ্ঞের কথা ধর্তব্য নহে। বরং ইহাতে সগুণ-ব্রহ্ম বা সাকার ঈশ্বরোপাসনা ও হুতা দেব-দেবীর যেরূপ সহজ সাধন-পদ্ধতি বিবৃত হইয়াছে, তাহা ভাবিলে শতমুখে তত্ত্বকারের গুণগান করিতে হয়। আমরা সাধন করিলে তাহা বিশদরূপে সাধারণের গোচর করিয়াছি। এতদতিরিক্ত তত্ত্ব যে সকল ক্রুরকর্ম ও অবিচার সাধনাদি ব্যক্ত আছে, পূর্বেই বলিয়াছি আমরা তাহা অবিজ্ঞ-নিমোহিত মানব-সমাজে প্রচার করিব না। তবে কতকগুলি কর্ম্মাশুষ্ঠান-পদ্ধতি ও সাধন-কৌশল পরিশিষ্টে ব্যক্ত করিতেছি,—যাহা গৃহস্থাত্মী মানবগণের নিত্যপ্রয়োজনীয়। সামান্য সাধনার শৃঙ্খলে বিশ্বাস হইবে, এবং ধন-ধাত্বাদি ও নীরোগ হইয়া স্থখে সংসারে কালযাপন করিতে পারিবে। আর কতকগুলি তত্ত্বোক্ত উপারে ঈশ্বররোগ্য রোগ প্রতিকারের বিধিও বিবৃত হইবে। পাঠক সাধনা করিয়া—রোগমুক্ত হইয়া সহজেই তত্ত্ব

শাস্ত্রের মহিমা বুঝিতে সক্ষম হইবে। তবে সে অনুষ্ঠানগুলিতে ফললাভ করিতে হইলে, শাস্ত্রোক্ত কতকগুলি বিশেষ নিয়ম জানিয়া রাখা আবশ্যক, নতুবা ফল হইবে না। নিম্নে নিয়মগুলি লিপিবদ্ধ হইল।

অদীক্ষিত ব্যক্তি স্বার্থসিদ্ধির জন্য কেবল কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া ফল লাভ করিতে পারিবে না। দীক্ষিত ব্যক্তি ক্রমশঃ পূর্ণাভিষেক ও ক্রমদীক্ষা সংস্কারে সংস্কৃত হইয়া পরে কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। প্রথমতঃ সাধক নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম সকল প্রকৃষ্টরূপে সম্পন্ন করিয়া আসিলে তবে কোনরূপ বিশেষ সাধন কার্যে অগ্রসর হইবার ক্ষমতা জন্মে। তখন বাহ্যর মনে যেরূপ অভিলাষ সে তদ্রূপ সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারে। বাহ্যর বাহা ইষ্ট, তাহার তদ্বিবরেই সাধন করা কর্তব্য। সাধনান্তে ইষ্টসিদ্ধি হইলে সাধক তখন সকল প্রকার সাধন কার্য্যই হস্তগত করিতে পারে। সাধারণতঃ সাধন দুই প্রকার ;—প্রবৃতি ও নিবৃতি। প্রবৃতি সাধনের উদ্দেশ্য এই যে, ইচ্ছাসংসারে সুখসমৃদ্ধি ভোগ করিয়া অস্তে স্বর্গাদি লাভ করা, আর নিবৃতি সাধনের উদ্দেশ্য এই যে, ইহ সংসারে সুখসমৃদ্ধির ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়া অস্তে কেবল মোক্ষলাভ করা। এই দুই প্রকার সাধন মধ্যে বাহ্যর যেরূপ প্রবৃতি, সে তদ্রূপই করিয়া থাকে। নিবৃতি-সাধনাকাজী ব্যক্তির ভোগস্পৃহা না থাকিলেও তাহাকে প্রবৃতি-সাধন-কার্য্য সমাপনান্তর নিবৃতি সাধন কার্য্যে নিযুক্ত, হইতে হইবে। অর্থাৎ সাধন-কার্য্য সকল যে প্রণালীতে বিচলিত হই-
রাছে, তাহা সকলের পক্ষেই করণীয়। তাহার মধ্যে কাহারও ভোগ-
স্পৃহা থাকে, কাহারও বা থাকে না, এই মাত্র প্রভেদ ; কিন্তু পদ্ধতি
অনুসারে সকলকেই চলিতে হইবে, না চলিলে প্রত্যবার হইবে অর্থাৎ
ইষ্টসিদ্ধি হইবে না। কারণ এই যে, মনের অসম্প্রতি জন্মিবে না, সুতরাং

সিদ্ধি লাভ করা চক্রহ হইবে। একত্র তত্ত্বের উপদেশ এই যে, যাবৎ কাল সংসার-মুখ-মুখা পরিতৃপ্ত না হয়, তাবৎকাল গৃহস্থাত্মনে অবস্থিতি পূর্বক নিত্য-নৈমিত্তিক ও কামাদি কৰ্ম সকল করিবে; তৎপরে ভোগমুখার অবসান হইলে নিবৃত্তিধৰ্ম সাধন জ্ঞাত সন্ন্যাসাত্মনে অবলম্বন করিবে। ইহলোকে মুখভোগে জ্ঞাত এবং পরলোকে স্বর্গাদি ভোগ জ্ঞাত যে সকল বেদবিহিত কৰ্ম সংসারপ্রবৃত্তির হেতু বিধায়, তাহাকে প্রবৃত্তি-ধৰ্ম আর বুদ্ধজ্ঞানের অভ্যাস পূর্বক যে সকল নিকাম-কৰ্ম সংসার-নিবৃত্তির হেতু বিধায়, তাহাকে নিবৃত্তি-ধৰ্ম সাধন বলা যায়। প্রবৃত্তি-কৰ্মের সংশোধন দ্বারা দেবতুল্য গতিলাভ হয়, আর নিবৃত্তি-কৰ্মের সাধনা দ্বারা ভূত-প্রপঞ্চকে অতিক্রম করিয়া মোক্ষলাভ হয়। যথা:—

সকামাশ্চৈব নিকামা দ্বিবিধা ভূবি মানবাঃ ।

অকামানাং পদং মোক্ষো কামিনাং ফলমুচ্যতে ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

এই সংসারে সকাম ও নিকাম এই দুই শ্রেণীর মানব আছে। ইহার মধ্যে যাহারা নিকাম, তাহারা মোক্ষ পদের অধিকারী; আর যাহারা সকাম, তাহারা সংসারে নানাপ্রকার ভোগাবস্থা ভোগ করিয়া অন্তে কৰ্ম্মাশ্রয়ী স্বর্গ লোকাদি প্রাপ্ত হয়। অতএব সকাম ব্যক্তিগণই কাম্য-কৰ্মের অনুষ্ঠান করিবে।

নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ ব্যক্তি ক্রমদীক্ষা কিংবা পূর্ণাভিষেক সংস্থার লাভ করিয়া কাম্যকৰ্মের অনুষ্ঠান করিবে। শাক্ত, শৈবাদি পঞ্চ উপাসকগণই কাম্যকৰ্মের অধিকারী। ওকার উপাসক বা সন্ন্যাসাত্মনী

কোন ব্যক্তি কখন কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিবে না। বাহারা নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মসাধন না করিয়া ফললাভে প্রলুব্ধ হইয়া কেবল মাত্র কাম্যকর্মের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে, তাহারা সমধিক ভ্রান্ত। কারণ নিত্যকর্মী ব্যক্তিই সাধন কার্যে যোগ্যতা লাভ করিতে পারে, তদ্ব্যতীত অন্ত্রের পক্ষে সাধন কার্যে অগ্রসর হওয়া কেবল বন্ধা জীতে সন্তানোৎপাদনের চেষ্টা করার জ্ঞান বিফল হয়। সুতরাং তাহারা সাধন-কার্যে আশানুরূপ ফল না পাইয়া শাস্ত্রের নিন্দা প্রচার করিয়া থাকে। তাহাতে অন্ত্রও নিরুৎসাহ হইয়া পড়ে। অতএব যে কোন সাধনকার্যে ফললাভ করিতে আশা রাখিলে সবচেয়ে নিত্যকর্মের অনুষ্ঠান কারবে। একমাত্র নিত্য-কর্মীই কাম্য-কর্মের অধিকারী।

নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মানুষ্ঠানকারী ব্যক্তি ফলকামনা করিয়া যে কোন কাম্য-কর্মের অনুষ্ঠান করিবে, তাহাতেই ফললাভ করিতে পারিবে। অন্ত্রের পক্ষে সে আশা ভ্রাশা মাত্র। সাধক সত্যবাদী, সংযত ও ভবিষ্যশী হইয়া সাধন কার্যের অনুষ্ঠান করিবে। দেবালয়ে, বনমধ্যে, নদীতীরে, পর্বতে, অশানে, কুলবৃক্ষেব মূলদেশে কিম্বা যে কোন নির্জুন প্রদেশে গোপনভাবে সাধনা করিতে হয়।

সাধনাদি ব্যতীত কোন শাস্তি-কর্ম, স্বস্ত্যয়ন, পূজা, হোম বা স্তব-কবচাদির জন্তও পূর্বোক্তরূপ অধিকারীর প্রয়োজন। নতুবা ফললাভ সুদূর-পর্যন্ত হইবে। আর দীক্ষিত ব্রাহ্মণ ব্যতীত তদ্রোক্ত যজ্ঞ-মন্ত্র অপর কেহ ব্যবহার করিতে পারিবে না। ব্রাহ্মণ ব্যতীত শূদ্রাদি জাতি নিজ গুরু কিম্বা পুরোহিত দ্বারা ঐ সকল কার্য করাইয়া লইবে। গুরু ও পুরোহিত অভাবে অত্র ব্রাহ্মণের দ্বারাও করাইতে পারা যায়। শূদ্রাদির মধ্যে বাহারা দীক্ষা গ্রহণের পর পূর্ণাতিথিস্থ হইয়াছে, তাহারা

নিজেই সমস্ত করিতে পারিবে। শূদ্র পূর্ণাভিষিক্ত হইলে, সে যে জাতীয় শূদ্র হউক না কেন—ব্রাহ্মণের ন্যায় সকল কার্যের অধিকারী হইবে এবং প্রণবাদি সমস্ত বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে পারিবে। সুতরাং অভিষিক্ত বৈষ্ণব ও শূদ্রগণ নিজে পশ্চাত্তপ্ত কার্য করিবে, তাহাতে কোন বাধা নাই। কিন্তু নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াহীন আচারভ্রষ্ট ব্যক্তির দ্বারা কদাচ সুফলের আশা নাই। যথা :—

অস্তু তাবৎ পরো ধর্ম্যঃ পূর্বধর্ম্মোহপি নশ্চতি ।

শান্ত্বাচারহীনস্য নরকান্নৈব নিষ্কৃতিঃ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যাহারা শত্ৰুপোক্ত আচারহীন, তাহাদের তত্ত্ব-কর্ম্ম জনা ধর্ম্ম দূরে থাকুক, পূর্ব-সঞ্চিত ধর্ম্মও নষ্ট হইবে এবং তাহাদের আর নরক হইতে উদ্ধারের উপায় নাই। অতএব পূর্বোক্তরূপ অধিকারী ব্যক্তি পশ্চাত্তপ্ত সাধন ও শান্তিকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে। অন্যের ফল লাভের আশা নাই। অনধিকারী ব্যক্তি সাধনার অনুষ্ঠান করিলে বিড়ম্বনা ভোগ করিবে এবং শাস্ত্রে অবিশ্বাসী হইয়া জীবন বিষময় করিয়া ফেলিবে। উপযুক্ত সংস্কার লাভ করিয়া যথাবিধি আচার পালন পূর্বক সাধন বা জপ পূজাদির অনুষ্ঠান করিলে, নিশ্চয়ই কললাভ করিতে পারিবে ; শিববাক্যে সন্দেহ নাই। আমরাও বহুবার পশ্চাত্তপ্ত বিষয়গুলি পরীক্ষা করিয়া কল পাইয়াছি। তাই ভোগাসক্ত মানবগণের জন্য নীরোগ ও দীর্ঘজীবন লাভের উপায় এবং ভোগ ও ভোগ্য বস্তুর সংগ্রহের উপায় নিয়ে বিবৃত করিলাম। পাঠকগণ! তত্ত্বোক্ত সাধনার অধিকার লাভ করিয়া কর্ম্মানুষ্ঠান পূর্বক

শাস্ত্রের সত্যতা পরীক্ষা কর; তাহা হইলে সুস্থ ও নীরোগ দেহ লাভ করিয়া ভোগসুখে জীবন অতিবাহিত করিতে পারিবে।

যোগিনী সাধন ।

ভৈরবী, নারকাদি অবিজ্ঞা এবং যোগিত্বাদি উপবিজ্ঞার সাধনায় ইহ-সংসারে ধ্যান-প্রতিপত্তির সহিত রাজার ছায় ভোগবিলাসে কালান্তিবাহিত করা যায়। কিন্তু অবিজ্ঞাসেবী ব্যক্তির অন্তে নরক অবশ্যম্ভাবী। বিশেষতঃ অবিজ্ঞাসেবার বিপরীত বুদ্ধির উদয় হইয়া মনোবাসনা পূরণেও বিঘ্ন উৎপাদন করিয়া থাকে। দেশপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় দেবতা, ধর্ম, গো ও ব্রাহ্মণের রক্ষার নিমিত্ত অষ্টনারিকার সাধন করিয়া কিরূপে দেবতা ও ধর্ম রক্ষা করিয়াছিল, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। সুতরাং অবিজ্ঞা-বিশোধিত মানব-সমাজে অবিজ্ঞার সাধনাদি ব্যক্ত করা মঙ্গলজনক নহে। তবে উপবিজ্ঞাদি সাধনে সে ভয় নাই; বরং তৎ-সাধনে প্রবৃত্তিপূর্ণ ভোগ-বাসনা করে মহাবিজ্ঞা সাধনে অধিকার লাভ করা যায়। তাই আমরা যোগিনী-সাধন বিবৃত করিলাম।

শাস্ত্রাদিতে কথিত আছে, যোগিনীগণ জগজ্জননী জগদাক্তর সহচারিণী। সুতরাং যোগিনী-সাধন করিয়া যেমন ভোগবাসনা পূর্ণ করা যায়, তদ্রূপ আবার তাঁহাদিগের সাহায্যে ঈষ্ট-সংস্কারের লাভেও সাহায্য পাওয়া যায়। এইজন্য ভূতভাবন ভবানীপতি প্রাণিকর্গের হিত-সাধনার্থ যোগিনী-সাধন

প্রকাশ করিয়াছেন। যোগিনীর অর্চনা করিয়া কুবের ধনাধিপতি হইয়াছেন। ইহাদিগের অর্চনা করিলে মনুষ্য রাজত্ব পর্যন্ত লাভ করিয়া থাকে। যোগিনী সকলের মধ্যে আটজন প্রধান। তাহাদের নাম যথা,—সুর-সুন্দরী, মনোহরা, কনকবতী, কামেশ্বরী, রতিসুন্দরী, পদ্মিনী, নটিনী ও মধুমতী। ইহাদিগের একএকটির সাধনায় মানব অশেষ সুখ ও সম্পত্তির অধিকারী হইয়া খ্যাতি প্রতিপত্তির সহিত দীর্ঘকাল সংসারযাত্রা নির্বাহ করিতে পারে। এই গ্রন্থে সকলগুলি যোগিনীর সাধনপদ্ধতি বিবৃত করা অসম্ভব। আমরা কেবল সর্বশ্রেষ্ঠ মধুমতী যোগিনীর সাধন-প্রণালী এই স্থলে ব্যক্ত করিব। যে কোন একটা যোগিনীর সাধন করিলেই সাধকের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইবে। তবে এই সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী মধুমতী দেবী অতি গুহ্যা। একমাত্র ইহার সাধনায় মানবের সর্বাভীষ্ট সিদ্ধ হইতে পারে এবং ইহার সাধনাও কিঞ্চিৎ সহজসাধ্য, তাই আমরা মধুমতী যোগিনীর সাধন-প্রণালীই প্রকাশ করিলাম।

ধীমান্ সাধক হবিষ্যাণী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া যোগিনী সাধন করিবে। বসন্তকাল এই সাধনার উপযুক্ত সময়।

উজ্জটে প্রাপ্তরে বাপি কামরূপে বিশেষতঃ।

ডামর তন্ত্র।

উজ্জটে অথবা প্রাপ্তরে এই সাধন করিবে, বিশেষতঃ কামরূপে এই সিদ্ধিকার্য বিশেষ ফলপ্রসূ হয়। এই স্থান সকলের কোন একটা স্থানে সর্বদা যোগিনীকে ধ্যান করিয়া, তাহার দর্শনে সমুৎসুক হইয়া সুসংযত চিত্তে এই সাধন করিবে। এইরূপ বিধানে সাধন করিলে নিশ্চয় দেবীর দর্শন লাভ করিতে পারিবে। বাহারা দেবীর সেবক, তাহারা

এই কার্যের অধিকারী ; ব্রহ্মোপাসক সন্ন্যাসিগণের এই কার্যে অধিকার নাই যথা :—

দেব্যাশ্চ সেবকাঃ সৰ্ব্বৈ পৰং চাত্ৰাধিকারিণঃ ।

তারকব্রহ্মণো ভূতাং বিনাপ্যত্ৰাধিকারিণঃ ॥

তত্ত্বসার ।

ধীমান্ সাধক প্রাতঃকালে গাত্ৰোথান করিয়া স্নানাদি নিত্য-ক্রিয়া সমাপনান্তে “হৌ” এই মন্ত্রে আচমন করিয়া “ওঁ সহস্রারে হুঁ ফটু” এই মন্ত্রে দিগ্বন্ধন করিবে। অনন্তর যথোপযুক্ত স্থানে সাধনার, আরোহণ কারিয়া পূজার দ্রব্যাদি আনয়ন করিবে। উক্তর কিম্বা পূর্বমুখে যে কোন আসনে উপবেশন (এই কার্যে রত্নিন কঙ্কলাসন প্রশস্ত) পূর্বক ভূর্জপত্রে কুম্ভদ্বারা ধ্যানানুযায়ী মধুমতী দেবীর প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার বহির্ভাগে অষ্টদল পদ্ম লিখিবে। অনন্তর আচমন, অঙ্গস্ত্রাসাদি করিয়া সূর্যাসোম পাঠপূর্বক স্বস্তিবাচন করিবে। তৎপরে সূর্য্যার্ঘ্য স্থাপন করিয়া প্রণাম করিবে। পরে মূল মন্ত্রে ১৬৬৪।৩২ সংখ্যার তিনবার প্রাণায়াম করিয়া,—“হ্রাং, হ্রীং, হুং, হ্রৈং, হ্রৌং ও হ্রঃ” এই মন্ত্রের দ্বারা অঙ্গস্ত্রাস ও করস্ত্রাস করিবে। তৎপরে ভূর্জপত্রে অঙ্কিত মূর্তিতে জীবন্তাস দ্বারা প্রাণপ্রতিষ্ঠা এবং পীঠদেবতার আবাহন করিয়া মধুমতীর ধ্যান করিবে।

শুদ্ধফটিকসঙ্কশাং নান্নায়ত্ত্ববিভূষিতাং ।

মঞ্জীরগারকেযুর-রত্নকুণ্ডলমণ্ডিতাম্ ॥”

এই মন্ত্রে ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্রে দেবীর পূজা করিবে। মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক পাণ্ডাদি প্রদান করিয়া ধূপ দীপ, নৈবেদ্য, গন্ধপুষ্প ও তাম্বুল

নিবেদন করিবে। পূজাদি সামান্তপূজা-প্রকরণের প্রণালীতেই সম্পন্ন করিবে।

অনন্তর পূজা শেষ করিয়া পুনর্বার প্রাণায়াম এবং অঙ্গ ও কবচাস সমাধা করিয়া যোগিনীকে ধ্যান করতঃ জপের নিয়মানুসারে সমাধিত-চিন্তা সহস্রবার জপ করিবে। তৎপরে পুনরায় প্রাণায়াম করিয়া দেবী হস্তে জপফল সমর্পণ ও ভক্তিভাবে সাক্ষাৎ প্রণাম করিবে। মধুমতী দেবীর মন্ত্র যথা —“ওঁ হ্রীঁ আগচ্ছ অম্বুন্নাগিনি মৈথুনপ্রিয়ে স্বাহা।” এই মন্ত্র গুরুর নিকট হইতে শুনিয়া লইতে পারিলে ভাল হয়।

এই সাধন কৃষ্ণপক্ষের প্রতিপদ তিথিতে আবশ্য করিয়া গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্যাদি উপচারে ত্রিসন্ধ্যায় তিনবার দেবীর পূজা ও সহস্র সংখ্যক জপ করিবে। এইরূপে একমাস পূজা ও জপ করিয়া পূর্ণিমা তিথির প্রাতঃকালে বোড়শোপচারে দেবীর পূজা করিবে। অনন্তর ঘৃত-প্রসাদ ও ধূপ প্রদান করিয়া দিবা রাত্রি মন্ত্র জপ করিতে থাকিবে। রাত্রে দেবী সাধককে নানারূপ ভয় প্রদর্শন করেন। তাহাতে সাধক ভীত না হইয়া জপ করিতে থাকিবে। দেবী সাধককে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ জানিয়া প্রভাতদময়ে সাধকের নিকট আগমন করেন। তখন সাধক পুনর্বার ভক্তিভাবে পাদ্যাদি দ্বারা পূজা, উত্তম চন্দন ও সুগন্ধি পুষ্পমালা প্রদান করতঃ দেবীকে মাতা, ভগিনী, ভার্য্যা বা সখী সম্বোধন করিয়া বর গ্রহণ করিবে। পরে দেবী সাধককে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া নিজালয়ে প্রস্থান করিবেন।

যোগিনী-সাধনার সিদ্ধিলাভ করিলে দেবী প্রত্যহ রাত্রে সাধকের নিকট আগমন করিয়া রতি ও ভোজ্য দ্রব্য দ্বারা তাহাকে পরিতোষিত করিয়া থাকেন। দেবকণ্ঠা, দানবকণ্ঠা, নাগকণ্ঠা, যক্ষকণ্ঠা, গন্ধর্ব্বকণ্ঠা

বিভাধরকল্পা, রাজকল্পা ও বিবিধ রত্ন-ভূষণ এবং চর্য্যচোষাদি নানা ভক্ষ্যাদ্রব্য প্রদান করিয়া থাকেন। দেবীকে ভাষ্যরূপে ভজনা করিলে সাধক অল্প দ্বীপ প্রতি আসক্তি পরিত্যাগ করিবে, নচেৎ দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া সাধককে বিনাশ করিয়া থাকেন। যথা :—

অন্যন্ত্রীগমনং ত্যক্ত্বা অন্যথা নশ্চ্যতি ধুবং ॥

ভূতভামর।

সাধক দেবীর প্রসাদে সর্বত্র, স্থান-কলেবর ও শ্রীমান্ হইয়া নিরামর দেহে দীর্ঘকাল ধীবিভ থাকে। সর্বত্র গমনাগমনের শক্তি জন্মে। স্বর্গ, মর্ত্য, ও পাতালে যে সকল বস্তু বিদ্যমান আছে, দেবী সাধকের আজ্ঞানুসারে তৎসমস্ত আনিয়া তাহাকে অর্পণ করেন এবং প্রতিদিন প্রার্থিত সুবর্ণ মুদ্রা প্রদান করিয়া থাকেন। প্রতিদিন বাহা পাইবে, সেই সমুদয় ব্যয় করিবে, কিঞ্চিৎকিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকিলে দেবী কুপিতা হইয়া আর কিছু প্রদান করেন না।

রেমে সার্কিং তয়া দেবি সাধকেস্তে। দিনে দিনে

ভক্তসার।

সাধক এইরূপে যোগিনী-সাধন করিয়া প্রতিদিন দেবীর সহিত ক্রীড়া-কৌতুকাদি করতঃ সুখে জীবন যাপন করিয়া থাকে।

— —

হনুমদেবের বীরসাধন ।

যোগিনী সাধন করিয়া যেমন ভোগ বিলাস করা যায়, তদ্রূপ হনুমৎ সাধন করিয়া শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য লাভ করতঃ পৃথিবীতে আপন আধিপত্য বিস্তার করা যায়। সেই কাৰণে আমরা হনুমদেবের সাধন-প্রণালীও বিবৃত করিলাম। এই সাধন-প্রণালী মহাপুণ্যজনক ও মহাপাতক নাশক। অতি গুহ্য এবং মানবের শীঘ্র সিদ্ধিপ্রদ হনুমদেবের সাধনা ষাঁড়ার প্রসাদাৎ অৰ্জুন ত্রিলোকজয়ী হইয়াছিলেন। যথা :—

এতন্মন্ত্রমৰ্জ্জুনায় প্রদত্তং হরিণা পুরা ।

জয়েন সাধনং কৃত্বা জিতং সৰ্ব্ব চরাচরং ॥

তন্মসার ।

হনুমৎ সাধনার মন্ত্ৰ পূৰ্বে ত্রীহরি অৰ্জুনকে প্রদান করিয়াছিলেন। অৰ্জুন এই মন্ত্ৰ সাধন করিয়া চৰাচর জগৎ জয় করিয়াছেন।

গুরুদেবের নিকট হইতে হনুমন্মন্ত্ৰ গ্রহণ করিয়া নদীকূলে, বিষ্ণু মন্দিরে নিৰ্জ্জনে অথবা পৰ্ব্বতে একাগ্রচিত্ত হইয়া সাধন করিবে। “হং পবন-নন্দনায় স্বাহা” এই দশাক্ষর হনুমন্মন্ত্ৰ মানবের পক্ষে কল্প-পাদপ স্বরূপ। হনুমদেবের অত্যাশ্র মন্ত্ৰের মধ্যে এই মন্ত্ৰটি শ্রেষ্ঠ, আশুফলপ্রদ এবং অত্যন্ত সহজসাধ্য। অত্যাশ্র মন্ত্ৰের ত্রায় এই মন্ত্ৰে, যজ্ঞ, পূজা বা হোমাদি করিতে হইবে না; কেবলমাত্র জপেই সিদ্ধিলাভ হইবে। সাধনার প্রণালী এইরূপ ;—

সাধক ব্রাহ্মমূৰ্ত্তে গাত্ৰোত্থান কৰিয়া সন্ধ্যা-বন্দনাদি নিত্যক্রিয়া

সমাপনান্তে নদীতীরে গমন করিয়া স্নানাবসানে তীর্থাবাহন পূর্বক অষ্ট-বার মূলমন্ত্র জপ করিবে। তৎপরে সেই জলদ্বারা শরীর মস্তকে ছাদশ বাব অভিষেক করিয়া বস্ত্রযুগল পরিধান পূর্বক নদীতীরে অথবা পর্বতে উপবেশন করিয়া “হ্রীং অঙ্কুষ্ঠাত্যাং নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস এবং “হ্রীং হৃদহায় নমঃ” ইত্যাদি প্রকারে অঙ্গন্যাস করিবে। তৎপরে অ-কারাদি ষোড়শ স্বরবর্ণ উচ্চারণ করিয়া বাম নাসাপুটে বায়ু, পূবণ, ক-কারাদি ন-কারান্ত পঞ্চ-বিংশতি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া কুস্তক এবং য-কারাদি ঋকারান্ত নয়টি বর্ণ উচ্চারণ করিয়া দক্ষিণ নাসায় বায়ু রেচন করিবে। এইরূপে দক্ষিণ নাসায় পূরণ, উভয় নাসাপুটে ধারণে কুস্তক ও বাম নাসায় রোচন করিবে। এইরূপ অমুলোম-বিলোম ক্রমে তিনবার প্রাণায়াম করিয়া মন্ত্রবর্ণ দ্বারা অঙ্গন্যাস পূর্বক ধ্যান করিবে।

ধ্যায়েদ্রুগে হনুমন্তং কপিকোটিসম্বিতম্ ।

ধাবন্তং রাবণং জেতুং দৃষ্ট্ৱ। সত্বরমুখিতম্ ।

লক্ষণঞ্চ মহাবীরং পতিতং রণভূতলে ।

গুরুঞ্চ ক্রোধমুৎপাদ্য গৃহীত্বা গুরুপর্বতম্ ॥

হাতাকারৈঃ সদর্পৈশ্চ কম্পয়ন্তং জগদ্রয়ং ।

আত্ৰেক্ষাণ্ডং সমাবাপ্য কৃত্বা ভীমং কলেবরম্ ।*

এই ধ্যানানুযায়ী হনুমদ্ভেবের চিন্তা করিতে করিতে তদীয় পূর্বোক্ত

• “হনুমান রণমধ্যগত এবং কোটি কোটি কপিগণে পরিবৃত । ইনি রাবণের পরাজয়ের নিমিত্ত ধাবিত হইতেছেন, তাঁহাকে দেখিয়া রাবণ সত্বর দণ্ডায়মান হইতেছে । মহাবীর লক্ষণ রণভূমিতে পতিত আছেন তাহা দেখিয়া ইনি ক্রোধভরে মহাপর্বত উৎপাটন পূর্বক সদর্প হাহাকার

মন্ত্র যথানিয়মে ছয় হাজার বার জপ করিবে। জপান্তে পুনরায় তিনবার প্রোণায়াম করিয়া জপ সমৰ্পণ করিতে হইবে।

এইরূপে ছয় দিবস জপ করিয়া সপ্তম দিবসে দিবা রাত্রি ব্যাপিয়া জপ করিতে থাকিবে। এইরূপ একাগ্রচিত্তে দিবারাত্রি মন্ত্রজপ করিলে রাত্রির চতুর্থধামে মহাভয় প্রদর্শন পূৰ্ব্বক নিশ্চয় হনুমান্দেব সাধক সমীপে আগমন করেন। যদি সাধক ভয় পরিত্যাগ করিয়া দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইতে পারে, তাহা হইলে সাধককে অভিলষিত বর প্রদান করিয়া থাকেন।
যথা:—

বিজ্ঞাং বাপি ধনং বাপি রাজ্যং বা শত্রুনিগ্রহম্ ।

তৎকণাদেব চাপ্নোতি সত্যং সত্যং স্তুনিশ্চিতম্ ॥

ভক্তসার ।

সাধক বিজ্ঞা, ধন, রাজ্য কিবা শত্রুনিগ্রহ যাহা কিছু অভিলাষ করে, তৎকণাৎ সেই বর লাভ করিয়া থাকে সন্দেহ নাই। পরে সাধক বরলাভ করিয়া যথাস্থখে সংসারে বিহার করিতে পারিবে।

ধ্বনিত্তে ত্রিভুবন কম্পিত করিতেছেন। 'ইনি ব্রহ্মাণ্ডব্যাপী ভীমকলেবর প্রকাশ করিয়া অবস্থিত আছেন।' ধ্যানের এই ভাবটা বিচাৰ করিতে করিতে মন্ত্র জপ করিতে হইবে।

সর্বজ্ঞতা লাভ ।

—*:-*:-*

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, মহাবোগেশ্বর মহাদেবই যোগ ও তন্ত্র শাস্ত্রের বক্তা। যোগশাস্ত্রে হৃদয় সাধনা আর তন্ত্রশাস্ত্রে হুণ সাধনার বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। যোগাত্ম্যাস করিয়া যেমন আত্মজ্ঞান লাভ কিংবা অলৌকিক শক্তি লাভ হইয়া থাকে, তদ্রূপ তন্ত্রোক্ত সাধনায়ও ইষ্ট-দেবতার প্রসাদাৎ মুক্তির কারণ জ্ঞান অথবা অমামুখী-শক্তি লাভ হয়। তবে যোগের হৃদয় সাধনার আত্মশক্তির বিকাশ হয় আর তন্ত্রের হুণ সাধনার আত্মার ব্যাপ্তিশক্তি হুণ আবরণে আবৃত হইয়া দেবতারূপে শক্তি প্রদান করেন, ইহাই প্রভেদ। নতুবা যোগ ও তন্ত্রশাস্ত্র একই পদার্থ,— হৃদয় ও হুণে বিভিন্নতা। জগতে যত ভিন্ন ভিন্ন শক্তির প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়, সকলগুলিই একমাত্র আত্মার শক্তি। হৃদয়ে কারণ— হুণে কার্য্য। তাই যোগাত্ম্যাসে নিজেরই হৃদয় শক্তির বিকাশ হয়, আর তন্ত্রের সাধনায় সেই হৃদয়শক্তি হুণ দেবতারূপে আবির্ভূত হইয়া সাধকের কার্য্য সিদ্ধি করিয়া দেন। প্রমাণ-স্বরূপ আমরা তন্ত্রের সাধনায় বিভূতি লাভের উপায় বিবৃত করিতেছি। তবে যে শক্তি লাভে জগতের আকার হয়, আমরা তাহার দিকে দৃকপাতও করিব না উদ্ধত ব্যক্তির হাতে শাণিত তন্ত্র যেরূপ ভীতিপ্রদ, তদ্রূপ অসংযতচিত্ত ব্যক্তির শক্তিলাভও বিপজ্জনক। তাই ভাবিয়া আমরা ক্রুরশক্তি লাভের উপায় প্রকাশ করিতে নিরত হইলাম। কেবল মাত্র তন্ত্র প্রাধান্ত জ্ঞাপনাধ' করেকটা মঙ্গলজনক শক্তি বিকাশের বা লাভের উপা় লিপিবদ্ধ করিলাম।

বিতৃতি-লাভের জন্য তন্ত্রশাস্ত্রে পিশাচ ও কর্ণপিশাচীর মন্ত্র ও সাধন প্রণালী আছে। পিশাচের সাধনার মানব পিশাচত্বই লাভ করিয়া থাকে। কিন্তু কর্ণপিশাচীর মন্ত্র জপে সে ভয় নাই, অথচ সর্বজ্ঞ হওয়া যায়। যে কোন প্রশ্নের উত্তর সাধকের কাণে কাণে কর্ণ-পিশাচী বলিয়া দেয়। সুতরাং তাহার সাধনার মানব অচিরে সর্বজ্ঞতালভ করিতে পারে। যথা :—

এব মন্ত্রঃ লক্ষজপতো ব্যাসেন সংসেবিতঃ ।

সর্বজ্ঞঃ লভতেহ্চিরেণ নিয়তং পৈশাচিকী-ভক্তিতঃ ॥

তন্ত্রসার ।

কর্ণ-পিশাচীর মন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া ভগবান্ বেদব্যাস অচিব-কালে সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। আমরা ত্রাস, পূজা, হোম ও তর্পণ ব্যতীত কেবল মাত্র জপ দ্বারা কর্ণ-পিশাচীর সাধনার উপায় প্রকাশ করিতেছি। অন্যান্য মন্ত্রাপেক্ষা পশ্চাৎলিখিত মন্ত্রটাই শ্রেষ্ঠ ও শীঘ্র ফলপ্রদ ।

“ওঁ ক্লীং জয়াদেবী স্বাহা” এই মন্ত্রটী যথারীতি গ্রহণ করিয়া নিম্নমানু-সারে প্রথমতঃ একলক্ষ জপ করিবে। তদনন্তর একটি গৃহগোধিকা মারিয়া তাহার উপরে জয়াদেবীকে যথাশক্তি পূজা করিবে। পরে যত কাল সে গোধিকা জীবিতা না হয়, ততকাল জপ করিতে থাকিবে। যখন দেখিবে, সেই গৃহগোধিকা জীবিতা হইয়াছে, তখন আর জপের প্রয়োজন নাই। মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে জামিবে। এই মন্ত্র সিদ্ধি হইলে সাধক যখন মনে মনে কোন প্রশ্ন করে, তখন দেবী আগমন করিয়া থাকেন এবং সাধক তাহার পৃষ্ঠে ভূত ও ভবিষ্যৎ বিষয় সকল লিখিত দেখিতে পায়।

তন্মধ্যে আরও এক প্রকার কর্ণ-পিশাচীর মন্ত্র আছে, তাহার সাধন-প্রণালী আরও সহজ। মন্ত্র, যথা—“ওঁ হ্রীং কর্ণ-পিশাচী মে কর্ণে কথয় হঁ কটু স্বাহা।” রাজিবোগে ধীমান সাধক উভয় পদে প্রদীপ তৈল মর্দন করিয়া ঐ মন্ত্র যথানিয়মে একাগ্র চিত্তে একলক্ষ জপ করিবে। এই মন্ত্রে পূজা বা ধ্যানাদির প্রয়োজন নাই। ঐরূপে জপ করিলেই উক্ত মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করা যায়। তখন সাধক সর্বজ্ঞ হইয়া থাকে।

এই সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিলে মানবের মনের ভাব এবং ভূত-ভবিষ্যৎ বিষয় সকল সাধক জানিতে পারে।

দিব্যদৃষ্টি লাভ।

—:(*~*):—

ধীমান সাধক যক্ষদেবের মূর্তি নির্মাণ করিয়া, “ওঁ নমো রুদ্রায় রুদ্ররূপায় নমো বভরূপায় নমো বিশ্বরূপায় নমো বিশ্বাত্মনে নমস্তৎপুরুষ যক্ষায় নমো যক্ষরূপায় নমো একশৈ নমো একায় নমো একরৌরবায় নমো একযক্ষায় নমো একেশ্বরায় নমো যক্ষায় নমো বরদায় নমঃ তুদ তুদ স্বাহা” এই মন্ত্র সংযত চিত্তে এক হাজার আটবার জপ করিবে। ঐরূপে সিদ্ধি লাভ করিয়া দিব্যদৃষ্টি লাভের জন্য সাধনা করিতে হইবে।

প্রথমতঃ হিজলবৃক্ষের পত্র সংগ্রহ করিয়া গৃহে সংস্থাপন করিবে। তৎপরে চিত্তা, রজকগৃহ কিবা শুষ্কগৃহ হইতে “ওঁ জলিতবিদ্যুৎ

স্বাহা” এই মন্ত্রে অগ্নি গ্রহণ করিয়া পূর্ব স্থাপিত পত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবে। অনন্তর “ও নমো ভগবতে বাসুদেবার ববন্ধ ত্রীপতয়ে স্বাহা” এই মন্ত্রে বস্ত্রী অভিমন্ত্রিত করিয়া “ও নমো ভগবতে সিদ্ধিসাধকায় জল জল পত পত পাতয় পাতয় বন্ধ বন্ধ সংহর সংহর দর্শয় দর্শয় নিধিঃ মম” এই মন্ত্রে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। “ও ঐ” মন্ত্রসিদ্ধেভ্যো নমো বিশ্বেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে কজ্জল করিয়া “ও কালি কালি মহাকালি রক্তেন-মঞ্জরং নমো বিশ্বেভ্যঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে। এই অঞ্জন দ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে দিব্যদৃষ্টি লাভ হয়।

স্বর্ণশলাকা দ্বারা উক্ত কজ্জল ‘ও সর্কে সর্বসহিতে সর্বৌষধি প্রসাহিতে বিরতে নমো নমঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে চক্ষুতে অঞ্জন প্রদান করিবে।

এই অঞ্জন প্রদান মাঝেই সাধকের দিব্যদৃষ্টি লাভ হইয়া থাকে। তখন ঘোরাঙ্ককার রাত্রেও দিবাভাগের স্থায় সমস্ত বস্তু দেখিতে পাওয়া যাইবে। সিদ্ধ, চারণ প্রভৃতি হুস্মদেবযোনি, ভূ-ছিদ্র ও গুপ্তধনাদি দৃষ্ট হইবে।

অদৃশ্য হইবার উপায়।

নিত্য-নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ সাধক শুচি হইয়া রাত্রিকালে শয়নানে উপবেশন পূর্বক মন্ত্র হইয়া “ও হ্রী হ্রী ক্ষে” শয়ানবাসিনী স্বাহা” এই

মন্ত্র চতুল্লংক জপ করিবে। ইহাতে যক্ষিনী সন্তুষ্ট হইয়া সাধককে পাত্ৰকা প্রদান করিবেন।

তেনাবৃত্তো নরোদ্দৃষ্টো বিচরেৎ পৃথিবীতলে ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

সেই পাত্ৰকা দ্বারা পদব্রজ আবৃত করিয়া সমস্ত পৃথিবী বিচরণ করিলেও কেহ তাহাকে দেখিতে পাইবে না।

আকন্দ তুলা, শিমূল তুলা, কার্পাস তুলা, পটুসূত্র ও পদ্মসূত্র এই পঞ্চবিধ দ্রব্য দ্বারা পাঁচটি বস্তি প্রস্তুত করিবে। তৎপরে পাঁচটি মনুষ্য-মস্তকের খুলীতে ঐ পাঁচটি বস্তি স্থাপন পূর্বক নরতৈল দ্বারা ঐ পাঁচটি প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিবে। তৎপরে অপর পাঁচটি নর-কপাল আনয়ন করিয়া ঐ পঞ্চ প্রদীপের শিখায় পৃথক্ পৃথক্ কজ্জল পাত করিতে হইবে। পরে ঐ পঞ্চবিধ কজ্জল একত্রিত করিয়া “ওঁ হুঁ ফট্ কালি কালি মহাকালি মাংসশোণিতং খাদয় খাদয় দেবি মা পশুতু মানুবেতি হুঁ ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে অষ্টোত্তর সহস্রবার অভিমন্ত্রিত করিবে। এই কজ্জল দ্বারা চক্ষু অঞ্জিত করিলে সেই ব্যক্তি দেবতাদিগেরও অদৃশ্য হইতে পারে। “তৈলোক্যাদৃষ্টো ভবতি”—অর্থাৎ ত্রিভুবনে কেহ তাহাকে দেখিতে পার না।

এই সাধন-কার্য্য অশানস্থ শিবালয়ে করাষ্ট প্রশস্ত। অশানস্থ শিবালয়ের অভাব হইলে যে কোন শিবালয়ে করিতে হইবে। এই অদৃশ্য-কারিণী বিদ্যা লাভ করিতে হইলে অগ্রে অধিকার প্রাপ্ত হওয়া চাই। এতদর্থে রাত্রিকালে নিশাচরকে ধ্যান করতঃ বামহস্ত দ্বারা “ওঁ নমো নিশাচর মহামহেশ্বর মম পর্য্যটতঃ সর্বলোকলোচনানি বন্ধয় বন্ধয় দেব্যা জাপরতি স্বাহা” এই মন্ত্র একাধরুটিতে জপ করিবে।

অদৃশ্যকারিণী বিদ্যাঃ লক্ষ্যাপ্যে প্রযচ্ছতি ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

এই অদৃশ্যকারিণী বিদ্যা লক্ষ্য জপে সিদ্ধি হইয়া থাকে । পাঠক !
বিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া কদাচ তত্ত্বোক্ত কার্যে ফল লাভের আশা করিতে
পারিবে না ।

পাছুকা সাধন ।

বীর সাধক কুলতিথি ও কুল নক্ষত্রযুক্ত মঙ্গলবারের অষ্টরাত্রি সময়ে
নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে প্রোথিত করিয়া সেই স্থানে উপবেশন পূর্বক “ওঁ মহিষ-
মর্দিনী স্বাস্তি হ্রা” কিংবা “ক্লীঁ মহিষ মর্দিনী স্বাস্তি ওঁ” এই মহিষ-মর্দিনী
মন্ত্র অষ্টাধিক লক্ষ বার জপ করিবে এবং শ্মশানে থাকিয়া সহস্র হোম
করবে । অনন্তর সেই নিম্বকাষ্ঠ উদ্ধৃত করিয়া তাহাতে পাছুকা অঙ্কিত
করিতে হইবে । পরে তুর্গাষ্টমী রজনীতে ঐ নিম্বকাষ্ঠ শ্মশানে নিক্ষেপ
পূর্বক তাহাব উপরি শব নির্মাণ করিয়া যথাবিধি পূজা করিবে । অতঃপর
সেই শবাস্ত্রের উপবেশন পূর্বক অষ্টাধিক সহস্র জপ করিয়া মাতৃগণের
উদ্দেশ্যে বলি দিয়া কাষ্ঠকে আমন্ত্রণ করিবে । আমন্ত্রণের মন্ত্র,—

“গচ্ছ গচ্ছ ক্রতং গচ্ছ পাছুকে বরবর্ণিনি ।

মৎপাদস্পর্শমাত্রেণ গচ্ছ ত্বং শতবোজনম্ ॥”

এই মন্ত্রে আমন্ত্রণ করিয়া উক্ত নিম্নকাঠে পদস্পর্শ মাত্রে সাধকের অভিলষিত স্থানে উপস্থিত হইবে। যুহুর্ন্তে শত বোজন পথ অতিক্রম করা যাইবে। এই পাদুকা সাধন করিয়া সাধকগণ অতি অল্প সময়ে পৃথিবীর এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে বিচরণ করিয়া থাকে।

করবীর মূল, গিরীমাটি, সৈন্ধব, মালতী পুষ্প, শিবজটা ও ভূমিকুয়াণ্ড এই সকল সমপরিমাণে লইয়া উত্তমরূপে পেষণ করিবে। অনন্তর সেই ঔষধ “ও নমো ভগবতে কৃত্যায় নমো হরিত গদাধরায় ত্রাসায় ত্রাসায় কোভর কোভর চরণে স্বাহা” এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিবে।

তাল্লিপ্তপাদঃ সহস্রা সহস্রযোজনং ত্রজেৎ ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

এই ঔষধ দ্বারা পাদ লেপন করিলে সহস্র যোজন পর্য্যন্ত গমন করিতে পারিবে, সন্দেহ নাই।

তিলতৈলের সহিত আকৌড় মুকের মূল পাক করিবে। অনন্তর “ও নমচ্চণ্ডিকায়ে গগনং গগনং চালয় বেশর হিলি হিলি কেগবাহিনী হ্রী স্বাহা” এই মন্ত্রে বথাবিধি অভিমন্ত্রিত করিয়া সেই তৈল পাদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত লেপন করিলে বহুদূর গমন করিতে পারা যায়। বথাঃ—

পাদং সজ্জামুপর্য্যন্তং লিপ্তা দূরাধুর্জাগো ভবেৎ ।

কামরত্ন তন্ত্র ।

অর্থাৎ—৬ তৈল পাদ হইতে জাহ্নু পর্য্যন্ত লেপন করিলে উর্দ্ধ ও অধোদিকে বহুদূর পর্য্যন্ত জনায়াসে গমন করিতে পারা যায়। ৬

অনাবৃষ্টি হরণ ।

—:~::~~::~—

যথাবিধি বরুণদেবের পূজা করিয়া তদীয় মন্ত্র জপ করিলে নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইবে। পূজার নিয়ম এইরূপ,—

প্রথমতঃ স্বস্তিগাচন করিয়া সঙ্কল্প করিবে। তৎপরে গণেশাদি পঞ্চ দেবতার পূজা করিয়া যথাবিধি ভূতভক্তি, প্রাণায়াম, অঙ্গভাস, করভাস সমাপ্ত করিয়া—

“ও পুঙ্করাবর্তকৈশ্বেদৈঃ প্রাবয়ন্তং বসুন্ধরাম্ ।

বিদ্যাৎ-গর্জিতসন্নকতোয়াত্মানং নমাম্যহম্ ॥

যশ্চ কেশেযু জীমূতো নশ্চঃ সর্কাকসাক্ষিযু ।

কুক্কৌ সমুদ্রাশ্চবারন্ত্যৈ তোয়াত্মনে নমঃ :” ॥

এই ধ্যান পাঠান্তে স্বীয় মন্তকে পুষ্পদান ও মানসোপচারে পূজা করিবে। অনন্তর অর্ঘ্য স্থাপন ও পুনরায় ধ্যান করিয়া বরুণদেবকে আবাহন পূর্বক যথাশক্তি তাঁহার পূজা করিবে। পরে জপারম্ভ করিতে হয়। জপের সহিত চিন্তাশক্তি, ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তির সংযোগ হওয়া প্রয়োজন। তাই জপের পূর্বে “প্রজাপতির্ষা বিদ্বিষ্টুপ ছন্দো বরুণো দেবতা এতদ্রাজীমভিব্যাপ্য স্তব্ধার্থং জপে বিনিয়োগঃ” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ঐ ত্রিশক্তিকে স্থির করিতে হয়।

অনন্তর নদী, অভাবে পুঙ্করিণীর মধ্যে নাতিপরিমিত জলে দাঁড়াইয়া “ও বং” এই মন্ত্র আট হাজার বার জপ করিলে, নিশ্চয়ই বৃষ্টি হইবে।

ভলে প্রবৃষ্টি হইয়া “হঁ শ্রী হঁ” এই মন্ত্রটী জপ করিতে আরম্ভ করিলে বিনা পূজা ধ্যানেও বৃষ্টিপাত হইয়া থাকে।

অগ্নিনিবারণ

—:~::~~:—

গৃহে অগ্নি লাগিলে সপ্তরতি জল (বাহার তাহার দ্বারা অনীত হইলেও ক্ষতি নাই) লইয়া—

“উত্তরাস্ত্রাঞ্চ দিগ্ভাগে মারীচো নাম রাক্ষসঃ ।

তস্ত পুত্র পুরীষাত্যাং হতো বহিঃ স্তম্ভ স্বাহা ॥”

এই মন্ত্রে সপ্তবার অভিমন্ত্রিত করিয়া অগ্নিতে নিক্ষেপ করিবে । তাহা হইলে যত বেগশালী অগ্নি হউক না কেন, অচিরে নির্বাপিত হইবে ।

ও ত্রীং মন্ত্রিমর্দিনী অগ্নিকে স্তম্ভনকর, মৃগ্যকর, ভেদকর, অগ্নিঃ স্তম্ভয় ঠা ।

ও মন্তক টীট হয় শুনে যে কটার মূলধনী আলিগাণ্ডার মূদীরতে শনক বিজে মন্ত্রী ত্রী কট্ ।

এই দুইটী মন্ত্রের মধ্যে যে কোন একটি মন্ত্র যথানিয়মে দশভাষার বার জপ করিলে মানুষ জলন্ত অগ্নির মধ্যে প্রবেশ করিতে পারে, তাহাতে শবীরের কোন স্থলেই ভেজ অগ্রভূত হয় না । ৬ মহারাজ ঠাকুরের কাশাহ বাটীর ঘটনা এবং ঢাকার ডাঃ তরনী বাবুর অগ্নিক্রিয়া যাহারা দর্শন করিয়াছে, তাহাদের নিকট আর এ বিষয়ের সত্যতা প্রমাণের প্রয়োজন নাই । অধিকারী ব্যক্তি সাধনা করিয়া ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিবে ।

সর্প-বুশ্চিকাদির বিষহরণ ।

সর্পাদি দংশন করিলে তন্ত্রশাস্ত্রানুসারে মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া আরোগ্য করা যায় । কিন্তু তৎপূর্বে মন্ত্র প্রয়োগকারীকে বিষহরাগ্নি মন্ত্রে সিদ্ধি লাভ করিতে হয় । বিষহরাগ্নি মন্ত্র যথা—“খং খং” । উক্ত মন্ত্রের পূজা প্রণালী এইরূপ,—

সদাচার সম্পন্ন ব্যক্তি সামান্য পদ্ধতির নিয়মানুসারে প্রাতঃকৃত্যাদি করিয়া,—শিরসি অগ্নয়ে নমঃ—মুখে পঙ্ক্তি ছন্দসে নমঃ—হৃদি অগ্নয়ে দেবতার্যে নমঃ—গুহ্যে খং বীজায় নমঃ—পাদয়ো বিন্দুশক্তয়ে নমঃ এইরূপে ঋষ্যাদি ত্রাস করিবে তৎপরে খং অজুষ্ঠাভ্যাং নমঃ—খীং তর্জনীভ্যাং স্বাহা—খুং মধ্যমাভ্যাং বষট্—থৈং অনামিকাভ্যাং হুঁ—খৌং কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্—খঃ করতল পৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে করত্নাস এবং খাং হৃদরায় নমঃ—খীং শিরসে স্বাহা—খুং শিখায়ৈ বষট্—থৈং কবচার্য হুঁ—খৌং নেত্রত্রয় বৌষট্—খঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্, এইরূপে তদ্রূপে ত্রাস করিয়া বৈশ্বানরপদ্ধতির নিয়মানুসারে এই মন্ত্রের ধ্যান ও যথাশক্তি পূজাদি করিবে । তদনন্তর “খং খং” এই মন্ত্র যথাবিধি দ্বাদশ লক্ষ জপ করিয়া পুরশ্চরণাজ হোমে দ্ব্যুত দ্বারা দ্বাদশ সহস্র আভূতি প্রদান করিতে হইবে । এইরূপে বিষহরাগ্নি মন্ত্র পুরশ্চরণ করিয়া রাখিলে যখন তখন সর্পদষ্ট রোগীকে আরোগ্য করিতে পারা যায় ।

কাহাকেও সাপে কাটিলে উক্ত সাধক স্বীয় বাম করতলে পঞ্চদশ পদ্ম অঙ্কিত করিয়া সেই পদ্মকে খেতবর্গ ধ্যান করিবে এবং সেই পদ্মের কর্ণিকাতে ৬ পঞ্চদশে “খং” এই বীজ লিখিবে পরে রক্তবর্ণ ও অমৃত

ময় চিত্তা করিয়া সেই হস্ত দ্বারা স্পর্শ করিলে বিব বিনষ্ট হইবে।
এইরূপ হস্ত দ্বারা বিষপীড়িত ব্যক্তিকে স্পর্শ করিয়া অষ্টোত্তর শত
বিষহবারি মন্ত্র জপ করিলে সর্বপ্রকার বিব বিনষ্ট হইয়া যায়।

“ওঁ নমো ভগবতে গুরুভ্যঃ মহেশ্বরায় পূর্বতশিখরাকাবরুপায়
সংহর সংহব মোচর মোচর চালর চালর পাতর পাতর নির্ঝিব নির্ঝিব
নিষমপ্যমৃতং চাহাবসদৃশং রূপমিদং প্রোক্ষ্যাপয়ামি স্বাগা” নমঃ লল লল
বব বব ছন ছন কিপ কিপ হর হব স্বাহা” এই গুরুড মন্ত্রপাঠ করিলে ভীকৃত
স্তাবর বিষ লমৃত তুল্য হয়। বিষাক্ত অরপানাদিও এই মন্ত্র পাঠে নিশ্চয়
অমৃতবৎ হইবে।

স্পর্শং বৈনতেষু নাগারিঃ নাগভীষণম্।

জিতাস্তকং বিষারিঞ্চ অজিতং বিশ্বরূপিণম্।

গুরুভ্যস্তঃ খগশ্রেষ্ঠঃ তাক্যঃ কশ্যপনন্দনম্॥

অর্থঃ—স্পর্শ, বিনতানন্দন, নাগশর, স্পর্শ-ভীষণ শমন-বিজয়ী,
বিষারি, অজিত বিশ্বরূপী, গুরুদান, খগেন্দ্র, তাক্য ও কশ্যপ-নন্দন,—
গুরুভ্যস্তবোক্ত এই ষাটশ নাম যে ব্যক্তি প্রাতঃকালে গাত্রোত্থান করিয়া,
স্নানকালে তিষ্ঠা শয়নকালে পাঠ কবে, তাহাকে কোন প্রকার বিব
আক্রমণ করিতে পারে না। বর্থা :—

বিষং নাক্রামতে তস্য ন চ হিংসন্তি হিংসকাঃ।

সংগ্রামে বাবহারে চ বিজয়ন্তস্য জায়তে।

তন্ত্রস্য।

তাঁহাকে বিষ আক্রমণ করিতে পারে না, কোন প্রকার হিংস্রজন্তু দংশন করিতে সক্ষম হয় না এবং সর্বত্র জয়লাভ হইয়া থাকে ।

“ওঁ ঙ্গঃ ওঁ স্বরক্ষুঃ ওঁ হিলি হিলি মিলি মিলি চিলি চিলি হু ফুঃ ওঁ হিলি হিলি চ হু ফুঃ ব্রহ্মণেশ্বঃ বিষ্ণবেশ্বঃ ইন্দ্রাশ্বঃ সর্বভো দেবেভ্যো ফুঃ এই মন্ত্র বৃশ্চিকাদির বিষ বিনাশ করিয়া থাকে ।

“ওঁ গোরিষ্ঠঃ” এইমন্ত্র মুষিকাদির বিষ বিনাশ করিয়া থাকে ।

“ওঁ হ্রাঁ হ্রাঁ হ্রাঁ ওঁ স্বাহা ওঁ গরুড় স হুঁ কটু” এই মন্ত্রে লুতা (মাকড়সা) বিষ নাশ করে ।

“ওঁ নমোঃ ভগবতে বিষ্ণবে সর সর হন হন তুঁ ফটু স্বাহা” এই মন্ত্রে সর্প প্রকার কীট বিষ বিনাশ কার ।

তন্ত্রে এই সকল বিষয় এত বিস্তৃত ভাবে লিখিত হইয়াছে যে, তাহা একস্থানে সংগৃহীতহইলে একাণ্ড একখানি পুস্তক হইতে পারে । আমরা ভিন্ন ভিন্ন বিষয় হইতে হুই একটি করিয়া উদ্ধৃত করিলাম । বাহ্য্য ভয়ে এক্ষেপে সংক্ষেপে সারিলাম ।

শূলরোগ-প্রতিকার ।

শূলরোগ মহাব্যাধি মধ্যে পরিগণিত । আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে এই রোগকে “কৃচ্ছ্রসাধ্য” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । তন্ত্রোক্ত উপায়ে এই রোগ হইতে মুক্ত হওয়া যায় । ক্রিয়াবান্ তন্ত্রোক্ত সাধক দ্বারা এই রোগের প্রতিকার করা কর্তব্য ।

অভিজ্ঞ সাধক পঞ্চমতঃ আচমন ও স্বস্তিবাচন করিয়া—“ওঁ অশ্বে-
ত্যাদি অমুক-গোত্রস্ত্রী অমুক-দেবশর্পণঃ শূলরোগ-প্রতিকার-কামনার
অমুক-মন্ত্রঃ সহস্রং (অযুতং লক্ষং বা) জপমহং করিষ্যামি।” এই মন্ত্র পাঠ
করিয়া যথারীতি সঙ্কল্প করিবে। তৎপরে শিবলিঙ্গে ত্র্যম্বকপূজা-পদ্ধতির
বিধানে যথালক্ষিত পূজাদি করিয়া—“ওঁ মীড়ুঠুমঃ শিবতমঃ শিবো নঃ স্তুমনা
তব পরমেব্রহ্মা আয়ুধারিধায় কৃতিং বসান আচারপিণাকং বিভ্রদগিচি” এই
মন্ত্র স্থিরচিত্তে একতান মানসে জপ করিবে। যত সংখ্যক সঙ্কল্প করা
হইয়াছে, তত সংখ্যক জপ করিতে হইবে। সঙ্কল্পের সময় জপ্য মন্ত্রটী
উল্লেখ করিতে হইবে।

মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া যে শূল রোগ অতি সহজে আরোগ্য হয়, তাহা
বোধ হয় গ্রন্থকারের পরিচিত ব্যক্তিগণকে বুঝাইতে হইবে না। এ পর্য্যন্ত
চারি পাঁচ শত রোগী গ্রন্থকারের নিকট হইতে আরোগ্য হইয়াছে; একথা
তাহারা জ্ঞাত আছে। প্রসিদ্ধ চিকিৎসকগণের পরিত্যক্ত—শূল রোগগ্রস্ত
অকর্ষণ্য ব্যক্তি সুখ ও স্বাস্থ্যের আশায় জলাঞ্জলি দিয়া নিয়ত মৃত্যু-কামনা
করিত, তাহারা কিরূপে পুনরায় নবজীবন লাভ করিয়াছে, তাহা অনেকে
প্রত্যক্ষ করিয়াছে। যদিও তাহার প্রয়োগ-প্রণালী বিভিন্ন রকমের,
কিন্তু একই শাস্ত্রের ব্যবস্থা। সুতরাং এই মন্ত্রটীতেও বে তজ্জপ বলভোগী
হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। স্বয়ং শিব বলিরাছেন ;—

সাক্ষান্মৃত্যোর্বিন্মুচ্যেত কিমন্তাঃ ক্ষুদ্রিকাঃ ক্রিয়াঃ ॥

তন্ত্রসার।

এই মন্ত্রে সাক্ষাৎ মৃত্যুকে নিষ্কারণ করিতে পারে, ক্ষুদ্র কার্য্য-সাধনে
আর সন্দেহ নাই।

সুখপ্রসব মন্ত্র ।

—:~:—

নিম্নলিখিত মন্ত্র দুটির মধ্যে যে কোন একটি মন্ত্র দ্বারা কিঞ্চিৎ জল অভিমন্ত্রিত করিয়া, সেই জল গর্ভিণীকে পান করাইলে অতি শীঘ্র ও সুখে প্রসব হইয়া থাকে। মন্ত্র প্রত্যেকটি আটবার জপ করিয়া জল অভিমন্ত্রিত করিতে হয়। মন্ত্রদ্বয় যথা :—

১। ওঁ মন্থাথ মন্থাথ বাহি বাহি লম্বোদর মুঞ্চ মুঞ্চ স্বাহা ॥

২। ওঁ মুক্তাঃ পাশা বিপাশাশ্চ মুক্তাঃ সূর্য্যেণ রশ্ময়ঃ ।

মুক্তাঃ সর্বভয়ানকর্ভাঃ এহোহি মারীচ মারীচ স্বাহা ॥

প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়া বহু বিলম্ব হইলে দশমূল্যের ঔষধ উৎকাথ প্রথম মন্ত্রটির দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া গর্ভিণীকে পান করিতে দিবে। ইহাতে গর্ভিণী তৎক্ষণাৎ সুখে প্রসব করিতে পারিবে। কোন প্রকার যাতনা অনুভব করিবে না।

‘অং ওঁ হাং নমস্তিস্মৃর্ত্তয়ে’ এই মন্ত্র স্মৃতিকা গৃহে বসিয়া জপ করিবে। তাহা হইলে প্রসূতি অক্লেশে প্রসব করিতে সমর্থ, হইবে। ইহা আমাদের বহু পরীক্ষিত। স্ততরাং পাঠক অগ্রাহ্য বা অবিশ্বাস করিও না। ডাক্তারের হস্তে স্তম্ভ পূর্ব্বক কুলাজনাগণের লজ্জা-স্বপ্নের মাথা খাওয়াইবার পূর্ব্বে এই প্রক্রিয়া অবলম্বন করিয়া দেখিবে, ধন ও লজ্জা উভয়ই নষ্টা পাইবে।

মৃতবৎসা দোষ শাস্তি ।

যে রমণীর সন্তান প্রসবের পর একপক্ষ, একমাস বা এক বৎসরে সন্তান বিনষ্ট হয় সেই নারীকে মৃতবৎসা বলে । যথা :—

গর্ভসঞ্জাতমাত্রেণ পক্ষে মাসে চ বৎসরে
পুত্রো ত্রিষ্মতে বর্ষাদৌ যন্তাঃ সা মৃতবৎসিকে ।

শ্রীদত্তাত্রেয় তত্ত্ব ।

নারীর মৃতবৎসা দোষ জন্মিলে সাধন-রহস্তবিৎ তান্ত্রিকের দ্বারা তাহার শাস্তি করা হইতে হয় । যে সে ব্যক্তি দ্বারা কন্দাঘূষ্ঠান করাইলে কল লাভের আশা নাই ; পরন্তু প্রত্যাবার্তাগী হইতে হয় । মৃতবৎসা দোষের শাস্তির জন্য এইরূপে ক্রিয়া করাইবেন ;—

অগ্রচারণ কিম্বা জ্যৈষ্ঠ মাসের পূর্ণিমা তিথিতে গৃহলেপন পূর্বক একটা নূতন কলসী গন্ধোদক দ্বারা পরিপূর্ণ করিয়া উক্ত গৃহে স্থাপন করিবে । কলসীটিকে শাখা পল্লব ও নবরত্ন দ্বারা সুশোভিত করিয়া স্বর্ণ মৃদা প্রদান করতঃ ষট্‌কোণ মণ্ডলে সংস্থাপিত করিবে । পরে একাগ্রচিত্তে ঐ কলসীর উপর দেবীর পূজা করিবে । তৎপরে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, মংস্ত, মাংস এবং মজাদি দ্বারা ভক্তি সহকারে ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী ও ইন্দ্রাণী এইছয় মাতৃকার ষট্‌কোণে পূজা করিবে । তৎপরে প্রণব (৩) উচ্চারণ পূর্বক দধি ও অন্ন দ্বারা সাতটা পিণ্ড প্রস্তুত করিবে । ষট্‌ মাতৃকাগণকে ছয়টা পিণ্ড প্রদান করিয়া সপ্তম পিণ্ডকে পবিত্র স্থানে নিক্ষেপ করিবে । তদনন্তর

স্বগৃহে প্রত্যাগমন করিয়া বালিকা ও কুমারীগণকে প্রাতিপূর্বক ভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদান করাটবে। ঐ সকল কুমারীগণ সজ্জ হইলেই দেবতার প্রসন্ন হইয়া থাকেন। তৎপরে নদীতে কলসী বিসর্জন করিয়া আত্মীয়বর্গের নিকট শুভ প্রার্থনা করিবে।

নিম্নলিখিত মন্ত্রটী উচ্চারণ করিয়া জপ ও পূজাদি করিতে হইবে।
যথা :—

ওঁ পরমং ব্রহ্ম পরমাত্মনে অমুকৌ-গর্তে দীর্ঘজীবী-সুতং কুরু কুরু
স্বাহা।

পূজান্তে সমাহিতচিত্তে সঙ্কল্পানুযায়ী নির্দিষ্ট সংখ্যক ঐ মন্ত্রটী জপ করিবে।

প্রতিবর্ষমিদং কুর্যাদীর্ঘজীবীসুতং লভেৎ ।

সিদ্ধিযোগমিদং ধ্যাতং নানুথা শঙ্করোদিতম্ ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় তন্ত্র ।

প্রতিবর্ষে এইরূপে এক একবার দেবতার্চন করিলে সুতবৎশা রমণীর দীর্ঘজীবী পুত্র হইয়া থাকে। এই সিদ্ধিযোগ শঙ্করোক্ত, সুতরাং কাহারও অবিবাসের কারণ নাই।

গৃহীত্বা শুভনক্ষত্রে ত্রপামার্গস্ত বুলকম্ ।

গৃহীত্বা লক্ষণামূলং একবর্ণগবাং পরঃ ।

পীত্বা সা বভতে গভ্রুং দীর্ঘজীবী-সুতো ভবেৎ ॥

শ্রীদত্তাত্রেয় তন্ত্র ।

শুভনক্ষত্রে ত্রপামার্গের বুল ও লক্ষণামূল উত্তোলন করিয়া একবর্ণা

গাভীর দ্বয়ের সহিত পেষণ করিয়া পান করিবে। ইহাতে জীলোকের গর্ভ হয় এবং সেই গর্ভস্থ পুত্র দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। বলা বাহুল্য এই ঔষধ সেবনের পূর্বে পূর্বোক্ত রসটি জপ করতঃ পুনঃপুনঃ করিয়া লইতে হইবে। মৃতবৎসা দোষ শাস্তির জন্য উপযুক্ত সাধকের নিকট হইতে কবচাদি সংগ্রহ করিয়া লইতে পারিলেও বিশেষ ফল লাভ হইয়া থাকে। ভারতবর্ষে এ সত্য অনেকেই প্রত্যক্ষ করিয়াছে।

বক্ষ্যা ও কাকবক্ষ্যা প্রতিকার।

যে রমণীগণের কোন কালে সন্তান জন্মে না, তাঁহাদিগকে বক্ষ্যা বলে। পুরাকালে দেবাদিদেব মহাদেব দস্তাজেয় মুনির নিকট বক্ষ্যা জীলোকের সন্তানাদি জনমের গিথি প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমরাও সেই পরীক্ষিত উপায় গুলি বখাবখভাবে প্রকাশ করিলাম। আশা করি সন্তান অভাবে যে গৃহস্থের গৃহে নিরানন্দ বিরাজ করিতেছে,—তাঁহারা সদাচারসম্পন্ন সাধকগণের দ্বারা এই বিধি অবলম্বন করিলে, অচিরে পুত্রমুখ দেখিয়া গৃহে আনন্দের হাট বসাইতে পারিবে।

পলাশ বৃক্ষের একটা পত্র কোন গর্ভবতী রমণীর স্তন-দুগ্ধ দ্বারা পেষণ পূর্বক ঋতুকালে পান করিবে। সপ্তাহ কাল এই ঔষধ প্রত্যহ পান করিয়া শোক, উদ্বেগ, চিন্তাদি পরিত্যাগ করিতে হইবে। শুৎপরে

পতিসঙ্গ করিলে সেই নারীর গর্ভ সঞ্চারণ হইয়া থাকে। উক্ত ঔষধ সেবন সময়ে ছুই, শালী ধাত্বের অন্ন, যুগের ডাইল প্রভৃতি লবণাক্ত দ্রব্য অন্ন পরিমাণে আহার করিবে।

নাগকেশরের চূর্ণ সদ্যজাত গাভী দুগ্ধের সহিত সপ্তাহকাল প্রত্যহ সেবন করিবে। ঔষধ সেবনান্তে ঘৃত ও দুগ্ধ ভক্ষণ করা কর্তব্য। তৎপরে স্বামী সহবাস করিলেই সেই রমণী গর্ভবতী হইবে। বলা বাহুল্য প্রথমোক্ত নিয়মগুলি অবশ্য পালন করিতে হইবে।

“ওঁ নমঃ সিদ্ধিরূপায় অমুকীং পুত্রবতীং কুরু কুরু স্বাহা।”

এই মন্ত্রে সাধক পুরস্চরণ করিয়া উক্ত ঔষধের যে কোন একটী ঔষধ উক্ত মন্ত্রে একশত আটবার অভিমন্ত্রিত করিয়া দিলে, তৎপরে পান করিলে নিশ্চয়ই ফল লাভ করিতে পারিবে। মন্ত্রপুত না করিলে ফল লাভে বিঘ্ন হইয়া থাকে।

পূর্ব্বং পুত্রবতী যা সা কচিবক্ষ্যা ভবেদ্ যদি ।

কাকবক্ষ্যা তুঃসা জেয়া চিকিৎসা তত্র কথ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভাগবতের তন্ত্র ।

যে রমণী একবার একটী মাত্র পুত্র প্রসব করিয়া আর গর্ভ ধারণ করে না, তাহাকে কাকবক্ষ্যা কহে। এই কাকবক্ষ্যা সোমের শাস্তির উপায়ও তন্ত্রশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। বখাঃ—

অপরাজিতা লতা, মূলের সহিত উত্তোলন করিয়া মহিষ-দুগ্ধে পেষণ করতঃ মহিষ-নবনীতের সহিত রক্তকালে ভক্ষণ করিবে। অথবা রবি-বারে পুষ্যানকশ্রে অঙ্গগন্ধার মূল উত্তোলন করতঃ মহিষ-দুগ্ধের সহিত পেষণ করিয়া প্রত্যহ চারি তোলা পরিমাণে সপ্তাহ ভক্ষণ করিবে।

মূৰ্খও কবি হইতে পারে এবং জিহ্বাতে স্তাস করিলে বোঝা বক্তা হইয়া থাকে। যথা :—

জিহ্বায়াং স্তাসনাদেবৌ মুকোঃপিস্তকবিৰ্ভবেৎ ।

গন্ধৰ্ব তস্ম ।

বয়ঃপ্রাপ্ত মহামূৰ্খ ব্যক্তিকে উপযুক্তরূপে প্ররোগ করিতে পারিলে, যখন মূৰ্খত্ব দূর হইয়া সুকবি হয়, তখন শিশুর ত/কথাই নাই। এজ্ঞাত নবজাত শিশুকে বাগ্‌ভবকূট মন্ত্র দ্বারাই সংস্কার করা কর্তব্য। সংস্কারান্তে নাড়ীচ্ছেদ করিবে। কোনও বাধাবিঘ্ন বশতঃ নাড়ীচ্ছেদের পূর্বে উক্ত অনুষ্ঠান করিতে না পারিলে ত্রিরাত্রির মধ্যে তাহা সম্পন্ন করা যাইতে পারে। পিতা দূরদেশে থাকিলে বালকের পিতৃব্য অথবা মাতুলও তাহা করিতে পারে, অস্ত্রের দ্বারা হইবে না।

তৎপরে কুলধর্ম্মানুসারে এগার দিন কিম্বা এক মাস গতে শুভাশৌচান্ত দিনে অবস্থানানুসারে যথাশক্তি উপচার দ্বারা কুলদেবতার পূজা করিবে। পরে পুনরায় স্নেহদূর্কা, কুশ অথবা স্বর্ণ শলকাদ্বারা পূর্বোক্ত বাগ্‌ভব মন্ত্র বালকের ওষ্ঠে লিখিয়া দিবে। তাহা হইলে বালক বাক্যোচ্চারণে সমর্থ হইবা মাত্র কবিত্বশক্তি-সম্পন্ন হইয়া থাকে।

তদন্তর যাতার ক্রোড়ে কুশোপরি শিশুকে রাখিয়া ব্রাহ্মণগণের সহিত সমবেত হইরা—“ইমং পুত্রং কাময়তঃ কামং জানামি চৈব হি, দেবেভ্যঃ পুত্রাতি সর্কমিদং সজ্জননং শিবশাস্তিস্তারারৈ কেশবেত্যস্তারারৈ রুদ্রেভ্য উমারৈ শিবায় শিবকন্দে” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে কুশ ও স্বর্ণ দ্বারা জল ছিটাইয়া শাস্তি করিবে। অনন্তর শিশুকে কোলে লইয়া—

“ব্রহ্মা বিকুঃ শিবো দুর্গা গণেশো ভাস্করস্তথা ।

ইন্দ্রো বায়ুঃ কুবেরশ্চ বরুণোহগ্নি বৃহস্পতিঃ ।

শিশোঃ শুভং প্রকূৰ্ভন্ত নক্ষত্র পথি সৰ্বদা ॥”

এই রক্ষা মন্ত্র পাঠ করিবে । তৎপরে কোলে লইয়া বাহিরে শিশুকে কিয়দূর আনয়ন করিয়া “হ্রী” তচ্চক্ষুর্দেবহিতং পুরস্তাচ্ছ্রুতমুচ্চরন্ পশ্চৈয়ম্ শরদঃ শতং জীবৈশ্চ শরদঃ শতং শৃগুয়াম্ শরদঃ শতং” এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে শিশুকে সূর্য্য দর্শন করাইয়া গৃহে লইয়া বাইবে । ঐ দিনে ব্রাহ্মণকে পূজোপকরণ, অন্নক্কাদি এবং দক্ষিণা দিবার বিধি আছে ।

উক্ত কার্য্য গুরু, পুরোহিত কিম্বা তন্ত্রাভিজ্ঞ ব্রাহ্মণের দ্বারা সম্পন্ন করাইবে । সদাচারী তাত্ত্বিক সাধকের দ্বারা শাস্তিকার্য্য করাইতে পারিলে আরও ভাল হয় ; তন্মধ্যেও সেই ব্যবস্থা ।—

শান্তিঃ কুর্য্যাদ্ধালকস্য ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাধক ॥

মহোগ্রভারাকর ।

এই নিয়মে আয়ুর্জ্ঞান ও সংস্কার করিলে বালক সর্বপ্রকারে মহৎ পদবাচ্য হইবে, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই ।

জ্বরাদি সর্বরোগে শান্তি

নক্ষত্রাদি দোষজন্য অর্থাৎ বিরুদ্ধ নক্ষত্রে যে রোগোৎপন্ন হয়, তাহা অসাধ্য, প্রায়শঃ তাহার প্রতিকার হয় না । বিশেষ প্রকার চিকিৎসা

করিয়া ফললাভ হয় না। কিন্তু দৈব উপায়ে তাহার ঐতিকার হইয়া থাকে। তন্ত্রাভিহিত সদাচার-সম্পন্ন সাধক দ্বারা পশ্চাত্ত্বিত দৈবকার্য্যের অনুষ্ঠান করিতে পারিলে সাধ্য হয়, অর্থাৎ ঐতিকার হইয়া থাকে। নিম্নে প্রক্রিয়াগুলি লিখিত হইল।

অর শাস্তির জন্য প্রথমতঃ সংকল্প করিয়া “অগস্ত্যঋষিরস্তু ষ্টুপ্ ছন্দঃ কালিকা দেবতা অরস্ত সদা শাস্ত্যর্থৈ বিনিরোগঃ” এই মন্ত্রের ক্রমে ঋষ্যাদি-জ্ঞাস করিবে। তৎপরে—

“ও কুবেরস্তে মুখং রোদ্রং নলিমানন্দি মাংহম্।

অরং মৃত্যুভয়ং বোরং অরং নাশয়তে ক্রবম্।”

এই মন্ত্র হাজার কিবা দশ হাজার বার সমাহিতচিত্তে জপ করিয়া আত্র পত্র দ্বারা হোম করিলে সর্ববিধ দূষিত অর নিশ্চয় শাস্তি হয়।

স্থিরচিত্ত হইয়া মনে মনে মন্ত্রার্থ চিন্তা পূর্বক ভক্তি সহকারে “ও শাস্তে শাস্তে সর্কারিষ্ট নাশিনী স্বাহা” এই মন্ত্র এক লক্ষ জপ করিলে সর্বরোগ শাস্তি হইয়া থাকে। ঐ মন্ত্র দশ হাজার বার জপ করিয়া সিদ্ধি হইলে পাব উক্ত প্রক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে। রোগাদির শাস্তিকার্য্যে পার্শ্ববিশালজ পূজা অতি ফলদায়ক।

তুষুর ভৈরবের ধ্যান ও মন্ত্র জপে সর্বরোগের শাস্তি হইয়া থাকে। মন্ত্র কথা :—

“ও তুষুক ভৈরব হৌ অমুকস্ত সর্বশাস্তিঃ কুক কুক রং রং হ্রী হ্রী।”

প্রথমতঃ উক্ত মন্ত্রে অঙ্কুরি সংযুক্ত বলি প্রদান করিবে। অনন্তর খেত দুর্কা, নানাবিধ পুষ্প এবং ধূপ-দীপাদি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্র যথাবিধি হাজার বার জপ করিবে। মন্ত্র মধ্যে অমুক স্থলে তাহার নাম উল্লেখ করিয়া জপ পূজাদি করিবে, তাহার সর্বরোগ শাস্তি

হয়। ত্রিকোণকুণ্ডে বহিঃ প্রজ্জলিত করিয়া উক্ত মন্ত্রে দুর্বা, পুষ্প ও তুলা সংযুক্ত স্নাত মিশ্রিত তিল এবং জীরক দ্বারা দশাঙ্গ হোম করিলে সৰ্ব শাস্তি হইয়া থাকে। “রোগীর মস্তকে তৈরবদেব অমৃতধারা বর্ষণ করিতেছেন “দিবারাত্রি এইরূপ চিন্তা করিলে কিম্বা তুষুব-তৈরবকে মনে মনে ধ্যান করিলে সৰ্বরোগের শাস্তি হয়। ধ্যান যথা;—

শুদ্ধকটিকসঙ্কাশং দেবদেবং ত্রিলোচনম্ ।

চন্দ্রমণ্ডলমধ্যস্থং চন্দ্রচূড় জটাধরম্ ॥

চতুর্ভুজং বৃষাকৃৎ তৈরবং তুষুবসংজ্ঞকম্ ।

শূলমালাধরং দক্ষে বামে পুস্তং স্ত্রধাঘটম্ ॥

সৰ্বাবয়বসংযুক্তং সৰ্বাভরণভূষিতম্ ।

শ্বেতবস্ত্রপরিধানং নাগহারবিরাজিতম্ ॥*

নক্ষত্রদোষ জ্ঞান জ্ঞানের প্রতিকার একরূপ অসাধ্য। একমাত্র হারী-তোক্ত বিধানে তাহার প্রতিকার হইতে পারে। জরোৎপত্তির নক্ষত্র বিবেচনা করিয়া তন্নক্ষত্রোক্ত দ্রব্য ও মন্ত্র দ্বারা হোম করিলে সৰ্ব প্রকার জর শাস্তি হইয়া থাকে। কিন্তু সে অতি বিরাট ব্যাপার; অহাতে গ্রহ-কলেবর বৃদ্ধি হইয়া যায়। আমরা নিজে সৰ্বজরহরণ বলির প্রক্রিয়া বিবৃত করিলাম, একমাত্র তাহার অনুষ্ঠানে যে কোন নক্ষত্রদোষ জ্ঞান জ্ঞানের শাস্তি হইবে। তাহাতে গ্রহকর্তা ও কৰ্ম্মকর্তা উভয়েরই সুবিধা। প্রণালীটি এইরূপ;—

জরগ্রস্ত ব্যক্তির নবমুষ্টি পরিমিত তুলা লইয়া বলিপিণ্ড পাক করিয়া “ও ক্লীং ঠং ঠঃ তো তো জর যুগ্ম শূণু হন হব গৰ্জ গৰ্জ ঐকাহিকং

দ্বাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুরাহিকং সপ্তাহিকং মাসিকং অর্দ্ধমাসিকং
বার্ষিকং দ্বৈবার্ষিকং মোহূর্ত্তিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং কট্
অমুকন্ত জরং হন হন মুঞ্চ মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ গচ্ছ স্বাহা” এই মন্ত্রে বলি
প্রদান করিতে হইবে। প্রথমতঃ তণ্ডুল চূর্ণ দ্বারা একটি জরমূর্ত্তি
(পুত্তলিকা) প্রস্তুত করিয়া হরিদ্রা দ্বারা তাহার অঙ্গ রঞ্জিত করিবে,
এবং তাহার চারিদিকে হরিদ্রাক্ত ধ্বজচতুষ্টয় দ্বারা শোভিত করিয়া
হরিদ্রারস পূর্ণ চারিটি পুটপাত্র স্থাপন করিবে। পরে ঐ পুত্তলিকাকে
গন্ধপুষ্প দ্বারা ভূষিত করিয়া বলি প্রদান করিবে। পরে ঐ অস্ত্রোত্তাদি
অমুকগোত্রস্ত অমুকন্ত উৎপন্নজরক্ষরায় তন্নক্ষত্রায় এষ রচিতপুত্তলক
বলিন্ময়ঃ এই মন্ত্রে ঐ প্রতিমূর্ত্তি উৎসর্গ দিকে বিসর্জন করিবে। এই-
রূপে তিন দিবস বলি প্রদান করিলে জর শাস্তি হইয়া থাকে। যথা;—

এতদ্দিনত্রয়ং কুর্য্যাৎ জ্বররোগোপশান্তয়ে ॥

কামরত্ন তন্ত্র ।

বলি প্রদানের পর নক্ষত্রকে আচমনীয় প্রদান পূর্বক রোগীর
হৃদয় স্পর্শ করিয়া—“ভো ভো জর শৃণু শৃণু হন হন গর্জ্জ গর্জ্জ ঐকাহিকং
দ্বাহিকং ত্র্যাহিকং চাতুরাহিকং সপ্তাহিকং মাসিকং অর্দ্ধমাসিকং
বার্ষিকং দ্বৈবার্ষিকং মোহূর্ত্তিকং নৈমেষিকং অট অট ভট ভট হং কট্
বজ্রপাণি রাজা ও শিরো মুঞ্চ কণ্ঠঃ মুঞ্চ বাহুঃ মুঞ্চ উদরঃ মুঞ্চ কটিং মুঞ্চ
উরুং মুঞ্চ ভূম্যাং গচ্ছ শৃণু শৃণু অমুকন্ত জরং হন হন হং কট্” এই মন্ত্র
পাঠ করিতে করিতে তাহার গাত্র মার্জনা করিবে। পরে এই মন্ত্রটি
ভূর্জ পত্রে অলঙ্কৃত দ্বারা লিখিয়া রোগীর শিখাতে বন্ধন করিয়া দিবে।

এই প্রক্রিয়ার সর্বপ্রকার দূষিত জ্বর নিশ্চয়ই আরোগ্য হইবে;
শিববাক্যে সন্দেহ নাই।

আপহৃদ্ধার

—(::)—

প্রত্যহ রাত্ৰিকালে যথানিয়মে আপহৃদ্ধারকবচ পাঠ করিলে সৰ্ব্বাপদ শাস্তি হইয়া থাকে। প্রথমতঃ অঙ্গস্ত্রাস করস্ত্রাস করিয়া বটুকভৈরবের ধ্যান করতঃ প্রকৃষ্ট চিত্তে তদীয় “ও হ্রী” বটুকায় আপহৃদ্ধারণায় কুরু কুরু বটুকায় হ্রীং এই মন্ত্র জপ করিলে সৰ্ব্বাপদ বিনষ্ট হইয়া কাম্য বিঘ্ন প্রাপ্ত হইতে পারা যায়। এই কবচ পাঠে সৰ্ব্বপ্রকার রোগ, দূষিত জর, ভূত প্রেতাগ্নির ভয়, চৌরাগ্নির ভয়, গ্রহভয়, শত্রুভয়, মারীভয়, রাজভয় প্রভৃতি বিনষ্ট হইয়া সৰ্ব্ব সৌভাগ্যের উদয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি এই কবচ পাঠ করে, পাঠ করায়, অথবা শ্রবণ ও পূজা করে, তাহার সৰ্ব্বাপদ শাস্তি হইয়া সুখ, আয়ু, সম্পদ, আরোগ্য, ঐশ্বর্য্য ও পুত্র পুত্রাদি বৃদ্ধি পায়; এমন কি সেই মানব সুহৃদ ইষ্টসিদ্ধি লাভ করিয়া থাকে। আমরা নিম্নে কবচটী যথাযথ উদ্ধৃত করিলাম,—সংস্কৃতভাংশ সরল বলিয়া তাহার বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল না। ইহার মধ্যেই পাঠের নিয়ম, ধ্যান, মন্ত্র, স্ত্রাস ও ফলশ্রুতি বিবৃত আছে, কাজেই আমরা আর পৃথক তাবে তাহা উদ্ধৃত করিলাম না। কবচ যথা :—

কৈলাসশিখবাসীনঃ দেব দেবঃ জগদগুরুম্।

শঙ্করঃ পরিপ্রচ্ছ পার্বতী পরমেশ্বরম্॥

শ্রী পার্শ্বভূষাচ।

ভগবন্ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞ সৰ্ব্বশাস্ত্রাগমাদিব্।

আপহৃদ্ধারণং মন্ত্রঃ সৰ্ব্বসিদ্ধিপ্রদঃ নৃণাম্॥

সৰ্বেষাংকৈব কৃতানাং হিতার্থং বাহিতং ময়া ।
বিশেষতস্ত রাজ্যং বৈ শান্তিপুষ্টিপ্রসাধনম্ ॥
অজ্ঞানাস-করজ্ঞান-বীজজ্ঞান-সমমিতম্ ।
বক্তৃমহীসি দেবেশ মম হর্ববিবৰ্দ্ধনম্ ॥

৫ ভগবানুবাচ ।

শৃণু দেবি মহামন্ত্রমাপহুকারহেতুকম্ ।
সৰ্বহুঃখ প্রশমনং সৰ্বশত্রুনিবহঁগম্ ॥
অপম্মারাদিরোগাণাং জরাদিনাং বিশেষতঃ ।
নাশনং স্মৃতিমাত্রেন মন্ত্ররাজমিমং প্রিয়ে ।
গ্রহরাজভয়ানাঞ্চ নাশনং সুখবৰ্দ্ধনম্ ।
নৈহাঙ্ক্যামি তে মন্ত্রং সৰ্বসারমিমং প্রিয়ে ॥
সৰ্বকামার্থদং মন্ত্রং রাজ্যভোগপ্রদং নৃণাম্ ।
আপহুকারণং মন্ত্রং বক্ষ্যামীতি বিশেষতঃ ॥
প্রণবং পূৰ্বমুচ্চাৰ্য্য দেবি-প্রণবমুচ্চরেৎ ।
বটুকারেতি বৈ পঞ্চাদাপহুকারণায় চ ॥
কুরুষ্বয়ং ততঃ পঞ্চাষট্কার্য পুনঃ ক্রিপেৎ ।
দেবি প্রণবমুচ্চৃত্য মন্ত্রোচ্চারমিমং প্রিয়ে ॥
মন্ত্রোচ্চারমিমং দেবি ত্রৈলোক্যস্যাপি হর্ষতম্ ।
অপ্রকার্জমিমং মন্ত্রং সৰ্বশক্তিসমমিতম্ ॥
স্মরণাদেব মন্ত্রত ভূতপ্রেতপিশাচকাঃ ।
বিন্ধ্যবন্তি ভয়ানকা বৈ কালকুন্দাদিব প্রভাঃ ॥
পঠেৎ পাঠয়েৎষাপি পুজয়েৎষাপি পুস্তকং ।

নাগিচৌরভয়ং বাপি গ্রহরাজভয়ং ভবা !
ন চ মারীভয়স্তত্ত্ব সৰ্বত্র সুখবান্ ভবেৎ ।
আম্বুরারোগ্যমৈশ্বর্য্যং পুত্রপৌত্রাদিসম্পদঃ
ভবন্তি সততং তত্ত্ব পুস্তকস্তাপি পূজনাং ॥

শ্রীপার্বত্যুবাচ ।

য এব ভৈরবো নাম আপহুকারকো মতঃ ।
তস্মা চ কথিতো দেব ভৈরবঃ কল্প উত্তমঃ ॥
তত্ত্ব নামসহস্রানি অমৃতাত্ত্বকূদানি চ ॥
সারমুচ্চ্য ভেবাং বৈ নামাষ্টশতকং বদ ॥

শ্রীভগবানুবাচ ।

বস্ত্র সংকীৰ্ত্তয়েদেতৎ সৰ্ব্বদৃষ্টনিবৰ্হণম্
সৰ্বান্ কামানবাপ্নোতি সাধকঃ সিদ্ধিমিব চ ॥
শৃণু দেবী প্রবক্ষ্যামি ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।
আপহুকারকস্তেহ নামাষ্টশতমুত্তমম্ ॥
সৰ্বপাপহরং পুণ্যং সৰ্বপাষিনিবারকম্ ।
সৰ্বকামার্থদং দেবী সাধকানাং সুখাবহম্ ॥
দেহাজ্ঞাসককৈব পূৰ্ব্বং কুর্যাৎ সমাহিতঃ ।
ভৈরবং মূৰ্দ্ধি বিজ্ঞস্ত গলাটে ভীমদৰ্শনং ।
অক্লোভু'তাপ্রয়ং স্তম্ভ বদনে ভীমদৰ্শনং ।
ক্ষেত্রদং কর্ণমৌৰ্ধ্যো ক্ষেত্রপালং হৃদি স্তসেৎ ॥
ক্ষেত্রাধ্যং নাভিদেৰ্শে তু'কট্যাং সৰ্বাধনাশনম্
ত্রিনেত্রমূৰ্খোৰ্দ্ধিস্তম্ভ অম্বরো রক্তপানিকম্ ॥

পাদয়োর্দেবদেবেশং নর্যাসে বটুকং ক্রমেৎ ।
 এবং ভ্রাসবিধিং কৃৎস্না ভ্রাসস্তবনুস্তবম্ ॥
 নামাষ্টশতকস্তাপি ছন্দোচুষ্ট্ৰবৃন্দাতম্ ।
 বৃহদারণ্যকো নাম কবিশ্চ পরিকীর্তিতঃ ॥
 দেবতা কথিতা চেহ সত্ত্বিকটুকভৈরবঃ ।
 ভৈরবো ভূতনাথশ্চ ভূতান্না ভূতভাবনঃ ॥
 ক্ষেত্রমঃ ক্ষেত্রপালশ্চ ক্ষেত্রজঃ ক্ষত্রিয়ো বিরাট্ ।
 শ্মশানধামী মাংসানী খর্ষরাণী মধ্যাস্তকৃৎ ॥
 রক্তপঃ প্রাণপঃ সিদ্ধঃ সিদ্ধিদঃ সিদ্ধসেবিতঃ ।
 করালঃ কালশমনঃ কলাকাষ্ঠাত্মনুঃ কবিঃ ॥
 ত্রিনেত্রো বহুনেত্রশ্চ তথা পিকললোচনঃ ।
 শূলপাণিঃ খড়্গপাণিঃ কঙ্কালী ধুত্ললোচনঃ ॥
 অতীকর্ষৈরবো ভীমো ভূতপো বোগিনীপতিঃ ।
 ধনদো ধনহারী চ ধনপঃ প্রতিভাববান্ ॥
 নাগহারো নাগকেশো ব্যোমকেশঃ কপালভৃৎ ।
 কালঃ কপালমালী চ কমলীর কলানিধিঃ ॥
 ত্রিলোচনো জলম্নেত্রস্ত্রিশিখী চ ত্রিলোকপাৎ ।
 ত্রিবৃত্তনয়নো ডিম্বঃ শাস্ত্রঃ শাস্ত্রজনপ্রিয়ঃ ॥
 বটুক বটুকেশশ্চ খট্ট্বাজবরধারকঃ ।
 ভূতাত্মকঃ পশুপতির্ভিক্ষুকঃ পরিচারকঃ ॥
 ধূর্তো দিগম্বরঃ শৌরিহ রিণঃ পাণ্ডুলোচনঃ ।
 প্রশান্তঃ শান্তিদঃ ভীকঃ শকরঃ প্রিয়বাক্যবঃ ॥
 অষ্টমূর্তির্নিখীলশ্চ জ্ঞানচক্ৰমোমহ ।
 অষ্টাধারঃ কলাধারঃ নর্যকৃতঃ পশিশিখঃ ॥

ভূধরো ভূধরাধীশো ভূপতিভূধরাধ্বকঃ ।
 কঙ্কালধারী মুণ্ডী চ নাগযজ্ঞোপবীতধান্ ॥
 জুস্তগো মোহনঃ শুভী মারণঃ কোভনস্তথা ।
 শুদ্ধনীলাঙ্গন প্রখ্যাদেহো মুণ্ডবিভূষিতঃ ॥
 বলিভূক্ বলিভূতাত্মা কামী কামপরাক্রমঃ ।
 সৰ্ব্বাপত্তারকো ছুর্গো হৃষ্টভূতনিবেষিতঃ ॥
 কালী কলানিধিঃ কান্তঃ কামিনীবশকৃৎশী ।
 সৰ্ব্বসিদ্ধি প্রদো বৈশ্বঃ প্রভবিষ্ণু প্রভাববান্ ॥
 অষ্টোত্তরশতং নাম ভৈরবস্ত মহাশ্বনঃ ।
 ময়া তে কথিতং দেবি রহস্তং সৰ্ব্বকামিনাম্ ॥
 য ইদং পঠতি স্তোত্রং নামাষ্টশতমুক্তমম্ ।
 ন তস্ত হরিতং কিঞ্চিন্ন রোগেভ্যঃ ভয়ং তথা ॥
 ন শত্রুভ্যো ভয়ং কিঞ্চিৎ প্রাপ্নোতি মানবঃ কচিৎ ।
 পাতকানাং ভয়ং নৈব পঠেৎ স্তোত্রমনন্তধীঃ ।
 মারীভয়ে রাজভয়ে তথা চৌরাগ্নিজে ভয়ে ।
 ঔৎপাতিকে মহাঘোরে তথা হুঃস্বপ্নভো ভয়ে ॥
 বন্ধনে চ মহাঘোরে পঠেৎ স্তোত্রং সমাহিতঃ ।
 সৰ্ব্বৈ প্রশমনং যাস্তি ভয়াদ্ ভৈরবকীর্তনাৎ ॥
 একাদশসহস্রস্ত পুৰাণচরণমিষ্যতে ॥
 ত্রিসংখ্যং যঃ পঠেদ্দেবি সস্বৎসরমতচ্ছিতঃ । .
 স সিদ্ধি প্রাপ্নুন্ন্যাকিষ্টাং ভুলভামপি মানবঃ ।
 বন্যাসান্ ভূমিকামস্ত স জপ্ত্বা লীলিতে মহীম্ ॥
 রাজা শত্রুবিনাশায় জপেদ্যাসাষ্টকং পুনঃ ।
 ব্রাত্যৌ বারত্রয়ৈকৈব নাশয়ৈতৌব শত্রুকান ॥

জপেয়াসজয়ং রাজৌ রাজানং বশমানয়েৎ ।
 ধনার্থী চ স্তুতার্থী চ দারার্থী বস্ত মানব ॥
 পঠেদ্বারত্নয়ং যদা বারমেকং তথা নিশি ।
 ধনং পুত্রাং স্তুত্বা দারান্ প্রাপ্নুয়ামাচ্চ সংশয়ঃ ॥
 ভীতো ভয়াৎ প্রমুচ্যেত দেবী সত্যং ন সংশয় ।
 যান যান্ সমীহতে কামান্ তাং স্তান, প্রাপ্নোতি নিত্যশঃ ॥
 অপ্রকাশমিদং গুহ্যং ন দেয়ং যস্ত কস্তচিৎ ।
 স্কুলীনায শাস্তায় ঋজবে দন্তবর্জিতে ॥
 দস্তাৎ স্তোত্রমিদং পুণ্যং সর্বকামফলপ্রদম্ ।
 ধ্যানং বক্ষ্যামি দেবস্ত বধা ধ্যাত্বা পঠেন্নরঃ ॥
 শুদ্ধ ক্ষটিকসঙ্কাশং সহস্রাদিত্যবর্চসম্ ।
 অষ্টবাহুং ত্রিনয়নং চতুর্ভূহুং দ্বিবাহুকম্ ॥
 ভূজক্কেতলং দেবমগ্নিবর্ণশিরোরুহম্ ।
 দিগম্বরং কুমারীশং বটুকাখ্যমহাবলম্ ॥
 ঋট্টাক্ষমসিপাশঞ্চ শূলঞ্চৈব তথা পুনঃ ।
 ডমরুঞ্চ কপালঞ্চ বরদং ভূজগং তথা ॥
 নীলজীমূত-সঙ্কাশং নীলাঞ্জনসমপ্রভম্ ।
 দংষ্ট্রাকরালবদনং নুপুরাঙ্গদসঙ্কুলম্ ॥
 আত্মবর্ণসমবেত-সারমেয়সমম্বিতম্ ।
 ধ্যাত্বা জপেৎ স্তব্ধহৃষ্টে সর্বান্ কামানবাগ্নুয়াৎ ॥
 এতৎশ্রদ্ধা ততো দেবী নামাষ্টশতমুত্তমম্ ।
 ভৈরবায় প্রস্তুতং ভূৎ স্বয়ংকৈব মহেশ্বরী ॥
 ইতি বিশ্বসারোদ্ধারে স্রাপহৃদ্ধারকল্পে বটুকভৈরবস্তবরাজঃ ॥

কতিপয় মন্ত্রের আশ্চর্য্য প্রক্রিয়া ।



সাধারণ গৃহস্থ ব্যক্তির নিত্য-নৈমিত্তিক উপকারের জন্ত আমরা কয়েকটা সিদ্ধ মন্ত্র সংগ্রহ করিয়া নিম্নে সন্নিবেশিত করিলাম । কোন্ কার্য্যে,—কিরূপভাবে প্রয়োগ করিতে হইবে, তাহাও লিখিত হইল । এই গুলি সিদ্ধ মন্ত্র, স্মৃত্যং ইহার ব্যবহার জন্ত পুরস্চরণাদির প্রয়োজন নাই । কেবল অধিকারানুযায়ী ব্যক্তি যথাযথ ব্যবহার করিতে পারিলেই ফল পাইবেন । বলা বাহুল্য, নিত্য নৈমিত্তিক ক্রিয়াবান্ তান্ত্রিক সাধকই এই মন্ত্র প্রয়োগে অধিকারী ; অন্তের আশা ছরাশা মাত্র । মন্ত্রগুলি ও তাহার প্রয়োগ এইরূপ ;—

১। কাহারও প্রতি দেবগণ কুপিত হইয়া থাকিলে,—ও শাস্তে প্রশান্তে সৰ্ব্বক্ৰোধোপশমনি স্বাহা” এই মন্ত্রটি একুশবার জপ করিয়া মুখ ধৌত করিবে, তাহা হইলেই তাঁহাদের ক্রোধ উপশম হইবে এবং প্রসন্নতা লাভ করিবে ।

২। “ক্রী হ্রী ও হ্রী হ্রী এই মন্ত্রটি দ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিলে ব্যাঘ্রের গতি শক্তি বিনষ্ট হয় ; উপরন্তু সে মুখব্যাধান করিতে পারে না ।

৩। “ও হ্রী ক্রী হ্রী ছ্রী হ্রী ক্রী হ্রী ফ্রী হ্রী এই মহামন্ত্র যে ব্যক্তি কল্পয়ক্কেত্রে একমনে জপ করে, তাহার সৰ্ব্বপ্রকার অনিষ্ট বিনাশ হইয়া থাকে । বৃহস্পতি রক্তবর্ণ ফুলের মালা-গাথিয়া দেবীর উদ্দেশে ভক্তি ভাবে প্রত্যহ শতবার এই মন্ত্রটি জপ করিলে, চিরকাল সুখভোগে কাল যাপন করা যায় ।

৪। প্রত্যাহ শুদ্ধ চিত্তে তৈরবীর ধ্যান করিয়া ‘ওঁ ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী ক্রী’ ফট্ এই মহামন্ত্রটি অর্দ্ধ সহস্রবার জপ করিলে সর্বতোভাবে মঙ্গল হইয়া থাকে। এই মন্ত্রের সাধক নিত্য শুদ্ধ কল প্রাপ্ত হয়, সে ব্যক্তি সপরিবারে পরমা শান্তি লাভ করে।

৫। ‘ওঁ হঁ কারিণী গমব ওঁ নীতলং’ এই মন্ত্রে তৃণাদি অভিমন্ত্রিত করিয়া গাভী ও মহিষীকে খাইতে দিলে, তাহাদের সমধিক দুগ্ধ বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

৬। শ্বেত আকন্দের মূল পুখ্যানকত্রে আহরণ করিয়া এক অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ কাঠখণ্ডে গণপতির প্রতিমূর্তি নির্মাণ করিবে। অনন্তর হবিষ্যাশী হইয়া অতি সংযতচিত্তে ও ভক্তিভাবে “ওঁ পঞ্চাস্তকং অন্তরীক্ষায় স্বাহা” এই মন্ত্রে করবীপুষ্প ও চন্দনাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। পূজান্তে রক্ত করবীপুষ্পে দ্বত মধু মিশ্রিত করিয়া “পঞ্চাস্তকং শশিধরং বীজং গণপতে কিংহঃ ওঁ হ্রী পূর্বদয়াং ওঁ হ্রী হ্রী ফট্ স্বাহা” এই মন্ত্রে হোম করিবে। জ্বিতেন্দ্রিয় ও সংযত হইয়া একমাসকাল এইরূপ করিতে হইবে। তাহা হইলে দেব গণপতি বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন।

৭। “ওঁ হ্রীং হরশীর্ষ বাগীশ্বরায় নমঃ” এবং “ওঁ মহেশ্বরায় নমঃ” এই দুইটি মন্ত্রের মধ্যে যে কোন একটি বথানিয়মে প্রত্যাহ জপ করিলে বাগ্মী ও কবি হইতে পারা যায়।

৮। কুকলাসের অধর নিধায় বন্ধন করিয়া “ওঁ নাভি বেগে উর্ধ্বশী স্বাহা” এই মন্ত্রটি জপ করিতে করিতে আহার করিতে বসিলে, অপরিমিত আহার করিতে পারিবে। ৮-৮

৯। কতকগুলি সর্বপ লইয়া,—‘ওঁ ওঁ হ্রী হ্রী হ্রঃ হ্রঃ ফট্ স্বাহা’ এই মন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া রোগীর গাত্রে নিক্ষেপ করিলে, সর্বপ্রকার গ্রহ দোষ শান্তি হইয়া থাকে।

১০। "ওঁ নমো নরসিংহার হিরণ্যকশিপুবক্ষবিদারণায় ত্রিভুবন-
ব্যাপকার ভূত-প্রেত-পিশাচ ভাকিনী-ক্লোম্বলনার স্তম্ভোদ্ভেদায় সমস্ত
দোষান্ হর হর বিসর বিসর পচ পচ হন হন কম্পয় কম্পয় মথ মথ হ্রী হ্রী"
ফট্ ফট্ ঠঃ ঠঃ ত্রাহাদি বজ্র আজ্ঞাপতি স্বাহা' এই নৃসিংহদেবের মন্ত্রটি
পাঠ করিলে ভূত-প্রেতাদির ভয় বিদূরিত হয়। ভূতাদির আবেশও
সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইবে।

১১। প্রত্যহ সমাহিত 'ভাবে—ওঁ ভগবতে রুদ্রায় চণ্ডেশ্বরায়
হ্রী হ্রী হ্রী ফট্ ফট্ স্বাহা' এই মন্ত্রটি জপ করিলে কোনরূপ দৈবী বিপদের
আশঙ্কা থাকে না।

১২। "ওঁ দৃষ্টকরু অদৃষ্ট কালিজনাগ হরনাগ সর্পহৃদী বিশ্বনাথ বন্ধনং
শিবগুরু প্রসাদাৎ" এই মন্ত্রটি সাতবার পাঠ করিয়া স্বীয় পরিধের বস্ত্রে
গ্রহি দিবে। সেই বস্ত্র যতক্ষণ অঙ্গে থাকিবে ততক্ষণ সর্পাদি দংশন
করিতে পারিবে না।

১৩। প্রত্যহ আহারের পর আচমনান্তে—'শর্ক্যাতিক্ শ্লুক্ণাঞ্চ
চাবনং সত্বরমশ্বিনম্। ভোজনান্তে শ্বরেত্ত্ব তত্ত চক্ষুঃ প্রসীদতি॥',
এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক সাত গণ্ডূষ জল অভিমন্ত্রিত করিয়া চক্ষুতে ছিটা
দিবে। ইহাতে চক্ষুরোগ জন্মিতে পারে না।

১৪। "ওঁ নমো ভগবতে ছিন্দি ছিন্দি অমুকস্ত শিরঃপ্রজ্জলিত পশু
পাশে পুরুষায় ফট্।' এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক অস্ত্র দ্বারা মৃত্তিকা ছেদন
করিলে, সর্বপ্রকার জর বিনষ্ট হইয়া থাকে। 'অমুক স্থলে রোগীর নাম
করিতে হইবে।

১৫। প্রত্যহ আহারের পর আচমনান্তে—'বাতাপির্ভক্ষিতো বেন
পীতো বেন মহোদধিঃ বহ্নয়া ধাদিতং পীতং তন্মোইগন্ত্যো বরিষাতু।' এই
মন্ত্রটি পাঠ করতঃ উদরে সাতবার হাত বুলাইবে। ইহাতে তৃষ্ণা দ্রব্য

সহজে জীর্ণ হইবে, কখন অজীর্ণাদি রোগ হইবে না এবং নিমন্ত্রণ আদিতে গুরু আহার হইলেও এই প্রক্রিয়ার অতি শীঘ্র জীর্ণ হইয়া থাকে ।

পাঠক ! আর কত লিখিব ?—এইরূপ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অথচ গৃহস্থের নিত্য প্রয়োজনীয় কত বিষয় যে তত্ত্ব মধ্যে স্থান পাইয়াছে তাহা বিস্তরে আবহাৱা হইতে হয় । তত্ত্বকার দ্রব্যগুণ হইতে আরম্ভ করিয়া রসায়ন, বাজীকরণ, শাস্তি, পুষ্টি ও ক্রুরকর্ম, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সাধন হইতে দেব দেবীর উচ্চ উচ্চ সাধন, সর্বশক্তি আরম্ভকরণ গভূতি সর্ববিষয় প্রকাশ করিয়া মানবকে এক নুতন চক্ষু প্রদান করিয়াছেন । আজিও পাশ্চাত্য বিজ্ঞান হরিতাল বা পারদের ব্যবহার অবগত নহে কিন্তু বহু পূর্বে তত্ত্বকার তাহার ব্যবহার প্রণালী প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ করিয়াছেন । আজিও তাহার ফলে সাধু-সন্ন্যাসীর মধ্যে স্বর্ণাদি প্রস্তুতের প্রণালী গুপ্ত ভাবে রক্ষা হইয়া আসিতেছে । আমাদের এই পুস্তকের প্রতিপাত্ত বিষয়—তত্ত্বের সাধনার ব্রহ্মজ্ঞান লাভ ; তথাপি সাধারণের পরীক্ষার্থ কতকগুলি তদতিরিক্ত বিষয় পরিশিষ্টে সন্নিবিষ্ট করিলাম । সাধনা করিয়া, পরীক্ষান্তে ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিবে । এক্ষণে—

উপসংহার

কালে দীন গ্রন্থকারের নিবেদন এই যে,—পাঠক ! না জানিয়া—মর্শ্ব অনগত ন্য হইয়া তত্ত্বের নামে নাসিকাটি কুঞ্চিত করিও না । তত্ত্ব শাস্ত্রের জ্ঞান আর কোন শাস্ত্র এরূপ সাধন পদ্ধতি প্রকাশ করিতে পারেন নাই । তত্ত্বশাস্ত্র সাধনার কর-ভাণ্ডার ; যে বাহা চাহিবে, তত্ত্ব-শাস্ত্র তাহাকে তাহাই প্রদান করিবে । তত্ত্ব-শাস্ত্র সর্বাধিকারী জনগণকে আপন অঙ্কে আশ্রয় দিয়া সমান ভাবে সকলের অভাব পূর্ণ করিতেছেন । রোগী, ভোগী বা যোগীর কাহাকেও হতাশ হইতে হইবে না । তাই তত্ত্বজ্ঞ সাধক বলিতেছেন ;—

যেহত্যাস্তিস্তি ইদং শাস্ত্রং পঠাস্তি পঠয়স্তু বা ।

সিদ্ধয়োহকৌ করে তেবাং ধনধান্যাদিমন্মরাঃ ॥

আদৃতাঃ সর্বলোকেষু ভোগিনঃ ক্ষোভকারকাঃ ।

আপ্নুবস্তু পরং ব্রহ্ম সর্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥

তত্ত্বসার ।

যাহারা এই শাস্ত্র অভ্যাস করে, পাঠ করে অথবা পাঠ করাইয়া থাকে, অষ্ট সিদ্ধি তাহাদের হস্তগত হইয়া থাকে । বিশেষতঃ তাহারা ধনধান্যাদি সম্পন্ন, সর্বলোকে সমাদৃত, উত্তম ভোগশালী, শত্রুকোতকারী ও সর্বশাস্ত্র-বিশারদ হইয়া পরিশেষে পরম-ব্রহ্ম লাভ করিয়া থাকে ।

পাঠক ! তুমি তোমার পূর্বপুরুষগণ অর্জিত বহুরাজির অমূল্যস্বত্ব না পাইয়া, সব বিকৃতি মস্তিষ্কের করুনা বলিয়া নিশ্চিন্তে বসিয়া আছ ; আর সুদূর আমেরিকার সমুদ্রত শাধীন সভ্য প্রদেশে, উদার অমূল্যস্বত্ব শিক্ত সমাজের মধ্যে সেই তন্ত্র-শাস্ত্র কি অল্পত বিশ্বাস, ভক্তি ও ক্রিয়ার নব-যুগের আবির্ভাব করিয়াছে ; আর আমরা সেই উচ্চ শিক্ষার ও আত্ম-বিশ্বাসে জলাঞ্জলি দিয়া, আজ কি ঘোর পবনুথাপেক্ষী ও ভীষণ আত্ম-প্রবঞ্চক হইয়া পড়িয়াছি,—তাহা ভাবিতে কি লজ্জা হয় না ? ঐ দেখ আমেরিকার “International Journal of the Tantrik Order in America” নামক মাসিক পত্রের, পঞ্চম খণ্ডের প্রথম সংখ্যার প্রকাশিত, সম্পাদকীয় (“THE FIFTH VEDA”—Theory and Practice of Tantra) প্রবন্ধের মধ্যে একস্থলে Carl Grant Zollner মহোদয় লিখিত তন্ত্র বিষয়ক কিরূপ গবেষণা উদ্ধৃত হইয়াছে—

“Tantriks devote their whole life and energy to the

fearless investigation of truth- Under the direction of what are considered to be the greatest teachers in the world, the Initiated undergoes a course of training which modifies his organization from a psychological, as well as a physiological point of view. If the imagination be diseased, it is with a sudden jerk, restored to its equilibrium”.

“The method of the Tantrik is to test everything to its final analysis, and receive a truth nothing of whose entity cannot be seen with absolute certainty. With this knowledge, Tantrik literature is presented to the public in the sincere belief that it will do good ; in the hope that it will enable all to perceive and to feel more deeply certain things which, neglected, constitute the cause of lasting sorrow amongst those that should be happy. The Tantra itself, is very bold, but its boldness is its beauty ; for it is the boldness of chastity, of a lofty and tender morality, for which we must drop pride and speak of things as they are. Religion in its higher sense, as every man sees it, is to him not only a rule of action by which he lives and progresses, but it formulates the rule by which he must die and pass into the mysterious realms of a future life. It is the study and consideration of the most ancient and profound

religions that the attention on reverent and conscientious minds is invited. Those who are at liberty to develop themselves freely will seldom molest themselves about the opinions of others. Mystic philosophers do not clash, but arrive at like conclusions by different routes and by the exercise of different faculties of mind."

—*Carl Grant Zollner.*

সেই প্রবন্ধের পার্শ্বে সম্পাদক স্বয়ং টীকা করিয়াছেন ;—

"Whosoever loves his own opinions, and fears to lose them, who looks with disfavour on new truths, should close this Journal ; it is useless and dangerous for him ; he will understand it badly, and it will vex him." ঠিক কথা !

অন্য স্থলে সম্পাদক স্বয়ং বলিতেছেন ;—

"This Tantrik Science is the essence of Vedas."

The Tantras are the fifth Vedas,"

"Tantra :—Form the Sanskrit *tan*, to believe, to have faith in ; hence, literally, an instrument or means of faith, is the name of the sacred works of the worshippers of the female energy of the God Siva."

—*International Cyclopedia, 1894.*

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত মোক্ষমূলর (Max Muller.), কোমৎ (Comte) হার্বার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) প্রভৃতি প্রসিদ্ধ দার্শনিকদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া, সম্পাদক কেমন স্বল্পর যুক্তিপূর্ণভাবে তত্ত্বের উপযোগিতা ও তাহার প্রাধান্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তাঁহারা স্বেচ্ছাচারী হইয়াও যে ভাবে তত্ত্ব উপলব্ধি করিয়াছেন, আমরা চির-সাম্বন্ধতার কোড়ে পরিপুষ্ট হইয়াও তাহা যেন এখন হৃদয়ঙ্গম করিতেই পারি না। আমরাই সাধনায় তত্ত্বের মধ্যে ব্যাভিচার আনয়ন করিয়া তত্ত্বমার্গ বীভৎস করিয়া তুলিয়াছি—ইহা যে যথার্থই কালের বল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। তবে তাঁহারা তত্ত্বের প্রতিপাত্ত বিষয় এ পর্য্যন্ত যতদূর উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহাট সম্পূর্ণ নহে; বিস্তৃত ব্রহ্মানন্দপ্রদ ব্রহ্মজ্ঞানের পথ তত্ত্বেরই চরম লক্ষ্য। তবে আমাদের দেশীয় সাধক-সমাজ তত্ত্বের শৃঙ্খলাবদ্ধ সাধনা-পথভ্রষ্ট হইয়া যদৃচ্ছা পথে পরিচালিত হইয়াছেন,—আমেরিকার “Tansrik Order” (তান্ত্রিক অর্ডার) সেরূপ উচ্ছৃঙ্খল হয় নাই। তাঁহারা প্রকৃত পথ অবলম্বন করিয়াই অগ্রসর হইতেছেন। জ্ঞান ও যোগের গুরু থিয়োসফিষ্ট সম্প্রদায়ের জ্ঞান,—চরম একদিন তাঁহাবাই আমাদের গুরুরূপে ভারতে আসিয়া আমাদেরকে তত্ত্ব বহুস্তর বিষয়ে উপদেশ ও সাধন প্রক্রিয়া শিক্ষা দিবেন। সকলই সেই অঘটন-টাকা পটিরসী মহামারীর ইচ্ছা !!

জ্ঞান, কর্ম ও ভক্তির সমন্বয় করিয়া তত্ত্বের সাধনা প্রণালী সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অদ্বৈত ব্রহ্ম-জ্ঞানই তত্ত্বের চরম লক্ষ্য; ভক্তি ও কর্মের সাহায্যে, সেই জ্ঞান লাভ করিতে হইবে। আমরাও এই গ্রন্থে তাহাই প্রকাশ করিলাম। সাধনা করিয়া, পাঠক তাহার মর্শ্বোপলব্ধি করিবে। তত্ত্বের সার কথা এই যে, যেরূপ কামনাশূন্য হইয়া দেবতার প্রতি ভক্তি পরায়ণ হয়, ভগবান তাহাকে যুক্তি প্রদান করেন। সকাম উপাসকদিগের

সায়ুজ্যরূপ মুক্তি লাভ হয়, নির্বাণ নহে। আর বাহ্যিক কামনাশূন্য হইয়া দেবারাধনা করে, তাহার নির্বাণ মুক্তি প্রাপ্ত হয়; পুনর্বার জন্মাদি যজ্ঞণা ভোগ করিতে হয় না।

মুন্ধু। প্রতীচ্ছতে দৈবস্তুংকামেন দ্বিজোত্তমঃ ॥

শাক্তানন্দ-তরঙ্গিনী ।

এই বচন দ্বারা প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, অন্য কামনা করিয়া যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহা ভোগনাশ্রয় বিধায় নিষ্ফল এবং দেবভাপ্রীতি কামনা করিয়া যে কৰ্ম্ম করা হয়, তাহা শরীররক্ষক, ছরদৃষ্ট-বিশেষায়ক, লিঙ্গ শরীর-নাশক বিধায় সফল। যে হেতু, লিঙ্গ শরীর-ধ্বংস না হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় না। কৰ্ম্মকর না হইলে জ্ঞান কদাচ প্রকাশ পায় না; জ্ঞান ব্যতীত লিঙ্গশরীর ধ্বংসের অন্য উপায় নাই। সুতরাং লিঙ্গ-শরীর নাশক সেই জ্ঞানই, তত্ত্বের একমাত্র চরম লক্ষ্য। তাই তত্ত্বকার জলদগভীর স্বরে বলিয়াছেন।—

বিহার্য নামরূপাণি নিত্যে ব্রহ্মণি নিশ্চলে ।

পরিনিশ্চিততত্ত্বো যঃ স মুক্তঃ কৰ্ম্মবন্ধনাৎ ॥

ন মুক্তির্জপনাক্ষোমাদুপবাসশতৈরপি ।

ব্রহ্মৈবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভূৎ ॥

মহানির্বাণ তত্ত্ব ।

যে ব্যক্তি নামরূপাদি পরিত্যাগ করিয়া নিত্য নিশ্চয় ব্রহ্মের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারে সে ব্যক্তি কৰ্ম্ম-বন্ধন হইতে মুক্ত হয়। যতকাল পুত্র বা দেহাদিতে “আমিই জ্ঞান” থাকে, ততদিন শত শত জপ, হোম

বা উপবাস করিলেও মুক্তি হয় না। কিন্তু “আমি ব্রহ্ম” এইরূপ জ্ঞান জন্মিলে দেহী মুক্ত হয়।

পাঠক! দেখিলে, তত্ত্ব-শাস্ত্র কি রূপে মুক্তি পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। এখনও কি বলিতে চাও—তত্ত্ব ব্রহ্মজ্ঞানে অদূরদর্শী ছিলেন? কখনই না। বরং তত্ত্ব সৰ্ব্বসাধারণকে শনৈঃ শনৈঃ প্রবৃত্তির পথ দিয়া যেরূপ ব্রহ্মজ্ঞানে উপনীত হইবার উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, তাহাতে অন্ত্যান্ত শাস্ত্র অপেক্ষা তত্ত্বের কৃতিত্বই অধিক বিকশিত হইয়াছে। অতএব তত্ত্বা-নাভিজ্ঞ পরাম্বুকরণকারী স্বেচ্ছাচারী উচ্ছৃঙ্খল ব্যক্তির বাক্যবিজ্ঞাসে মুক্ত না হইয়া, ধীর ও স্থির চিত্তে তত্ত্বের সাধনায় নিযুক্ত হও,—দেখিবে, ক্রমশঃ গনে অপার আনন্দ ও শান্তির উদয় হইবে, দিন দিন মুক্তি পথে অগ্রসর হইয়া মর্ত্যেই অমরত্ব লাভ করিতে পারিবে। আমরাও এখন সংসার-সাগর-নিমগ্ন প্রাণীদিগের মুক্তিপোত-স্বরূপা, হরি-হর-বিধি-সেবিতা জনম-মরণভয় নিবারিণী ও মুক্তি-ভক্তি-প্রদায়িনী সেই শবণিরোধরা, রণদিগম্বা, সুরারিকুলধাতিনী, সার্ব্বধর্মাধিনী, হর-উরবিহারিণী ব্রহ্মময়ীকে ব্রহ্মের সহিত অভেদজ্ঞানে তাঁহার শমনলাঙ্ঘিত বিরিঞ্চি-বাঙ্ঘিত অতুল-রাতুল-পদদ্বন্দ্বারবিন্দে প্রগতি-পূর্বক পাঠকবর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলাম।

ওঁ নমস্তে পরমং ব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিষ্ঠু'ণায় নমস্তস্ত্যং সজ্জপায় নমো নমঃ ॥

ওঁ তৎ সৎ ।

৩ সম্পূর্ণ ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণার্ণবমস্ত ॥

আসামবন্দী সারস্বত মঠের প্রতিষ্ঠাতা
শ্রীমদাচার্য্য স্বামী নিগমানন্দ পরমহংসদেব-রচিত

সারস্বত-গ্রন্থাবলী

দর্শন, বিজ্ঞান ও ভক্তিতত্ত্বে জ্ঞানগুরু, যোগ, তত্ত্ব ও স্বর-
শাস্ত্রোক্ত সাধনরহস্যবিৎ পরিত্রাজক পরমহংস শ্রীমদাচার্য্য স্বামী
নিগমানন্দ সারস্বতীদেব বিরচিত সারস্বত-গ্রন্থাবলী ধর্মজগতে
যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছে। পুস্তক করখানি তাঁহার জীৱনব্যাপী সাধনার
সুধাময় ফল। সাধন সম্বন্ধে এমন সচছ ও সরল ভাবে উচ্চদরের আধ্যাত্মিক
রহস্যপূর্ণ পুস্তক বঙ্গভাষায় আর বাহির হয় নাই। হিন্দুধর্মের সার সংগ্রহ-
করতঃ এই করখানি অমূল্য গ্রন্থ রচিত হইয়াছে। পুস্তকগুলি লণ্ডন বৃটিশ
মিউজিয়াম সাদরে গ্রহণ করিয়াছেন, এবং ভদীয় গুণগ্রাহী সেক্রেটারীমহোদয়
পুস্তকগুলির গুণে মুগ্ধ হইয়া বিরাট প্রশংসাপত্রে পুস্তক ও তাহার শ্রুণেতাকে
আন্তরিক ধন্যবাদ দিয়াছেন। ভাবতবাসীর আর কথা কি? এমন কি
সুন্দর ব্রহ্ম, লক্ষ্য প্রভৃতি চইতে প্রবাসী বাঙ্গালীও পুস্তকের গুণে মুগ্ধ হইয়া
প্রত্যহ কৃতজ্ঞচিত্তে কত পত্র দিতেছেন। সমগ্র বঙ্গদেশ পুস্তক করখানিতে
আলোড়িত হইয়াছে। বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন প্রতিষ্ঠার সময় আসিয়াছে ;
ভাট গহ্বতায়ের এই বিরাট আয়োজন। এই পুস্তক করখানি যবে থাকিলে
আর বিনামূলি চিন্মুশাস্ত্রগুলি ইঁাটিয়া মাথা ধরাপ করিতে হইবে না ; উচাতে
চিন্ত্তত্ব, যোগ, জ্ঞান, কর্ম, ভক্তি প্রভৃতি সকল শাস্ত্রেরই সারস্বত সংগৃহীত
হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থোক্ত পন্থায় স্বর্গান, সুসল্যমানগল আপন আপন
সাম্প্রদায়িক ভাব বজায় রাখিয়াও সাধনার সঁকিল্য লাভ করিতে পারিবেন।
পুস্তক দৃষ্টে ত্রীলোক পর্যন্ত সাধনে প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। এই পুস্তকের
সাধনার প্রবৃত্ত হইলে প্রত্যেক কল অজ্ঞতব করতঃ স্বহ ও নীরোগ বেহে


অপার আনন্দ ও তৃপ্তির সহিত মুক্তিপথে অগ্রসর হইবেন। পুস্তক কয়খানি শীঘ্রই হিন্দি ও ইংরেজী ভাষায় অনুবাদিত হইয়া প্রকাশিত হইবে। আত্মজ্ঞানের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা দূরীভূত ও মানবজীবনের পূর্ণত্বসাধনে যাহাদের ইচ্ছা আছে, তাহাদের এই পুস্তক কয়খানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

১। ব্রহ্মচর্য-সাধন

অর্থাৎ

ব্রহ্মচর্য পালনের নিয়মাবলী

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ লাভ করিতে হইলে প্রত্যেক ব্যক্তির ব্রহ্মচর্য প্রতিপালন করা কর্তব্য। হিন্দুধর্মের মার চিত্তশুদ্ধি; চিত্ত-শুদ্ধি না হইলে ধর্মের উচ্চ সোপানে উন্নীত হওয়া যায় না। ব্রহ্মচর্যই চিত্তশুদ্ধির প্রকৃষ্ট উপায়। সনাতন হিন্দুধর্মের ভিত্তি এই ব্রহ্মচর্যের উপরে প্রতিষ্ঠিত। এই পুস্তকখানিতে ব্রহ্মচর্য সাধনের ধারাবাহিক নিয়মাবলী ও তাহার উপকারিতা বিবৃত হইয়াছে, এবং ব্রহ্মচর্য রক্ষার (বীৰ্য্যধারণের) কতকগুলি যোগোক্ত সাধনপ্রণালীও বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যিক ছাত্র-জীবনে ব্রহ্মচর্য প্রতিপালন না করিয়া শিক্ষাতাবে ও সংসর্গ-দোষে ধাতু-বোঁকল্য, স্বপ্নদোষ ও প্রমোহাদি রোগে আক্রান্ত হইয়াছে, তাহাদের জঁত্র স্বরশাস্ত্রোক্ত ও অব-ধৌতিক ঔষধের ব্যবস্থা করা হইয়াছে। দেশ-কাল-পাত্রানুযায়ী সকল দেশীর লোকের ব্রহ্মচর্য রক্ষার উপযোগী করিয়া পুস্তকখানি লিখিত হইয়াছে। গ্রন্থকারের চিত্রসহ মুদ্রিত। সর্বদা সংরক্ষণ, মূল্য ৯০ আনা মাত্র।

 ব্রহ্মচর্য সাধন, আসামী ভাষাতেও অনুদিত হইয়াছে। আসামী সংস্করণের মূল্য ৯০ আনা মাত্র।

୨ । ଯୋଗୀଂଶୁରୁ

ବା

ଯୋଗ ଓ ସାଧନ ପଦ୍ଧତି

ପାଠକଗଣେର ଅବଗତିର ଉଚ୍ଚତା ନିମ୍ନେ ଯୁକ୍ତିଶୁଳି ଉଦ୍ଧୃତ କରିବା ଦିଲ୍ଲୀ । ଯଥା—

ପ୍ରଥମ ଅଂଶ—ଯୋଗକଳା

ଗ୍ରନ୍ଥକାରେର ସାଧନ ପଦ୍ଧତି ସଂଗ୍ରହ, ଯୋଗେର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା, ଯୋଗ କି, ଧରୀର-ତତ୍ତ୍ୱ, ନାଡ଼ୀର କଥା, ନାଶ ବାୟୁର ଗୁଣ, ହଂସତତ୍ତ୍ୱ, ପ୍ରଣବତତ୍ତ୍ୱ, କୁଳ-କୁଣ୍ଡଳିନୀ ତତ୍ତ୍ୱ, ନବଚକ୍ର, ୧ମ ମୂଳାଧାର ଚକ୍ର, ୨ୟ ସ୍ୱାଧିଷ୍ଠାନ ଚକ୍ର, ୩ୟ ମଣିପୁର ଚକ୍ର; ୪ର୍ଥ ଅନାହତ ଚକ୍ର, ୫ମ ବିଷୁବ ଚକ୍ର, ୬ର୍ଥ ଆଜ୍ଞା ଚକ୍ର, ୭ମ ଜଳନା ଚକ୍ର, ୮ୟ ଶୁକ୍ରଚକ୍ର, ୯ମ ସହସ୍ରାର, କାମକଳା ତତ୍ତ୍ୱ, ବିଶେଷ କଥା, ଯୋଡ଼ିଆଧାର ଶ୍ରେଷ୍ଠତା, ଯୋଗପଦ୍ଧତି, ଶକ୍ତିତ୍ରୟ ଓ ଗ୍ରାହତ୍ରୟ, ଯୋଗତତ୍ତ୍ୱ, ଯୋଗେର ଆଟିଟି ଅଙ୍ଗ—ସ୍ୱୟ, ନିୟମ, ଆମନ, ପ୍ରାଣାୟାମ, ପ୍ରତ୍ୟାହାର, ଧାରଣା, ଧ୍ୟାନ, ସମାଧି, ଚାରିପ୍ରକାର ଯୋଗ,—ସଂଯୋଗ, ହଠିୟୋଗ; ରାଜଯୋଗ, ଲୟଯୋଗ, ଓ ଶୁଦ୍ଧା ବିଷୟ ।

ଦ୍ୱିତୀୟ ଅଂଶ—ସାଧନକଳା

ସାଧକଗଣେର ପ୍ରତି ଉପଦେଶ, ଉଦ୍ଧୃତତା, ବିଶେଷ ନିୟମ, ଆମନ ସାଧନ, ତତ୍ତ୍ୱ ବିଜ୍ଞାନ, ତତ୍ତ୍ୱ ଗୁଣ, ତତ୍ତ୍ୱ ସାଧନ, ନାଡ଼ୀ ଶୋଧନ, ମନଃସ୍ଥିର କରିବାର ଉପାୟ, କ୍ରୀଡ଼ାକ ଯୋଗ, କୁଣ୍ଡଳିନୀ ଚୈତନ୍ୟେର କୌଶଳ, ଲୟଯୋଗ ସାଧନ, ଶକ୍ତି ଶକ୍ତି ଓ ନାଦ ସାଧନ, ଆତ୍ମ-ଜ୍ୟୋତିଃ ଧର୍ମନ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟତା ଧର୍ମନ, ଆତ୍ମ-ପ୍ରତିବିମ୍ବ ଧର୍ମନ, ଦେବଲୋକ ଧର୍ମନ ଓ ଶକ୍ତି ।

তৃতীয় অংশ—মন্ত্রকল্প

দীক্ষা প্রণালী, উপশ্রুতি, মন্ত্রতত্ত্ব, মন্ত্র জাগান, মন্ত্রশুদ্ধির সপ্ত উপায়, মন্ত্র সিদ্ধির সহজ উপায়, ছিন্নাদি দোষ নাশ্তি, সেতু নির্মাণ, ভূতশুদ্ধি, জপের কৌশল, মন্ত্র সিদ্ধির লক্ষণ ও শয্যা শুদ্ধি ।

চতুর্থ অংশ—স্বরকল্প

শ্বাসের স্বাভাবিক নিয়ম, বায়ু নাসিকার শ্বাস ফল, দক্ষিণ নাসিকার শ্বাস ফল, স্নায়ুশ্বাস শ্বাস ফল, রোগোৎপত্তির পূর্বজ্ঞান ও প্রতিকার, নাসিকা বন্ধ করিবার নিয়ম, নিঃশ্বাস পরিবর্তনের কৌশলঃ বশীকরণ, বিনা ঔষধে রোগ আরোগ্য, রক্ত পরিষ্কার করিবার কৌশল, কয়েকটা আশ্চর্য্য সঙ্কেত, চিরযৌবন লাভের উপায়, পুষ্কেই মৃত্যু জানিবার উপায় ও উপসংহার ।
৬৪ষ্ঠ সংস্কারণ, গ্রন্থকারের হাপটোন চিত্রসহ মূল্য ১।।০ দেড় টাকা মাত্র ।

৩। জ্ঞানী গুরু

বা

জ্ঞান ও সাধন পদ্ধতি

ইহাতে জ্ঞান ও যোগের উচ্চাঙ্গ বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে ।
সূচীগুলি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল ।

প্রথম খণ্ড নানাকাণ্ড

ধর্ম্ম কি, ধর্ম্মের প্রয়োজনীয়তা, ধর্ম্মে বিধি-নিষেধ, গুরুর প্রয়োজনীয়তা শাস্ত্র বিচার, তন্ত্র-পুরাণ, সৃষ্টিতত্ত্ব ও দেবতারহস্য, পূজা পদ্ধতি ও ইষ্টনিষ্ঠা, একেশ্বরবাদ ও কুসংস্কার খণ্ডন, হিন্দুধর্ম্মের গৌরব, হিন্দুধর্ম্মের অবনতির কারণ, হিন্দুধর্ম্মের বিশেষত্ব, গীতার প্রামাণ্য, আত্মার প্রমাণ ও দেহাত্মবাদ খণ্ডন, ঐহিকবিহীন বিচার, কর্ম্মফল ও জন্মান্তরবাদ, ঈশ্বর দয়াময় তবে, পাণ্ড-

প্রণোদক কে ? ঈশ্বরোপাসনার প্রয়োজন, কর্মযোগ, জ্ঞানযোগ, ভক্তিযোগ
ধর্ম সম্বন্ধে শিক্ষিত ব্যক্তির অভিমত ও প্রতিপাত্ত বিষয়।

দ্বিতীয় খণ্ড—জ্ঞানকাণ্ড

জ্ঞান কি, জ্ঞানের বিষয়, সাধনচতুষ্টয়, শ্রবণ-মনন-নিদিধ্যাসন, ত্রঃখের
কারণ ও মুক্তির উপায়, তত্ত্বজ্ঞান বিভাগ, আত্মতত্ত্ব, প্রকৃতিতত্ত্ব, পুরুষতত্ত্ব,
ব্রহ্মতত্ত্ব, ব্রহ্মবিচার, ব্রহ্মবাদ, প্রকৃতি ও পুরুষ, পক্ষীকরণ, জীবাশ্ম ও স্থলদেহ
স্থলদেহের বিশ্লেষণ, অনন্তরূপের প্রমাণ ও প্রতীতি, ব্রহ্ম ও জীবে বিভিন্নতা,
সমাধি অভ্যাস, ব্রহ্মজ্ঞান, জ্ঞানযোগ বা জ্ঞানের সাধনা, ব্রহ্মানন্দ ও
ব্রহ্ম-নির্ঝাণ।

তৃতীয় খণ্ড—সাধনকাণ্ড

সাধনার প্রয়োজন, মায়াবাদ, কুণ্ডলিনীসাধন, অষ্টাঙ্গযোগ ও তৎসাধন,
প্রাণায়াম, সহিত প্রাণায়াম, সূর্যাস্তোত্র প্রাণায়াম, উজ্জায়ী প্রাণায়াম, শীতলী
প্রাণায়াম, ভদ্রিকা প্রাণায়াম, ব্রীমরী প্রাণায়াম, মূর্ছা প্রাণায়াম কেনলী
প্রাণায়াম, সমাধি সাধন, কুণ্ডলিনী উত্থাপন বা প্রকৃতি পুরুষযোগ, যোনিমুদ্রা
সাধন, ভূতশুদ্ধি সাধন, রাজযোগ বা উর্দ্ধরেতার সাধন, নাদ বিন্দুযোগ বা
ব্রহ্মচর্য সাধন, অজ্ঞাপা গায়ত্রী সাধন, ব্রহ্মানন্দ রস সাধন, জীৱন্ত মুক্তি, যোগ
বলে দেহত্যাগ ও উপসংহার।

এই গ্রন্থখানিকে যোগীশ্বর দ্বিতীয় খণ্ড বলা যাইতে পারে। প্রকাণ্ড
পুস্তক অথচ পঞ্চম সংস্করণ হইয়া গিয়াছে। ৬ পেজ ডবলক্রাউন ফর্মার
“কর্মায় সম্পূর্ণ। গ্রন্থকারের হাপ্টটোন চিত্রসহ ২০০ আড়াই টাকা মাত্র।

পুস্তক দুইখানি হিন্দি ও ইংরাজি ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছে ও চট্ট-
পেজছে। আত্মজ্ঞানের অপূর্ণ আকাঙ্ক্ষা পূরীভূত ও মানব জীবনের পূর্ণ

সাধনে বাঁহাদের ইচ্ছা, তাঁহাদিগকে এই পুস্তক দুইখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি।

৪। তান্ত্রিক গুরু

চতুর্থ সংস্করণ মূল্য ১৮০ পোনে দুই টাকা মাত্র।

৫। প্রেমিক গুরু

বা

প্রেমভক্তি ও সাধন পদ্ধতি

ইগতে মানব জীবনের পূর্ণতম সাধনা প্রেমভক্তি ও মুক্তির বিষয় বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। অবগতির জন্য স্মৃতিগুলি উদ্ধৃত হইল।

পূর্বস্কন্ধ—প্রেমভক্তি

ভক্তি কি, ভক্তিগুরু, সাধনভক্তি, প্রেমভক্তি, ভক্তি বিষয়ে অধিকারী ভক্তিলাভের উপায়, চিত্তশুদ্ধি, সাধুসঙ্গ, নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, চতুষ্টয় প্রকার ভক্তির সাধনা, চৈতন্যোক্ত সাধন পদ্ধতি, পক্ষতাবের সাধনা—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, হৃদয়—গোপীভাব ও প্রেমের সাধনা, রাধাকৃষ্ণ, অচিন্ত্য

ভেদাভেদ তত্ত্ব, রসতত্ত্ব ও সাধা-সাধনা, শাক্ত ও বৈষ্ণব, সচল সাধন-রহস্য, কিশোরীভজন, শৃঙ্গার সাধন,—সাধনার স্তরভেদ ও সিদ্ধ লক্ষণ এবং লেখকের মন্তব্য ।

উত্তরস্কন্ধ—জীবন্মুক্তি

ভক্তি মুক্তির কারণ, মুক্তির স্বরূপ লক্ষণ, বেদান্তোক্ত নির্মাণ মুক্তি, মুক্তিলাভের উপায়, বৈরাগ্য অভ্যাস, হরগৌরী মূর্তি, সন্ন্যাস-শ্রম গ্রহণ, অবধূতাদি সন্ন্যাসীর কর্তব্য, ভগবান শঙ্করাচার্য্য ও তদ্বর্ষ, প্রকৃত সন্ন্যাসী, হরি-হর মূর্তি, আচার্য্য শঙ্কর ও গৌরানন্দদেব, ভগবান্ বামরুক্ষ, জীবন্মুক্ত অবস্থা এবং উপসংহার । চতুর্থ সংস্করণ বাহির হইয়াছে । গ্রন্থকারের হাপ্টোন্ চিত্র সহ মূল্য ২৮ ছই টাকা মাত্র ।

৬। মায়ের কৃপা

এই গ্রন্থে মা—কে, এবং কিরূপে মায়ের কৃপা লাভ করা যায়, তাহা অধিকারী ভেদে বিবৃত হইয়াছে । শ্রীগুরুর কৃপাই যে সাধনা ও সিদ্ধির মূল, তাহা সত্য ঘটনাবলম্বনে লিখিত হইয়াছে । উপদেশগুলি মা স্বয়ং শ্রীমুখে প্রদান করিয়াছেন । পুস্তকখানি সকল ভাবেই হিন্দু মাত্রেয়ই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছে । দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ১০ চারি আনা মাত্র ।

৭। হরিদ্বারে কুন্তলযোগ ও সাধু মহাসম্মিলনী

বিগত ১৩২১ সালে চৈত্রমাসে হরিদ্বারে যে কুন্তলমেলা হইয়াছিল, এই গ্রন্থে তাহারই বিশদ বিবরণ লিখিত হইয়াছে । তদ্ব্যতীত কুন্তলযোগ কি,

হান ও সময়, সাধু সন্নিহনী, কি কি উদ্দেশ্যে কাহার কর্তৃক স্থাপিত, সাধুগণের বিবরণ, ধর্মশালা ও সভাসমিতি প্রভৃতি আলোচিত হইয়াছে। পুস্তক খানি বঙ্গ ভাষায় সম্পূর্ণ নূতন সামগ্রী। মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র।

৮। তত্ত্বমালা

এই পুস্তকে হিন্দুশাস্ত্রের দেবদেবীর গভীর তত্ত্বসমূহ বিশ্লেষণ পূর্বক তাহার রহস্য উদ্ঘাটন করতঃ দেখান হইয়াছে—দেবদেবী কি? বঙ্গদেশে শাক্ত ও বৈষ্ণব প্রধানতঃ এই দুইটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রচলিত। বর্তমান খণ্ডে সপ্তদশ ব্রহ্মতত্ত্ব বা শক্তিতত্ত্ব, গায়ত্রীতত্ত্ব, দেবতাতত্ত্ব, শিবতত্ত্ব, মহাবিজ্ঞাতত্ত্ব, ত্রীত্রীবাসন্তী, ত্রীত্রীঅন্নপূর্ণা, ত্রীত্রীশারদীয়া, ত্রীত্রীকালী প্রভৃতি শাক্তসম্প্রদায়ে প্রচলিত যাবতীয় পূজা-পার্বণ ও উৎসবাদির তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে। ১ম খণ্ড মূল্য ৯০ দশ আনা মাত্র।

৯। তত্ত্বমালা দ্বিতীয় খণ্ড

দ্বিতীয় খণ্ডে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের নিম্ন লিখিত বিষয়গুলি আলোচিত হইয়াছে, ভগবত্তত্ত্ব, অবতারতত্ত্ব, লীলাতত্ত্ব, রাসযাত্রা, রথযাত্রা, কুলনযাত্রা, জন্মাষ্টমী, ও নন্দযাত্রা রাসযাত্রা। এবং দোলযাত্রা দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ৯০ আনা মাত্র।

১০। সাধকায়িক

সাধুসমূহই ধর্ম লাভের জনক, পোষক বর্ধক ও রক্ষক। কিন্তু প্রকৃত সাধু চিনিবার কতা সাধারণের নাই। তাই সাধুব্যক্তির জীবনচরিত্র আলোচনা

সংস্কারের অন্তর্গত বলিয়া শাস্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। আবার আজকাল
স্বৈচ্ছাচারী উচ্ছৃঙ্খল সমাজের লোকের বিশ্বাস, সংসার না ছাড়িলে ধর্মলাভ
হইতেই পারে না। ইহাদিগের ভ্রম নিরাস করিয়া গৃহস্থাশ্রম সুপ্রতিষ্ঠিত
করিবার উদ্দেশে ঐটি গ্রন্থে আটজন গৃহস্থ সাধুর পুত্র জীবনকাহিনী বর্ণিত
হইয়াছে। এই পুস্তক পাঠে জীবনের লক্ষ্য স্থির ও চরিত্র গঠনের সহায়তা
হইবে। দ্বিতীয় সংস্করণ, মূল্য ৯০ আট আনা মাত্র

১১। বেদান্ত-বিবেক

মারা-মরীচিকাময়-মৃশ-জগৎ রহস্তের মূল উদ্বেদ করতঃ যেসকল কুমুদগণ
মুক্তিরূপ অমৃতফল লাভে সচেষ্ট, সেই সকল বিচার-নিপুণশীল বিবেকীদিগের
জন্মই এই পুস্তকখানা লিখিত হইয়াছে। ইহাতে নিত্যানিত্য-বিবেক,
দ্বৈতাদ্বৈত-বিবেক, পঞ্চকোষ-বিবেক, আত্মা নাস্ত্য-বিবেক, ও মহাবাক্যবিবেক
এই কয়েকটা বিষয় আলোচিত হইয়াছে। মূল্য ৯০ দশ আনা মাত্র।

১২। উপদেশ রত্নমালা

এই পুস্তকখানিতে ঋষি ও সাধু মহাপুরুষদিগের কর্তব্য, জ্ঞান ও ভক্তি-
মূলক কতকগুলি আধ্যাত্মিক, ভাব-পূর্ণ উপদেশ নিবদ্ধ হইয়াছে। তৃতীয়
সংস্করণ, মূল্য ৯০ দুই আনা মাত্র।

শ্রীমৎ পরমহংসদেব

হাকটোন প্রতিমূর্তি

| | | |
|------------------------|--------------|------|
| বড় সাইজ (১৫" X ১২") | প্রত্যেকখানা | ১/০ |
| ছোট সাইজ—নানারকমের | " | ১/০ |
| ঐ বর্ডারযুক্ত | " | ১/১০ |

— . —

পুস্তকাদি পাইবার ঠিকানা—

- (১) শ্রীকুমার চিদানন্দ, সারস্বত মঠ,
পোঃ কোকিলামুখ, যোরহাট (আসাম)
- (২) কার্য্যাধ্যক্ষ—ভাওয়াল সারস্বত আশ্রম,
পোঃ জয়দেবপুর, ঢাকা ।
- (৩) কার্য্যাধ্যক্ষ—বগুড়া শ্রীগোবিন্দ-সেবাশ্রম,
পোঃ বগুড়া ।
- (৪) কার্য্যাধ্যক্ষ—ময়নামতী আশ্রম,
পোঃ ময়নামতী, কুমিল্লা ।